

# বাণিজ্যজ্যোতি

বাৰ্ষিক আলোচনী

চতুৰ্দশ সংখ্যা : ২০২৩-২৪



প্ৰীতি আৰু শুভেচ্ছাবে,

.....

.....

অভ্যৰ্থাৰক্ষিকা  
মধুস্মিতা দেৱী

সম্পাদক  
অসীম হাজৰিকা



# বাণিজ্যজ্যোতি

বাৰ্ষিক আলোচনী  
ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজ  
সম্পাদনা সমিতি

মুখ্য উপদেষ্টা :

ভৱানন্দ দত্ত

অধ্যক্ষ, ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজ

তত্ত্বাবধায়িকা :

মধুস্মিতা দেৱী

সহকাৰী অধ্যাপিকা, ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজ

সম্পাদক :

অসীম হাজৰিকা

ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজ ছাত্ৰ একতা সভা

শিক্ষক সদস্য / সদস্যা :

হৰেন্দ্ৰ কুমাৰ নাথ

ইলোৰা দেৱী

ড° ৰঞ্জিমা হুজুৰী

মানসী ভট্টাচাৰ্যী

উষা কুমাৰী

ৰশ্মিৰেখা বৰ্মন

ছাত্ৰ সদস্য / সদস্যা :

ৰাজদ্বীপ পল

অতনু চক্ৰৱৰ্তী

ভাস্কৰ জ্যোতি শৰ্মা

গীতাজলী দাস

জেসমিন দে

উৰ্মি বণিক

অনন্যা দাস

বেটুপাত শিল্পী

শুভ্ৰজিৎ কলিতা

শলাগৰ শৰাই

“যি সকল শুভাকাঙ্ক্ষীৰ মূল্যবান দিহা-পৰামৰ্শ আৰু লেখাৰে “বাণিজ্যজ্যোতি” সমৃদ্ধ কৰিলে ।  
সেইসকল লোকলৈ শলাগৰ শৰাই নিবেদন কৰিছোঁ ।”





## সৰস্বতী বন্দনা

যা কুন্দেন্দুতুষাৰহাৰধৰলা যা শুভবস্ত্ৰাবৃত্তা  
যা বীণাৰবদগুমণ্ডিতকৰা যা শ্বেত পদ্মাসনা ।  
যা ব্ৰহ্মাচ্যুতশঙ্কৰপ্ৰভৃতিভিদেৱৈঃ সদা বন্দিতা  
সা মাং পাতু সৰস্বতী ভগৱতী নিঃ শেষজাড্যাপহা ॥১॥  
শুক্লাংব্ৰহ্মাৰিচাবসাবপৰমামাদ্যাং জগদ্ব্যাপিনীম্ ।  
বীণা-পুস্তকধাৰিণীমভয়দাং জাড্যাক্কাৰাপহাম্  
হস্তে স্ফটিকমালিকাং বিদধতীং পদ্মাসনে সংস্থিতাম্  
বন্দে তাং পৰমেশ্বৰীম্ ভগৱতীম্ বুদ্ধিপ্ৰদাং শাৰদাম্ ॥২॥

অৰ্থ : যিজন বিদ্যাৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱী ভগৱতী সৰস্বতীয়ে কুন্দফুল, চন্দ্ৰ, তুষাৰ (বৰফ) আৰু মুকুতাৰ হাৰৰ নিচিনা শুক্লবৰ্ণা, যিজনাই শুভবৰ্ণৰ বস্ত্ৰ ধাৰণ কৰে, যাৰ হাতত বীণাদণ্ড বিৰাজমান আৰু যাৰ আসন বগা পদুম ফুল, ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, শঙ্কৰ আদি দেৱতাসকলে যাক সদায় বন্দনা কৰে, সকলো জড়তা আৰু অজ্ঞানতা দূৰ কৰোঁতা সেই আই সৰস্বতীয়ে আমাক বক্ষা কৰক ।

সম্পূৰ্ণ চৰাচৰ জগতত ব্যাপ্ত, আদি শক্তি, পৰম উৎকৰ্ষ সাধন কৰাওঁতা, শুক্লবৰ্ণা, সকলোৰে অভয় দাত্ৰী, অজ্ঞান অন্ধকাৰ দূৰ কৰোঁতা, হাতত পুথি আৰু বীণা সহিত স্ফটিকৰ মালা পৰিহিতা আৰু পদ্মাসনত বিৰাজমান, বুদ্ধিদাত্ৰী পৰমেশ্বৰী ভগৱতী শাৰদা (সৰস্বতী দেৱী)ক আমি বন্দনা কৰোঁ ।





## শ্রদ্ধাঞ্জলি



বিগত বৰ্ষটোত মহাবিদ্যালয়ৰ সৈতে জড়িত যিসকল  
শিক্ষক - শিক্ষয়ত্ৰী, কৰ্মচাৰী, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা জ্ঞাত-অজ্ঞাত  
ব্যক্তিয়ে ইহ-সংসাৰৰ পৰা চিৰদিনৰ বাবে বিদায় মাগিলে,  
তেওঁলোকৰ বিদেহ আত্মাৰ শান্তিৰ অৰ্থে  
শ্রদ্ধাঞ্জলি নিবেদিছোঁ ।

- সম্পাদক



ড° হিমন্ত বিশ্ব শর্মা  
Dr. Himanta Biswa Sarma



মুখ্যমন্ত্রী, অসম  
Chief Minister, Assam

CMS.7/2023/1321  
Dispur 17 Aghun, 1430 Bhaskarabda  
4<sup>th</sup> December, 2023

### MESSAGE

I am happy to know that West Guwahati Commerce College is publishing the 14<sup>th</sup> edition of its Annual College Magazine titled 'Banijya Jyoti' for the year 2023-24. My heartfelt congratulations to the entire college fraternity on this occasion.

Commerce education stands as the bedrock of economic development, providing students with the knowledge and skills necessary to navigate the complexities of the business world. West Guwahati Commerce College has at the forefront of this noble endeavour, consistently fostering a culture of excellence, innovation and commitment to producing well-rounded professionals.

I hope the college magazine being published highlights the mission and vision of West Guwahati Commerce College to remain a torch bearer in our society to guide it towards academic and intellectual excellence. I convey my best wishes to the editorial team of 'Banijya Jyoti' all success in its endeavour.

Hope the magazine is read and appreciated by all.

(Dr. Himanta Biswa Sarma)



**Ranoj Pegu**  
**Minister**

Education, Tribal Affairs (P),  
Indigenous and Tribal Faith & Culture (L & M) Deptt.



Dispur, Guwahati - 781006, Assam  
Ph. No. : +91 99547 03825 (M)  
+91-361-2337023 (O)  
E-mail : ranojpegu@gmail.com



**MESSAGE**

I feel happy to learn that West Guwahati Commerce College, Maligoan is going to publish the 14<sup>th</sup> edition of its annual magazine entitled "Banijya-jyoti" for the academic session 2023-24.

To consider the noted American philosopher, psychologist and educational reformer John Dewey--

"Education isn't preparation for life; education is life itself".

Education is an essential human virtue, a necessity of society and a basis of good life. The first thing that strikes in our minds when we think about education is gaining knowledge. It is one of the most important element in the development of a nation.

I extend my greetings and warm wishes to the writers and all the esteemed members associated with the publication of the magazine and wish a bright future of the institution.

(Dr. Ranoj Pegu)





**Prof. Pratap Jyoti Handique**  
Vice Chancellor  
E-mail ID : vc@gauhati.ac.in



### MESSAGE

It gives me immense pleasure to know that West Guwahati Commerce College, Guwahati is going to publish its 14<sup>th</sup> edition of Annual College Magazine entitled "BANIJYA JYOTI" for the year 2023-24. College Magazine is a strong medium for the constituent members of a college for an intellectual exercise. It carries sentiments, emotions, creativity and objectivity to integrate into a totality of views of a community at a given time. I hope that the said publication will be richly endowed with contributions from both the students and teaching community and will make interesting reading. I wish all success in the effort and hope the Magazine will be well accepted by the readers.

Date: 06.11.2023

  
(Pratap Jyoti Handique)  
Vice Chancellor  
Gauhati University



## MESSAGE:



West Guwahati Commerce College was established in the year 1992 by some socially concerned citizens and educationists of greater Maligaon, Baripara, Gotanagar and Pandu locality to uplift and impart quality education in commerce. The college was provincialised w.e.f 01/01/2021 (i.e. 29 years from the inception date). The college has been smoothly running in regard to both Academic and Administrative dimensions in a conducive atmosphere since its initiation. A three member NAAC peer team visited the college on 18/04/2023 to assess the Institution. The College has constructed the 4th Stories RCC building of 10,000 sqft each floor (technically equipped as per structural engineer) without any Govt and other UGC, RUSA sponsored funds, only Rs 6 Lakhs contributed from MLA funds. A corpus of students fees was generated from which it is constructed at a cost of Rs 5.35 crores with all amenities as per requirement. We are glad that all criterias as per NAAC has been fulfilled by the college to a considerable extent. I had served the college as a founding faculty as well as Principal for the last Six years till April, 2013 (2006, December to 2013, April). It is my pleasure that I have been working as president of GB as per appointment by the Director of the Higher Education, Govt of Assam. "I am glad to witness that our vision is getting embodied with firm and steady results over the time. It is indeed a matter of delight and pride to see how West Guwahati Commerce College is growing steadily since its inception when a small seed sown in the soil has grown into a mighty tree of knowledge where thousands of students are acquiring the nectar of wisdom and knowledge each day. I am proud to acknowledge many praise worthy contributions of the entire team for the cause of all round development of the students through their incessant efforts round the clock. I am sure, in the years ahead as well, this Institute will educate and make the students committed and dedicated to the members of the family, society and the country at large. I extend my best wishes to the teachers, staff, management committee, students, parents, well-wishers and every individual directly and indirectly associated with us for the further prosperity of this institution of higher education in commerce and business studies.

I wish good luck to all the students who look forward to embark the journey of their career with our educational institute. You may rely on us for charting the best possible career graph for you.

Sincerely yours.

Dr. Jyotish Goswami  
President of the Governing Body,  
West Guwahati Commerce College.  
Maligaon, Baripara, Guwahati 12





## অধ্যক্ষৰ মেজৰ পৰা



বিভিন্ন শিক্ষাবিদৰ দৃষ্টিত শিক্ষা এক জীৱনৰ অবিচ্ছিন্ন পদ্ধতি যিটো জন্মৰ পৰা মৃত্যুলৈ চলি থাকিব পাৰে আৰু যাৰ দ্বাৰা মানৱ জীৱনৰ চৰিত্ৰ গঠনত সহায় কৰাৰ লগতে বিশেষ কিছুমান কাৰ্য্যদক্ষতা অৰ্জন কৰাত সহায় কৰে। এই কাৰ্য্যদক্ষতাই এজন ব্যক্তিক এটা বিশেষ ক্ষেত্ৰত নিজক সংস্থাপনৰ পথ দেখুৱাই দিয়ে।

বৰ্তমান আমাৰ দেশত তিনি ধৰণৰ শিক্ষা ব্যৱস্থা প্ৰচলন হৈ আছে আনুষ্ঠানিক, অনানুষ্ঠানিক আৰু অগতানুগতিক শিক্ষা (Non-formal) আনুষ্ঠানিক শিক্ষা ব্যৱস্থাত এক আঁচনিযুক্ত পাঠ্যক্ৰম শ্ৰেণীকোঠাৰ মাজত কিছুমান নিয়মানুবৰ্তিতাৰ মাজেৰে উপযুক্ত শিক্ষা গ্ৰহণ কৰা ব্যক্তিৰ দ্বাৰা প্ৰদান কৰা হয়।

অনানুষ্ঠানিক শিক্ষা ব্যৱস্থাত এক আঁচনি বহিঃভূত পাঠ্যক্ৰম শ্ৰেণীকোঠাৰ বাহিৰত বা এক দূৰসংযোজন ব্যৱস্থাৰ মাজেৰে অথবা কিছুমান বিশেষ পাঠ্যক্ৰম যোগানৰ দ্বাৰা প্ৰদান কৰা হয়।

আনহাতে অগতানুগতিক শিক্ষা ব্যৱস্থাত বিশেষ আঁচনিযুক্ত পাঠ্যক্ৰমৰ দ্বাৰা শিক্ষা দিয়া হয় যদিও কোনো বিশেষ শ্ৰেণীকোঠাৰ ব্যৱস্থা নাথাকে। ইয়াত কিছুমান মিল থকা ব্যক্তিৰ মাজত যেনে— কিছুমান বৃদ্ধাৰ মাজত, কোনো এটা বিশেষ শ্ৰেণীৰ ব্যক্তিৰ মাজত প্ৰদান কৰা হয়।

বৰ্তমান আমাৰ দেশত আনুষ্ঠানিক শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ দ্বাৰা শিক্ষা লোৱা ব্যক্তিৰ সংখ্যাই বেছি। যদিও আনুষ্ঠানিক শিক্ষা ব্যৱস্থাৰ দ্বাৰা শিক্ষাগ্ৰহণ কৰি আছে, এই আনুষ্ঠানিকতাৰ কৰবাত যেন স্থবিৰ হোৱা যেন অনুভৱ হয়। যাৰ বাবে বৰ্তমান প্ৰজন্মই নিজকে খাপ খোৱাৰ পৰা নাই আৰু নিজৰ ভৱিষ্যতৰ লক্ষ্যত উপনীত হোৱাত বাধাৰ সৃষ্টি হৈছে। এই স্থবিৰতাৰ কাৰণ বহুতো যদিও প্ৰধান কাৰণ হিচাবে ইলেক্ট্ৰনিক মাধ্যমৰ অপব্যৱহাৰ, শিক্ষা নীতিৰ প্ৰয়োগ ইত্যাদি।

ভাৰতবৰ্ষৰ আন কিছুমান ৰাজ্যৰ লগতে অসমতো নতুন শিক্ষানীতি ২০২০ যোৱা বছৰ ২০২৩ ৰ পৰা আৰম্ভ হৈছে। আশা ৰাখিছো এই শিক্ষানীতিৰ প্ৰয়োগে নতুন প্ৰজন্মক এক নতুন দিশৰ সূচনা কৰি ভৱিষ্যতৰ বাবে এক নতুন কাৰ্য্যপস্থা লোৱাত সহায় কৰিব বুলি আশা ৰাখিলো।

সাহিত্য, সংস্কৃতি এটা জাতিৰ দাপোণ স্বৰূপ। ঠিক সেইদৰে মহাবিদ্যালয়ৰ বছৰেকীয়া আলোচনী এখনেও মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিচ্ছবিখনৰ প্ৰতিফলন ঘটায়। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ লগতে অধ্যাপক, অধ্যাপিকাসকলৰ লিখনিয়ে তেওঁলোকৰ প্ৰতিভা প্ৰতিফলন হোৱাৰ লগতে মহাবিদ্যালয়খনৰ প্ৰতিফলন ঘটায়।

সদৌ শেষত ১৪ তম বছৰেকীয়া আলোচনী 'বাণিজ্যজ্যোতি' প্ৰকাশ কৰাত যিসকলৰ লেখনিয়ে অৰিহনা যোগালে আৰু যিসকল ছাত্ৰ-ছাত্ৰী, অধ্যাপক-অধ্যাপিকাসকলৰ লগতে কাৰ্যালয় সহায়কৰ লগতে ছপাশালৰ স্বত্বাধিকাৰীলৈও মোৰ ফালৰ পৰা বিশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছে। ধন্যবাদেৰে—

ভবানন্দ দত্ত

ভাৰতপ্ৰাপ্ত অধ্যক্ষ

ওৱেষ্ট গুৱাহাটী বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়





স  
ষ্ণা

হ

ক

ৰ



এ

ক

ৰ্ণ

ম



প্ৰতিবেদন আৰম্ভ কৰাৰ আগমুহূৰ্তত যিসকল বৰেণ্য ব্যক্তিৰ প্ৰচেষ্টাত ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ আজিৰ এই অৱস্থাত উপনিত হৈছে, তেওঁলোকক মই শ্ৰদ্ধাৰে প্ৰণিপাত জনাইছোঁ। ২০২৩-২৪ বৰ্ষৰ আলোচনী সম্পাদকৰূপে মোক নিৰ্বাচন কৰি গুৰুদায়িত্ব অৰ্পণ কৰাৰ লগতে সেই গুৰুত্বপূৰ্ণ কৰ্মসূচীৰ যোগ্য বুলি অনুভৱ কৰাৰ বাবে মই মহাবিদ্যালয়ৰ সন্মানীয় অধ্যক্ষ মহোদয়, শ্ৰদ্ধাৰ ছাৰ-বাইদেউ আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। ইয়াৰ লগতে মোৰ ভুল-ভ্ৰুটি আঙুলিয়াই দি মোক আলোচনী সম্পাদকৰ ভূমিকা সূচাৰূপে পালন কৰাত যথেষ্ট সহায় কৰা তত্ত্বাৱধায়িকা ‘মধুস্মিতা দেৱী’ বাইদেউ ক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ জীপাল মাটিৰ সেউজ স্পৰ্শত যিসকল অসমীয়াই সুন্দৰ সুঠাম অসমীয়া জাতি গঢ়াৰ বাবে মাতৃ পূজাৰ বেদীত প্ৰাণ আৰ্হতি দিলে, সেই সকল অসমী আইৰ সন্তানলৈ মই এই ছেগতে সশ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী হৈছে মহাবিদ্যালয় এখনৰ দাপোণ স্বৰূপ। এটি শিক্ষাবৰ্ষত হৈ যোৱা বিভিন্ন ধৰণৰ ঘটনাৱলী, অনুষ্ঠানৰ বিৱৰণীৰ পৰা, ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বিভিন্ন ধৰণৰ প্ৰতিভা তথা সাহিত্য কৰ্মৰাজিলৈ সকলো লিপিবদ্ধ হৈ থাকে মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনীখনত। ২০২৩ চনত অনুষ্ঠিত হোৱা ‘মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ’ত সাহিত্য দিশটোৰ লগতে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ যোগদান বৃদ্ধিয়ে ইতিবাচক দিশ নিদৰ্শন কৰিছিল। মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ প্ৰথম দিনা সাংস্কৃতিক তথা সাহিত্য ক্ষেত্ৰখনৰ ওপৰত এক শোভাযাত্ৰা উলিওৱা হৈছিল আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ যোগদান আৰু সহায়-সহযোগিতাই আমাক সফল কৰি তুলিছিল।

ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ বছৰেকীয়া মুখপত্ৰ ‘বাণিজ্যজ্যোতি’ কিমান নিখুঁতভাৱে সজাই তুলিব পাৰিছোঁ সেয়া আপোনালোকৰ বিচাৰ্য। আমাৰ ‘বাণিজ্যজ্যোতি’ত কোমল হাতেৰে আখৰ জোটাই ভাষাৰ ৰূপ দি কাহিনী সৃষ্টি কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা সুপ্ত প্ৰতিভাই অনাগত দিনবোৰত বাট দেখুৱাই লৈ যাব সেই কথা আমি হয়তো অনুধাৱন কৰিব পাৰিম।

মই আশা কৰোঁ ‘বাণিজ্যজ্যোতি’ত সু-সাহিত্যিকৰ সৃষ্টি কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভৱিষ্যতে একো একোজন সাহিত্যিকৰূপে প্ৰতিষ্ঠিত হ’ব। শেষত অজানিতে ৰৈ যোৱা ভুল-ভ্ৰুটিৰ বাবে ক্ষমা মাৰ্জনা বিচাৰি মোৰ প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিলোঁ।

জয়তু ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজ

ধন্যবাদেৰে  
অসীম শ্ৰদ্ধিকা  
আলোচনী সম্পাদক



## সূচীপত্ৰ

### অতিথি শিতান

- ✦ ঐতিহ্যবাহিত অনুৰাধা শৰ্মাপূজাৰী/ ১  
 ✦ বেগিং, নিচায়ুক্ত দ্ৰব্য, হোস্টেল, শিক্ষানুষ্ঠান ড° শেৰালি দাস/ ২  
 ✦ অসমীয়া নাটকত যুৱ মানসিকতাৰ প্ৰতিফলন ড° ৰূপাঞ্জলি দেৱী/ ৩  
 ✦ জয় হিন্দ.. ড° নৱকান্ত শৰ্মা/ ৬  
 ✦ Lamenting the Loss.... Dr. Bhaswati Parasar/ ৭

### প্ৰাক্তন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিতান

- ✦ শৈশৱৰ কাঠৰ আলমীৰা .. জিত কাশ্যপ/ ১১  
 ✦ Poet and Poetry.. Kamal Kalita/ ১২  
 ✦ Human Psychology .. Bornali Sarmah/ ১৩  
 ✦ The Begining .. Susmita Das/ ১৩  
 ✦ Facts on Palestine and .. Roshna Begum/ ১৪  
 ✦ Title : Exploring Android ...Amit Kumar Sarma/ ১৫

### ছাত্ৰ একতা সভাৰ প্ৰতিবেদন

- ✦ Dear Fellow Students Rajdeep Paul/ ১৯  
 ✦ Some Ways to become... Sibjee Sah/ ২০  
 ✦ সাধাৰণ সম্পাদকৰ কলমেৰে অতনু চক্ৰৱৰ্তী/ ২১  
 ✦ College Life Jahnvi Das/ ২২  
 ✦ আলোচনী সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন অসীম হাজৰিকা/ ২৩

### English Section

- ✦ NAAC Visit, 1st Cycle... Bhabananda Dutta/ ২৭  
 ✦ Review of the film "The.. Dr. Raktima Hujuri/ ২৯  
 ✦ Role of Sports in... Dr. Rajashree Deka/ ৩০  
 ✦ Positive thinking in Career... Dipak Jain/ ৩১  
 ✦ WE > I... Dr. Subrata Bhowmick/ ৩২  
 ✦ History of Assam Tea.. Mrs. Tripti Haloi/ ৩৪  
 ✦ Maths Bijay Kumar/ ৩৬  
 ✦ Emotional Intelligence Madhusmita Devi/ ৩৭  
 ✦ Transfroming.... Miss Rashmirekha Barman/ ৩৯  
 ✦ Creative Writing .. Kakali Das/ ৪১  
 ✦ Global Warming .. Akash Das/ ৪২  
 ✦ The power of Persistence... Sibjee Sah/ ৪৩  
 ✦ Riddles.. Banasri Kalita/ ৪৩  
 ✦ The Most Selfish One Lette... Hiyamoni Das/ ৪৪  
 ✦ ART - THE COLOUR OF LIFE... Mrinmoy Kumar/ ৪৫  
 ✦ Women Empowerment... Deep Sarkar/ ৪৫  
 ✦ Books are our Best Friend... Tina Sutradhar/ ৪৬



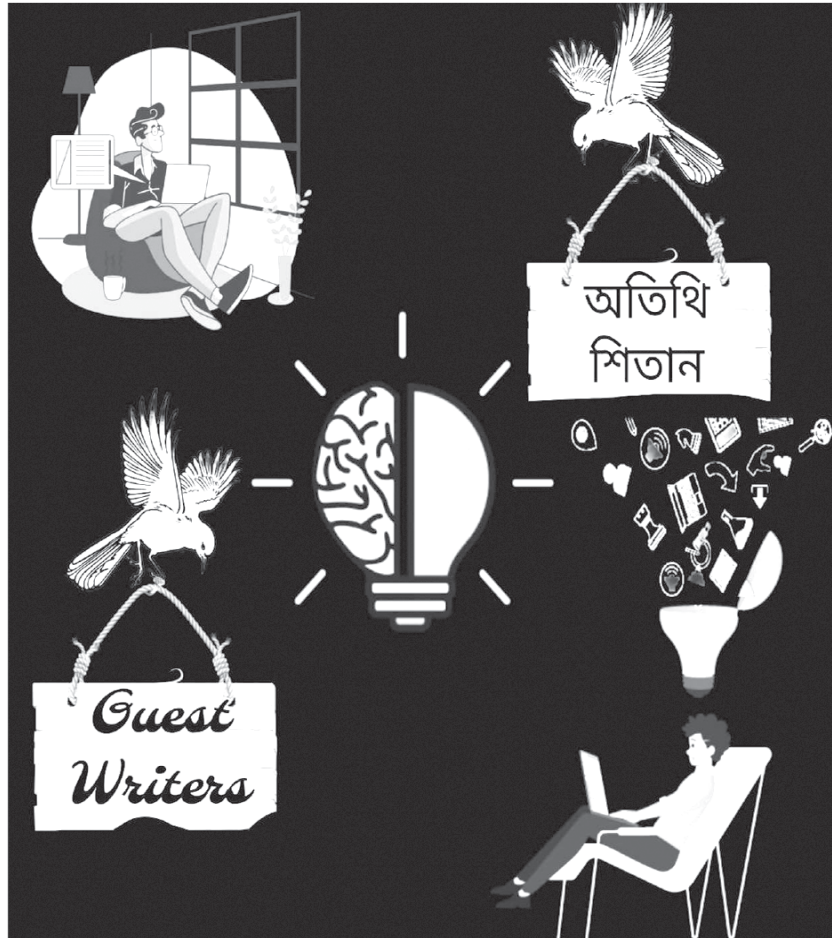
- ✦ Chandrayaan - 3 Susmita Das/ ৪৭  
 ✦ Five lessons on Being Wrong Trideep Dutta/ ৪৮  
 ✦ Faces and Thoughts Payel Rani Paul/ ৪৯  
 ✦ The Mobile Phone Ajay Kr. Shah/ ৪৯  
 ✦ The Dream of Developing.....Akansha Basfor/ ৫০  
 ✦ The Effect of Video Game .. Rahul Amin/ ৫১  
 ✦ Exams Warriors ... Ankita Paul/ ৫১  
 ✦ Father : Love and Inspiration Meherun Begum/ ৫২  
 ✦ The Healing Power of Yoga Indira Dey/ ৫৩  
 ✦ Journey of Indian Team Subrata Goswami/ ৫৪  
 ✦ Business Ethics Nesha Kumari Singh/ ৫৪  
 ✦ The Different Phases Biswajit Chakraborty/ ৫৫  
 ✦ The secret of Happiness Erothu Shravya/ ৫৬  
 ✦ Empowering Women : A.. Ankur Choudhury/ ৫৬  
 ✦ Corruption.... Hrishikesh Bania/ ৫৭  
 ✦ School Days..... Md. Akram/ ৫৮  
 ✦ The night lyrics... Neha Kumari Sahani/ ৫৮  
 ✦ Thankfulness... Jyoti Kumari Mahato/ ৫৯  
 ✦ Nature's Canvas.. Urni Bonik/ ৫৯  
 ✦ My Friend Shadow.. Deepika Achari/ ৫৯  
 ✦ Move Past this... Moon Basfore/ ৬০  
 ✦ The Holy Rain... Puja Boro/ ৬০



## সূচীপত্ৰ

✦ Bucket of thoughts...	Disha Saha/ ৬০	✦ ভাল লাগে	গীতা বৰুৱা/ ৮৩
✦ DEAR PAIN...	Jishnu Deka/ ৬১	✦ নিৰিবিলি ফাগুনী সন্ধিয়া	শ্ৰুতি ডেকা/ ৮৩
✦ Maturity...	Swapan Deka/ ৬১	✦ বঙা গোলাপ	দৰ্শনা দত্ত/ ৮৪
✦ Fly Me To The Sky...	Priya Sharma/ ৬১	✦ নতুন যুগৰ নতুন কথা	চইয়দা বীমা বেগম/ ৮৪
✦ Where Ever You Go...	Md. Raja Ali/ ৬২	✦ নিষ্ঠুৰ সময়	কল্যাণি পণ্ডিত/ ৮৫
✦ If I were a Bird...	Jasmin Dey/ ৬২	✦ তোমাৰ মৰমৰ টোপোলা	আশিষ দেৱনাথ/ ৮৫
✦ Thoughts of People...	Sneha Roy/ ৬৩	✦ অভিনয়	ৰিতেশ চক্ৰৱৰ্তী/ ৮৬
✦ Reality	Anita Basfore/ ৬৩	✦ যিদিনা গৈছিলো আঁতৰি	ছানদীপ কাকতি/ ৮৬
✦ The love of Infatuation	Sneha Ghosh/ ৬৩	<b>বাংলা শিতান</b>	
✦ Mistakes and Lies	Anita Basfore/ ৬৪	✦ স্বামী বিবেকানন্দ ও যুবসমাজ	সঞ্চিতা ৰায়চৌধুৰী/ ৮৯
✦ Let me Lost	Mitali Sarkar/ ৬৪	✦ বিশ্বজগৎ	মানসী ভট্টাচাৰ্য/ ৯০
<b>অসমীয়া শিতান</b>		✦ বাৰ্ধক্য	সুস্মিতা দত্ত/ ৯৩
✦ বিশ্ব উষগয়ন আৰু বৰ্তমানৰ প্ৰকৃতি	সুজিত নন্দী/ ৬৭	✦ শৈশব	অঞ্জু দাস/ ৯৩
✦ নাকৰ সঠিক মূল্যায়ণ আৰু এথোজ উদ্ধৃতন	ড° নমিতা শৰ্মা/ ৬৮	✦ আমায় রেখে স্মরণে	তনু সিংহ/ ৯৩
✦ সভ্যতাৰ এৰাসূত্ৰ	ড° ইভা দেৱী/ ৬৯	✦ বাঙালিয়ানা	সাথিয়া দাস/ ৯৪
✦ সাধাৰণ জ্ঞানৰ কথাৰে	ৰঞ্জিত দাস/ ৭১	✦ সেই স্কুলেৰ দিনগুলো	চামেলি বৰ্মন/ ৯৪
✦ অধ্যয়নৰ অভ্যাস : মানসিক স্বাস্থ্য আৰু ....	বৰষা শৰ্মা/ ৭২	<b>হিন্দী বিভাগ</b>	
✦ পুথিভঁৰাল আৰু শিক্ষানুষ্ঠানত ইয়াৰ.....	ভূপালী ডেকা/ ৭৩	✦ হিন্দী ভাষা	অপৰ্ণা থাपा/ ৯৭
✦ ঘৰমুৱা	বনজিৎ ৰাজবংশী/ ৭৪	✦ বেটियाँ बोल नही होती	অমন কুমাৰ মিশ্ৰ/ ৯৭
✦ মানৱতা	প্ৰতিষা নাথ/ ৭৫	✦ मेरे जीवन का उद्देश्य सभ..	কাজল কুমাৰী সি/ ৯৮
✦ কৌতুক	ৰঞ্জন দাস/ ৭৫	✦ खेल	ধুব পাসবান/ ৯৮
✦ সপোনৰ ঠিকনা বিচাৰি	হিৰকজ্যোতি বৰ্মন/ ৭৬	✦ महात्मा गांधी	সূৰজ ঠাকুৰ/ ৯৯
✦ জীৱন	ৰাখী ৰাজবংশী/ ৭৬	✦ पर्यावरण	দেবজ্যোতি চন্দ/ ৯৯
✦ হেঁপাহৰ ফুলপাহ	নিকুমণি নাথ/ ৭৭	✦ जीवन का मौल...	সাগৰ ৰাসফোৰ/ ১০০
✦ 'মা'	ধীৰাজ ৰাজবংশী/ ৭৭	✦ हिन्दी का सम्मान करो	শীৰ্ণ জ্যোতি কুমাৰী/ ১০০
✦ সময়	কাৰ্তিক ডেকা/ ৭৮	✦ माँ	আঁচল কুমাৰী/ ১০০
✦ মা-দেউতা	ধৃতি দাস/ ৭৮	✦ दुनिया का खेल नियाला	ইসৰত খাতুন/ ১০১
✦ তই মোৰ সাহস	সাথিয়া দাস/ ৭৯	✦ पापा	কিৰণ শৰ্মা/ ১০১
✦ আত্মসম্ভক্তি	ভাস্বতী দাস/ ৭৯	✦ जो जाते है वो कभी लौटकर नहीं आते	আকলিমা বেগম/ ১০২
✦ যাৰ পৰাহে ভয়	জানিআৰা ছেইন/ ৭৯	✦ लड़की की उड़ान	পুনল ৰাসফোৰ/ ১০২
✦ তেওঁ নাই	প্ৰীতিৰেখা ৰাভা/ ৮০	✦ नियति	গীতাঞ্জলি দাস/ ১০২
✦ এটি মিঠা সন্ধিয়া	হৰিহিতা কাশ্যপ/ ৮০	✦ सपनों की उड़ान	যতুল পাসবান/ ১০৩
✦ আমাৰ গুৱাহাটী	প্ৰিয়ংকা শৰ্মা/ ৮১	✦ जिन्दगी	কৰণ পাসবান/ ১০৩
✦ মন যায়	জয়ন্ত বৃজবৰুৱা/ ৮১	✦ सुविचार	বিজয় কুমাৰ যাদব/ ১০৪
✦ আমি আঙুৰাই যাম	বিয়া শীল/ ৮২	✦ रंग	সুমিত্ৰা সৰকাৰ/ ১০৪
✦ অস্ত্ৰ বেলি	ভাস্কৰজ্যোতি শৰ্মা/ ৮২		





## ঐতিহ্যবাহিত



শ্ৰী অনূৰাধা শৰ্মাপূজাৰী

বিশিষ্ট সাহিত্যিক তথা লেখিকা

ৰাষ্ট্ৰসংঘ, শিক্ষা, বিজ্ঞান আৰু সংস্কৃতি সংস্থা চমুকৈ ইউনেস্ক' (UNESCO) ৰ বিশ্ব ঐতিহ্য ক্ষেত্ৰ নিৰ্বাচন কৰি বিশ্বত এক মূল্যায়ন কৰিবলৈ ১৯৭২ চনত এখন সভা হৈছিল। এই সভাৰ সিদ্ধান্তমৰ্মে বিশ্বৰ সভ্যতা, সংস্কৃতি, প্ৰকৃতিক বিশেষভাৱে ৰক্ষণাবেক্ষণ আৰু সংৰক্ষণ কৰি ভৱিষ্যৎ প্ৰজন্মক এই ক্ষেত্ৰসমূহৰ দ্বাৰা ইতিহাস, বিজ্ঞান, প্ৰত্নতত্ত্ব, প্ৰাণীবিজ্ঞান, ভূবিজ্ঞান, নৃত্য, সামাজিক, উদ্ভিদবিজ্ঞান— সকলো ক্ষেত্ৰতে অধ্যয়ন-গৱেষণা কৰাৰ উপৰি পৰ্যটন ক্ষেত্ৰৰ প্ৰসাৰতা বৃদ্ধি কৰাৰ মূল উদ্দেশ্যৰে এখন সমিতি গঠন হৈছিল। সেইমৰ্মে বিশ্বৰ নানা দেশৰ ঐতিহাসিক ক্ষেত্ৰৰ লগতে ভাৰততো ইউনেস্ক'-স্বীকৃত চল্লিছখন ঐতিহ্য ক্ষেত্ৰই স্বীকৃতি পাইছে। ইয়াৰ ভিতৰত প্ৰাকৃতিক ঐতিহ্য ক্ষেত্ৰৰূপে অসমৰ কাজিৰঙা ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান আৰু মানস ৰাষ্ট্ৰীয় বন্যপ্ৰাণী উদ্যানখনো অন্তৰ্ভুক্ত হৈছে। ভাৰতবৰ্ষত ভালেসংখ্যক বুৰঞ্জীপ্ৰসিদ্ধ চহৰ থকা সত্ত্বেও প্ৰথমখন বিশ্ব ঐতিহ্য ক্ষেত্ৰ চহৰৰূপে আহমেদাবাদক স্বীকৃতি দিছে ইউনেস্ক'ই। বিশ্বৰ ভিতৰত চল্লিছখন ঐতিহ্য ক্ষেত্ৰৰ স্বীকৃতিৰে ভাৰতবৰ্ষ বিশ্বৰ ষষ্ঠ স্থানত বিৰাজ কৰিছে। ইয়াৰে ভিতৰত বহুসংখ্যক সাংস্কৃতিক আৰু সপ্তসংখ্যক প্ৰাকৃতিক, বাকী মিশ্ৰ চৰিত্ৰৰ।

‘বিশ্ব ঐতিহ্য’ৰূপে স্বীকৃত হ’বলৈ কিছুমান বিশেষ গুণ ইউনেস্ক'ই নিৰ্ধাৰণ কৰি দিছে। কেৱল ঐতিহাসিক বা সাংস্কৃতিক পৰম্পৰা হ’লেই নহ’ব, স্বীকৃতি লাভ কৰিবলৈ বিশেষ ক্ষেত্ৰসমূহ ‘নিৰ্ভাৰ’ (Original) হোৱাটো এক চৰ্ত। কিছু ঐতিহ্যমণ্ডিত ক্ষেত্ৰই স্বীকৃতি পালেও অস্তিত্বৰ সংকট থকা বুলি ঘোষণা কৰা হৈছে। ইয়াৰ ভিতৰত মানস ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যান, কৰ্ণাটকৰ হাম্পীৰ ঐতিহাসিক স্থাপত্য আৰু তাজমহলকো অস্তিত্বৰ সংকটৰূপে অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। মূলতঃ প্ৰদূষণ, অত্যন্ত যান-বাহনৰ বাবে এইসমূহ ঐতিহ্য ক্ষেত্ৰৰ অস্তিত্ব সংকট অহাৰ বিপৰীতে এই সময়ত বড়ো উগ্ৰপন্থীৰ বিচৰণভূমি হোৱা মানস ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানক জৈৱ-বৈচিত্ৰ্য আৰু বন্যপ্ৰাণীৰ প্ৰতি ভাবুকি অহা বুলি কোৱা হৈছে।

অসমৰ দৰে প্ৰকৃতি আৰু ঐতিহ্যপূৰ্ণ কলা-সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰই

‘বিশ্ব ঐতিহ্য ক্ষেত্ৰ’ৰ স্বীকৃতি পাবৰ বাবে ভালেখিনি সমল, সম্পদ ইতিমধ্যে আছে। কিন্তু আধুনিকীকৰণেৰে ঐতিহ্য বিনষ্ট কৰাৰ প্ৰয়াস চলি থকা বাবে আমাৰ ৰাজ্যৰ বহুকেইখন স্থানে মৰ্যাদা ৰক্ষা কৰিব পৰা নাই। বহু ঐতিহ্য ক্ষেত্ৰত আধুনিক টাইলছ, মাৰ্বল আদি লগোৱা হৈছে, দেৱালত নানা ৰং লগাই বিকৃত কৰা হৈছে। আনকি মাজুলীৰ সত্ৰৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত তোৰণ, স্থাপত্য আৰ্হিৰ ঘৰ-দুৱাৰবোৰৰ লগতে কংক্ৰিটৰ আজিৰ যুগৰ দুই-তিনিমহলীয়া ঘৰো হৈছে।

ভাওনা, ৰাস আদিৰ ঐতিহ্যৰ সলনি দেখা যায়— আজিকালি ‘বলিউডী’ ছিৰিয়েল-চিনেমাৰ আৰ্হিত চৰিত্ৰ আৰু সংগীত উপস্থাপন কৰি জনপ্ৰিয় কৰিবলৈ বিচৰা হৈছে। ৰাস আৰু ভাওনাত চিনেমা-ছিৰিয়েলৰ নায়ক-নায়িকাক সংলাপ মুখস্থ কৰোৱাই আকৰ্ষণ কৰিবলৈ যাওঁতে এই ঐতিহ্যমণ্ডিত সংস্কৃতিৰ কিছুমান বাৰেভচছ ৰূপ লোৱা দেখা গৈছে। আনহাতে ওজাপালিত জনপ্ৰিয় হিন্দী-অসমীয়া গীতৰ সুৰ; থিয়নাম, নাগাৰা নাম আদিত সস্তীয়া শব্দ, লঘু নাচবাগ কৰি এই কলাসমূহৰ সৌন্দৰ্য-পৰম্পৰা বিকৃত কৰা হৈছে আৰু বিয়া, শ্ৰাদ্ধ আদি বিশেষ অনুষ্ঠানত সমাজে এইবোৰকে উপভোগ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে।

আধুনিক আৰু পৰম্পৰাগত গীত-মাত সংস্কৃতিৰ উপাদানসমূহ সানমিহলি কৰি যি এক নতুন সংস্কৃতি আমাৰ ৰাজ্যত প্ৰচলিত হৈছে, এয়া ঐতিহ্যৰ বাবে অস্তিত্বৰ সংকট আহি পৰিছে। ছিছেছাইজাৰ, গীটাৰ বজোৱা ভাওনা বা ৰাসমঞ্চত গ্ৰহণযোগ্য হ’ব পাৰে, কিন্তু নামঘৰত ই বিসদৃশ হয়। এনে সংস্কৃতিৰে ‘সাংস্কৃতিক নগৰী’ বা ঐতিহ্যময় কলা-সংস্কৃতিৰ স্বীকৃতি পাব নোৱাৰি। উৎসৱ-পাৰ্বণ আমাৰ যিমান বাঢ়িছে, সিমানে ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাগত বৈশিষ্ট্য থকা কলা-কৃষ্টিসমূহৰ লক্ষণ, উপস্থাপন বিকৃত হ’বলৈ আৰম্ভ কৰিছে। অসমীয়া মানুহ যদি এইক্ষেত্ৰত সচেতন নহয়, অহা কিছু বছৰৰ ভিতৰতে আমাৰ ঐতিহ্যপূৰ্ণ গীত-নৃত্য, নাটিকা সকলোৰে মুখা পিন্ধি অচিনাকি ৰূপ এটা লোৱাৰ দিন সমাগত।

++++



# বেগিং, নিচায়ুক্ত দ্ৰব্য, হোষ্টেল, শিক্ষানুষ্ঠান, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু অভিভাৱক



শ্ৰী ড° শেৱালি দাস

লেখিকা তথা সম্পাদিকা 'অনুপম অঞ্জলী' আলোচনী

হয় বেগিং এক সামাজিক ব্যাধি। বেগিঙে এজন ছাত্ৰক মৃত্যুমুখত পেলাব পাৰে। অবিভাৱকে বহুত আশা কৰি তেওঁলোকৰ ল'ৰা-ছোৱালীক হোষ্টেলত থয়। আশা কৰে তেওঁলোকৰ ল'ৰা-ছোৱালী ভাল শিক্ষানুষ্ঠানত গৈ ভাল মানুহ হ'ব। তাৰ বাবে বহু দূৰৰ ল'ৰা-ছোৱালীক হোষ্টেলত থ'বলগীয়া হয়। কিন্তু হোষ্টেলত বেগিঙৰ যে মুখামুখি হ'বলগীয়া হয় বহু মেধাৱী তথা শাস্ত ল'ৰা-ছোৱালী। চিনিয়ৰে জুনিয়ৰৰ ওপৰত বেগিঙৰ নামত গুণাগিৰি চলায়। স্বৈৰাচাৰী ভাব সিহঁতৰ মনত। এইবোৰ কৰে এচাম উদগু, উচ্ছৃংখল ছাত্ৰই। সিহঁতে হোষ্টেলত মদ ভাং খাই মইমতালি কৰে আৰু জুনিয়ৰ অৰ্থাৎ নতুনকৈ অহা ল'ৰাজনক সিহঁতৰ লেখীয়া কৰিবলৈ বিচাৰে বেগিঙৰ নামত। সিহঁতৰ কথা মানিবলৈ বাধ্য কৰাই বহু ছাত্ৰক ফলত ভাল ল'ৰা এজনো বেয়া হয়। চিনিয়ৰখিনিয়ৰে জুনিয়ৰৰ ওপৰত প্ৰভুত্ব চলায়। কিন্তু যিয়ে সিহঁতৰ কথা নুশুনে অথবা সিহঁতৰ কাৰ্যৰ বিৰোধ কৰে সেইজন সিহঁতৰ টাৰ্গেট হৈ পৰে। সেইজনৰ ওপৰত নানাধৰণৰ শাৰীৰিক, মানসিক অত্যাচাৰ চলাবলৈ ধৰে। তাৰফলত বহু ল'ৰাই হোষ্টেল এৰি ঘৰমুৱা হয় যাৰ ফলত বহু ল'ৰাই উচ্চশিক্ষাৰ পৰা বঞ্চিত হয়। আকৌ বহু ল'ৰাই প্ৰাণৰ ভয়ত বিল্ডিঙৰ ওপৰৰ পৰা জাপ দিবলগীয়াও হয়। শিক্ষানুষ্ঠানে বেগিঙৰ ছাত্ৰকেইজনক বহিষ্কাৰ কৰিলেই জানো সকলো শেষ হ'ব? বেগিঙত জড়িত কেইজনৰ জেল হ'লেই জানো বেগিং নামৰ সামাজিক ব্যাধিটোৰ ওৰ পৰিব? চৰকাৰ তথা প্ৰশাসন কঠোৰ হ'ব লাগিব। যাতে কোনো শিক্ষানুষ্ঠান, হোষ্টেল আদিত বেগিং নচলে। তাৰ বাবে কঠোৰৰ পৰা কঠোৰ আইন প্ৰণয়ন কৰা উচিত। শিক্ষানুষ্ঠানৰ নীতি কাঢ়া হ'ব লাগিব। শিক্ষানুষ্ঠানে চোকা নজৰ ৰাখিব লাগিব ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ওপৰত। হোষ্টেলৰ কৰ্তৃপক্ষও কাঢ়া হ'ব লাগিব। বেগিঙত জড়িত ছাত্ৰসকলে নিচায়ুক্ত বস্ত্ৰবোৰ ক'ত পায়? তাৰ বাবে হোষ্টেল কৰ্তৃপক্ষই চোকা নজৰ ৰাখিব লাগিব। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে কি কৰে, কি নকৰে; প্ৰতিটো কথাতে নজৰ দিয়াটো উচিত বুলি ভাবো ছাত্ৰ-ছাত্ৰী হওক অথবা শিক্ষানুষ্ঠানসমূহ। তাৰ লগতে অবিভাৱকসকলৰো গধুৰ দায়িত্ব থকা বুলি ভাবো বেগিং নিৰ্মূল কৰাত। প্ৰথমতে বহু শাস্ত, শিষ্ট মেধাৱী ছাত্ৰই শিক্ষানুষ্ঠানত নাম ভৰ্তি কৰে। কিন্তু তাৰ লগতে দুই এজন উদগু, উচ্ছৃংখল ও নিচা আসক্ত ছাত্ৰই নামভৰ্তি কৰে ভাল ভাল শিক্ষানুষ্ঠানসমূহতো। এই দুই-এজন উদগু ল'ৰাই ঘৰৰ পৰাই হওক অথবা ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ পৰিৱেশৰ পৰাই উদগু, উচ্ছৃংখল হয়। সেই কাৰণে ঘৰৰ মানুহ আৰু ওচৰ-চুবুৰীয়াৰো সামাজিক দায়িত্ব থকা উচিত। অৰ্থাৎ তেওঁলোকৰ ল'ৰাজন নতুবা ওচৰৰ ল'ৰাজন ঘৰৰ, গাঁৱৰ লগতে সমাজৰো অংশীদাৰ। গতিকে অবিভাৱক তথা ওচৰ-চুবুৰীয়াই বুজা

উচিত যে ল'ৰাজন সৰুৰে পৰা ভাল সংস্কাৰী হয়, মানুহক ভাল আচৰণ কৰে, ডাঙৰক শ্ৰদ্ধা কৰে, যাতে নিচাজাতীয় মাৰাত্মক দ্ৰব্যৰ প্ৰতি আসক্ত নহয় তাৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰখা উচিত। সেই কাৰণে খোজে প্ৰতি নজৰ দি থাকিব লাগে। যাতে ল'ৰাজনে বেয়াৰ প্ৰতি ঢাল নাখায়। লগতে ওচৰচুবুৰীয়া সংবেদনশীল হৈ প্ৰতিজন ল'ৰাকে নীতিশিক্ষা সহিতে সৎ কৰি কলেজলৈ পঠাইছে। যাৰ ফলত তাত ভালখিনিক বেয়া কৰিবলৈ সেই বেয়া দুই-এজন ছাত্ৰ নাথাকিব আৰু ভাল ছাত্ৰক উচ্চশিক্ষাৰ নামত দূৰত হোষ্টেলত থৈ নিশ্চিত হৈ থাকিব আৰু তেতিয়া সকলো অবিভাৱক তথা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে উচ্চশিক্ষা লাভত ফলপ্ৰসূ হ'ব।

আজিকালি শিক্ষানুষ্ঠানসমূহত ড্ৰাগছে মাৰাত্মকভাৱে আসক্ত কৰিছে বহু কম বয়সীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক। যাৰ ফলত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ ভৱিষ্যৎ জীৱন অন্ধকাৰৰ পিনে গতি কৰা পৰিলক্ষিত হৈছে। গতিকে এইক্ষেত্ৰত শিক্ষানুষ্ঠান, হোষ্টেল কৰ্তৃপক্ষ, অবিভাৱক, ওচৰ-চুবুৰীয়া, পুলিচ প্ৰশাসন অধিক সচেতন দৰকাৰ। যাতে নিচা আসক্তৰ পৰা মুক্ত কৰিব পাৰে আৰু সিহঁতৰ ভৱিষ্যৎ পোহৰাই তুলিব পাৰে।

এতিয়াৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰতিশোধ ল'বলৈ কিয় শিকিলে? এইটোৱে কি সূচায়? একলব্যই গুৰু দক্ষিণা দিছিল। যিটো গুৰু দক্ষিণাৰ নামত নিজৰ অংগ কাটি দান কৰিছিল গুৰুক। আগৰ শিষ্য আছিল ত্যাগী। গুৰুৰ নামত সৰ্বোচ্চ ত্যাগ কৰিছিল, কিন্তু আজিৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে অৰ্থাৎ আমাৰ নৱপ্ৰজন্মই কি শিকিছে? সেইটো সঁচাকৈয়ে ভাবিবলগীয়া। কিয় প্ৰতিশোধ ল'বলৈ শিকিলে আজিৰ প্ৰজন্মই শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীৰ ওপৰত? আগৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীক পিতৃ-মাতৃ জ্ঞান কৰিছিল। বহুত শ্ৰদ্ধা কৰিছিল। কিন্তু আজিকালিৰ একাংশ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে শিক্ষকক তেনেকুৱা শ্ৰদ্ধা নকৰে। তাৰ বাবে সমাজত বহু বিশৃংখলতাই দেখা দিয়া পৰিলক্ষিত হৈছে। যিহেতু শিক্ষকসকলৰ অজস্ৰ ত্যাগ কষ্টৰ ফলতহে এজন ছাত্ৰ ভৱিষ্যতে সুনাগৰিক হৈছে। যিহেতু শিক্ষকসকলৰ অজস্ৰ ত্যাগ আৰু কষ্টৰ ফলতহে এজন ছাত্ৰ ভৱিষ্যতে সুনাগৰিক হয়, গতিকে আমাৰ প্ৰজন্মক আমি প্ৰতিশোধ লোৱা মনোভাৱৰ পৰা আঁতৰত অনাটোহে আমাৰ কৰ্তব্য হোৱা উচিত। সিহঁতক উচটোৱাতকৈ সিহঁতক আমি বুজাই-পৰাই ভালৰ পিনে নিয়াটোহে উচিত ও কৰ্তব্য। সিহঁতে তেতিয়াহে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ কৰি আগৰাই যাব পাৰিব।

++++





## অসমীয়া নাটকত যুৱ মানসিকতাৰ প্ৰতিফলন



শ্ৰী ড° ৰূপাঞ্জলি দেৱী  
সহযোগী অধ্যাপিকা, নগাঁও কলেজ (স্বতন্ত্ৰ)

যুৱ মানসিকতা— এই বিষয়টো সময়ে সময়ে চৰ্চিত হৈ অহা এটা স্পৰ্শকাতৰ বিষয়। যুৱ প্ৰজন্মৰ মানসিকতা গঢ় লৈ উঠে নতুন সমাজব্যৱস্থা, নতুন ধ্যান-ধাৰণা আৰু নতুন পাৰিপাৰ্শ্বিকতাৰ ভিত্তিত। আনহাতে পুৰণি প্ৰজন্মৰ ধ্যান ধাৰণা আৰু মানসিকতা ৰৈ যায় এটা বিশেষ বৃত্তৰ মাজত। ইয়াৰ ফলতেই সৃষ্টি হয় দুই প্ৰজন্মৰ মাজত সংঘাত। এই সংঘাত সকলো সময়তে মানসিক বা ব্যক্তিগত স্তৰতেই আৱদ্ধ নাথাকি কোনো কোনো সময়ত ই স্পৰ্শ কৰেগৈ সামাজিক স্তৰ। অগ্ৰজসকলৰ অসহিষ্ণুতাই কেতিয়াবা নৱপ্ৰজন্মৰ জীৱন কৰি তোলে বিষময়। আনহাতে নৱ-প্ৰজন্মই নিজস্ব ধ্যান-ধাৰণাৰে সকলো সময়তে বাট বুলিবলৈ যাওঁতে কেতিয়াবা হয়তো অগ্ৰজসকলৰ ধ্যান-ধাৰণাকো ভৰিৰে গচকি আগবাঢ়ি যাব লাগে। সময় আৰু অভিজ্ঞতাৰ ভেটিত গঢ় লৈ উঠাৰ বাবে অগ্ৰজসকলৰ ধ্যান-ধাৰণা হয় বহু পৰিমাণে পৰিপক্ব। কিন্তু সম-সাময়িক সমাজ ব্যৱস্থা আৰু বস্তুবাদী জগতখনৰ পৰা লাভ কৰা অভিজ্ঞতা - এইবোৰক অৱজ্ঞা কৰিব নোৱাৰি, নৱ-প্ৰজন্মও পুৰণিসকলৰ ওচৰত কেতিয়াবা বৰকৈ অসহায় হৈ পৰে। গতিকে নৱ-প্ৰজন্মই স্বাৰ্থসিদ্ধি কৰিবলৈ গৈ পুৰণি ধ্যান-ধাৰণাক আওকাণ কৰাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিততেই প্ৰতিফলিত হৈ উঠে তেওঁলোকৰ মানসিকতা; যাক কোৱা হয় যুৱ মানসিকতা।

যুৱ মানসিকতা সদায় পৰম্পৰাৰ পৰিপন্থী। বহুযুগ ধৰি জ্যেষ্ঠসকলে মানি অহা ৰীতি-নীতিৰ পৰা ফালৰি কাটিনতুন বাটেৰে যাব বিচৰা নতুন প্ৰজন্মৰ মানসিকতাই পুৰণি প্ৰজন্মক প্ৰায়েই বিমোৰত পেলায়। ফলস্বৰূপে দুই প্ৰজন্মৰ মাজত লগা যি দ্বন্দ্ব, সেই দ্বন্দ্বৰ কথা সাহিত্যিকসকলে ধৰি ৰাখিব বিচাৰে তেওঁলোকৰ ৰচনাত। নতুন আৰু পুৰণিৰ মতানৈক্যক বিষয়বস্তু হিচাপে লৈ অসমীয়া ভাষাত বিভিন্ন ধৰণৰ উপাদেয় সাহিত্য সৃষ্টি হৈ আহিছে। এই সাহিত্যসমূহৰ ভিতৰত নাটকো অন্যতম। কাৰণ জনমানস আৰু জনসমাজক স্পষ্টভাৱে ফুটাই তোলাত নাটকে যি ভূমিকা ল'ব পাৰে তাৰ তুলনাত আনবোৰ সাহিত্যৰ ভূমিকা গৌণ হৈ পৰে।

প্ৰজন্মৰ দ্বন্দ্বক বিষয়বস্তু হিচাপে লৈ অসমৰ নাট্যৰ সাহিত্যত

বহুকেইগৰাকী নাট্যকাৰে নাটক ৰচনা কৰিছে। তাৰ ভিতৰত দুগৰাকী প্ৰখ্যাত নাট্যকাৰ ক্ৰমে অৰুণ শৰ্মা (১৯৩১-২০১৭)ৰ *অদিতিৰ আত্মকথা* আৰু বসন্ত শইকীয়া (১৯৩৫)ৰ *অন্য এক পৰশুৰাম* দুখন দুটা দিশত বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য নাটক।

অৰুণ শৰ্মাৰ *অদিতিৰ আত্মকথা* (২০০০)ৰ বিষয়বস্তু আৰম্ভ হৈছে অতিদিৰ জৰিয়তে। অদিতিয়ে তাইৰ পৰিচয়, মাকৰ পৰিচয়, ককাদেউতাকৰ পৰিচয় দি গৈছে আত্মজীৱনীমূলক পদ্ধতিৰে। ইংৰাজী সাহিত্যত এম.এ. পঢ়ি থকা অদিতিৰ বন্ধুবৰ্গৰ মাজত তাইৰ বিশেষ জনপ্ৰিয়তা আছে। ড্ৰাগছ সুৰাই আসক্ত কৰি ৰখা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ বন্ধুমহলৰ বিশ্বাস আছিল যে অদিতিয়েহে পৰিৱেশ সলাব পাৰিব। সেয়েহে সিহঁতে তাইক ইলেকচনত উঠিবলৈ উচটনি দিলে। অদিতি ইলেকচনত উঠি জিকিল। কিন্তু ঘৰখনত অকলশৰে থকা অদিতি তাইৰ বিৰোধী দলটোৰ দলবদ্ধ ধৰ্ষণৰ বলি হ'ল। তাই চাকৰি কৰা কোম্পানীটোৰ কাৰ্যবাহী সঞ্চালক কৃষ্ণমূৰ্তিৰ দ্বাৰাও তাই প্ৰতাৰিত হৈছে। জীৱনৰ শেষ ভৰসা হিচাপে এৰাতিৰ বাবে নিজক সপি দিয়া পাৰ্থকো তাই হেৰুৱাবলগা হ'ল। মাক নন্দিনীও চুকাল তীব্ৰ বেগত গাড়ী চলাই আহি ক'ৰবাত খুন্দা মাৰি দি। অৱশ্যে জীৱিত অৱস্থাত মাকক তাই খুব কমেইহে লগ পাইছিল। তথাপি জীৱনৰ সৰ্বস্ব হেৰুওৱাৰ পাছত তাইৰ ওচৰত থাকি গৈছিল পাৰ্থৰ ফালৰ পৰা তাই জন্ম দিয়া জীয়েক লোপা। লোপা চাইমনৰ লগত বিয়া হোৱাৰ পাছত শূণ্য ঘৰখনত অতিদিয়ে সৰুতে মাক নথকা সময়ত খেলাৰ দৰে 'ইস্কুল ইস্কুল' খেলিবলৈ লয়। তাইৰ জীৱনত শেষৰফালে সংগী হৈ ৰ'লগৈ কাম কৰা মানুহ বাইটি।

অদিতি আৰু তাইৰ বন্ধুবৰ্গৰ জৰিয়তে নাট্যকাৰে নৱ-প্ৰজন্মৰ যুৱক-যুৱতীৰ মানসিকতাৰ উচ্ছৃংখলতা বা যুৱ মানসিকতাক প্ৰকট কৰি তুলিছে। ঐতিহ্য আৰু পৰম্পৰাৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাহীনতা *অদিতিৰ আত্মকথা*ত সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ পাইছে অদিতিৰ জৰিয়তে। অদিতিৰ মাক নন্দিনী ভট্টাচাৰ্যৰ মৃত্যুৰ পিছত ঘৰলৈ যেতিয়া খবৰ ল'বলৈ বহুত মানুহ আহিছিল তেতিয়া অদিতিয়ে লগৰবোৰৰ আগত কৈছিল যে তাই অত্যন্ত বিৰক্তিবোধ কৰিছে অনবৰতে মানুহবোৰে আহি



ঘৰ ভৰি থকাৰ কাৰণে আৰু মাকৰ হৈ শোক প্ৰকাশ কৰি থকাৰ কাৰণে গতিকে তাই পিছদিনাৰ পৰা ইউনিভাৰচিটিলৈ যাব আৰু ইলেকচনত উঠিবৰ বাবে যো-জা কৰিব। তাৰ পিছৰ কথাখিনি এনেধৰণৰ—

পাৰ্থ : কালি নিশা মাত্ৰ তোমাৰ ঢুকাইছে। শ্ৰাদ্ধলৈ এঘাৰ দিন আছে। ইলেকচনলৈ আছে তেৰ দিন। অদिति : চ’ হোৱাট। শ্ৰাদ্ধ হৈ থাকিব। মাৰ শ্ৰাদ্ধ কৰা মানুহৰ কি অভাব। এশ মানুহে কাম কৰিব। এহেজাৰ দুহেজাৰ মানুহে শ্ৰাদ্ধ খাব। আই ডু নট বিলিভ ইন দি ৰিচুৱেলচ। আই এম এন ইগনষ্টিক। ফৰ মি মা ইজ ডেড-ডেড। ফৰ মি চি ডাজনট এগজিষ্ট এনি লংগাৰ’ চি ইজ ন’ ম’ৰ...।

মদ, ভাং ড্ৰাগছৰ অবাধ ব্যৱহাৰ, ছাত্ৰ অৱস্থাতে জঘণ্য ৰাজনীতিত নামি ব্যক্তিৰ লগতে সমাজ কলুষিত কৰা অদिति আৰু তাইৰ বন্ধুবৰ্গৰ মানসিকতাৰ এই অৱনমন আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থাৰ স্থলনৰ এক ভয়াৱহ ইংগিত। অৱশ্যে এই কথা সঁচা যে অদিতিৰ বে-পৰোৱা জীৱনশৈলী তাইৰ মাক নন্দিনী ভট্টাচাৰ্যৰ দ্বাৰা সৃষ্ট।

প্ৰজন্মৰ ব্যৱধান বৰ্তমান সমাজৰ এক ডাঙৰ ব্যাধি। নৱপ্ৰজন্মৰ নৈতিক স্থলনৰ ব্যাধিয়ে পুৰণি প্ৰজন্মকো বৰকৈ ক্ষতিগ্ৰস্ত কৰে। এই প্ৰসঙ্গকৈ লৈ বসন্ত শইকীয়াই ৰচনা কৰিছে *অন্য এক পৰশুৰাম* (২০০৬) নামৰ নাটকখন। ভাৰতৰ পুৰাণ সাহিত্যত পৰশুৰাম বিশেষভাৱে পৰিচিত মাতৃহস্তা ৰূপত। এই নাটকখনৰো মুখ্য বিষয় পুত্ৰৰ দ্বাৰা মাতৃ হত্যা।

ভৱদেৱ কাকতি এগৰাকী অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক। পি.ডব্লিউ.ডি., অফিচৰ হেড ক্লাৰ্ক হিচাপে প্ৰথম অৱস্থাত চাকৰিত যোগদান কৰিছিল যদিও টকাৰ পাহাৰ বনাব পৰা সেই চাকৰি লৈ ভৱদেৱ কাকতিয়ে নিজৰ নৈতিকতাক বিসৰ্জন দিব নিবিচাৰিলে। সেয়েহে তেওঁ আহি এখন স্কুলত ইন্টাৰভিউ দি শিক্ষকৰূপে যোগদান কৰিলে আৰু তাৰপৰাই অৱসৰ গ্ৰহণ কৰিলে। দুটা পুত্ৰ আৰু এগৰাকী কন্যাৰ ভিতৰত প্ৰথম পুত্ৰ অশোকক এটা সৰু চাকৰি কৰে। নিজৰ পৰিবাৰৰ উপৰিও অশোকৰ এজনী ছোৱালী আছে। গতিকে অশোকৰ পত্নী অঞ্জলি তেওঁৰ স্বামীয়ে মাক-দেউতাকৰ সংসাৰখনৰ দায়-দায়িত্ব কান্ধ পাতি লোৱাটোত একেবাৰে অসম্ভৱ।

ভৱদেৱ কাকতিৰ সৰু ল’ৰা বৰীয়ে ডিষ্ট্ৰিক্ট লৈ বি.এ. পাছ কৰি চাকৰিৰ বাবে কেইবাটাও ইন্টাৰভিউ দিছে। জীয়েক জুমি কলেজৰ বি.কমৰ ছাত্ৰী। কাকতিৰ অৱসৰৰ পাছত সংসাৰখন আৰ্থিকভাৱে বৰ দুৰ্বল হৈ গ’ল। মাক-দেউতাকক নজনোৱাকৈ অশোকক অফিচৰ পৰা লোণ লৈ ভায়েক-ভনীয়েক আৰু নিজৰ ছোৱালজনীৰ পঢ়া-শুনা খৰচৰ পৰা আদি কৰি ঘৰুৱা লেঠাবোৰ মাৰিবলগীয়া হৈছিল। বৰপুত্ৰৰ কৰ্তব্য হিচাপে এই কামবোৰ কৰি যোৱাত অশোকৰ একো আপত্তি নাছিল, কিন্তু আপত্তি আছিল বোৱাৰীয়েক অঞ্জলিৰ।

সেয়েহে অশোকৰ আপত্তি থকা সত্ত্বেও অঞ্জলিয়ে শহুৰেক-শাহুৰেকৰ আগত অশোকক কেনেকৈ সংসাৰ চলাইছে আৰু এনেকৈ সংসাৰ চলাব গ’লে যে অশোক অলপদিনতে ধাৰত পোত যাব সেইকথাও জনাই দিলে।

ভৱদেৱ কাকতি আৰু তেওঁৰ পত্নী দেৱযানী কাকতিয়ে শেষত সিদ্ধান্ত ল’লে যে তেওঁলোকৰ গাঁৱৰ মাটিখিনি বেচি যিমানখিনি টকা পাব সেইখিনিৰে এটা অংশ আনি যদি অশোকক দিয়ে তেতিয়াহ’লে সি অফিচৰ লোণ মাৰিবৰ বাবে এটা অৱকাশ পাব। অঞ্জলিয়ে সিদ্ধান্ত ল’লে যে যদি সিহঁতে সেই ঘৰখন এৰি বেলেগ এটা ভাড়াঘৰলৈ গুচি যায় তেতিয়াহ’লে দেউতাকৰ সংসাৰখনৰ দায়িত্ব আৰু অশোকৰ ওপৰত নাথাকিব। অৱশ্যে অঞ্জলিৰ কথামতেই অশোকক এটা ভাড়াঘৰ ল’লে। মাক-দেউতাকক আঘাত দি সিহঁত সেই ঘৰলৈ গুচি গ’ল। হাতত ল’লে গাঁৱৰ মাটিবাৰী বেচি দেউতাকে পোৱা চাৰে তিনি লাখ টকাৰে ডেৰলাখ টকা। অশোক এই কথাত বৰকৈ সুখী হ’ব নোৱাৰিলে যদিও অঞ্জলি বৰ উৎফুল্লিত হ’ল।

পৰিয়ালটোৰ একমাত্ৰ কন্যা জুমিয়ে মাক-দেউতাক কোনেও গম নোপাৱাকৈ তাইৰ বয়ফ্ৰেণ্ড বিমল আগাৰৱালাৰ লগত ৰাতি নটা বজাত ফুৰি আহি ঘৰৰ সন্মুখত বাইকৰ পৰা নমা দেখি দেউতাকে যেতিয়া তাইক প্ৰশ্ন কৰিছিল—

ভৱদেৱ : সেই ল’ৰাটোৰ লগত তোৰ কি সম্পৰ্ক থাকিব পাৰে?

জুমি : সম্পৰ্ক? কিয় নোৱাৰে। পঢ়া-শুনা, মিলা-মিছা সকলো ফালৰ পৰাই সম্পৰ্ক থাকিব পাৰে। কাৰণ বিমল মোৰ ক্লাছ ফ্ৰেণ্ড।

ভৱদেৱ : সহপাঠী হ’ল বুলিয়েই তাৰ লগত ৰাতিলৈকে ঘূৰি ফুৰাৰ অনুমতি তোক কোনে দিলে?

জুমি : কোনে দিব লাগে আকৌ? অনুমতি ল’ব লাগে বুলিতো মই ভবা নাই।

ভৱদেৱ : কিয়? কিয় ভবা নাই?

জুমি : সঁচা কথা ক’বলৈ গ’লে বিমলৰ লগত মোৰ এটা affair চলি আছে

শিক্ষকৰ ছোৱালী জুমিৰ এই ধৃষ্টতা দেখি মাক-দেউতাকৰ চকু কপালত উঠিল। সেইজন ল’ৰাৰ লগতে ৰাতি থকাৰ জয়পুৰলৈ গৈ কেইবাদিনৰ মূৰত ঘূৰি আহি জুমিয়ে আকৌ মাকৰ লগত তৰ্ক কৰিছেহি— “মইতো কোনো এণ্টিচ’ছিয়েল এণ্টিভিটিজত লিপ্ত থকা নাই একো এণ্টিচ’ছিয়েল কাম কৰা নাই।” জুমিৰ দৃষ্টিত তাই একো দোষ কৰা নাই। কাৰণ তাই একো অসামাজিক কামত লিপ্ত থকা নাই। মাক-দেউতাকৰ লগত বহু সময়ৰ তৰ্কাতৰ্কিৰ পিছত তাই



মাক-দেউতাকক জনাই দিলে যে পৃথিৱীখন বহুত সলনি হৈছে, কিন্তু সলনি হ'ব পৰা নাই তাইৰ মাক-দেউতাক। গতিকে প্ৰয়োজন হ'লে তাই মাক-দেউতাকক এৰি বিমলৰ লগত গুচি যাব। কাৰণ বিমলে তাইক কৈ থৈছিল যে কেতিয়াবা কিবা প্ৰয়োজন হ'লে যেন তালৈ মনত পেলায়। গতিকে চহৰৰ উপকণ্ঠ অঞ্চলৰ এটা বিলাসী ফ্লেটৰ তিনিকোঠালীয়া ঘৰত বিমলৰ লগত তাই থাকিব বুলি মাক-দেউতাকক জনাই ঘৰপৰা গুচি গ'ল।

ভৱদেৰ কাকতিৰ সৰু ল'ৰা ববী ইণ্টাৰভিউ দি দি ভাগৰি পৰিছে। শেহতীয়া ইণ্টাৰভিউটো দিলে ট্ৰেন্সপ'ৰ্ট বিভাগত। এনফ'ৰ্চমেণ্ট ইন্সপেক্টৰৰ সোতৰটা পোষ্টৰ বাবে সাত হাজাৰ এপ্লিকেণ্ট। নিযুক্তি দিব বাবে দালাল লাগিছে। দালালে চাকৰিৰ এটা প'ষ্টত তিনিলাখ টকালৈকে দৰ উঠাইছে। ববীয়ে ঠিক কৰি থৈছে যে ডেৰলাখ টকা গাঁৱৰ মাটি-বাৰী বেচি পোৱা মাকৰ হাতত থকা টকাখিনিৰ পৰা ল'ব আৰু পঞ্চাছ হাজাৰ চাকৰিটো পোৱাৰ পিছত লাহে লাহে দিব। চাকৰিটো তাৰ যেনেতেনে লাগিবই; কাৰণ সংস্থাপনহীন এটা ল'ৰাৰ লগত তাৰ প্ৰেয়সী প্ৰিয়ংকা কেতিয়াও বিয়া নহয়।

ৰাতি মদ খাই আহি ববীয়ে মাকক তাগাদা দিলে। পিছদিনা তাক ডেৰলাখ টকা লাগিবই। নহ'লে সি চাকৰিটো নাপায়। মাক কোনো কাৰণতে সন্মত হোৱা নাই। কাৰণ দেউতাক টকা দি চাকৰি লোৱাৰ পক্ষপাতী নহয়। তাৰ যুক্তি হ'ল ডেৰলাখ টকা যদি ককায়েকে পায়, বাকী ডেৰলাখ টকা সি নিশ্চিতভাৱেই পাব। মাকৰ বহুত বুজনিয়ে একো কামত নিদিলে। শেষত সি মাক-দেউতাকক শত্ৰু বুলি ক'বলৈকো কুণ্ঠাবোধ নকৰিলে। সি মাকৰ ডিঙিটো চেপি ধৰি ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰি মাকৰ পৰা কথা উলিয়াবলৈ চেষ্টা কৰিলে ৰাতিপুৱালৈ ডেৰলাখ টকা দিব বুলি। মাকে উশাহ লোৱাত কষ্ট পাই যিমনে 'এৰি দে এৰি দে' কৈ চিঞৰিছে সিও সমানে সমানে

'দিবানে নিদিয়া' বুলি ডিঙিটো টিপা মাৰি ধৰি আছে। এটা সময়ত দেৱযানী কাকতিৰ দেহাটো নিখৰ হৈ গ'ল। পুত্ৰৰ হাতত মাতৃহত্যা হ'ল। নিষ্ঠাৱান অৱসৰপ্ৰাপ্ত শিক্ষক ভৱদেৰ কাকতিৰ কনিষ্ঠ পুত্ৰ ববী আপোন মাতৃক হত্যা কৰি হৈ পৰিল অন্য এক পৰশুৰাম।

যুগসচেতন অসমীয়া নাট্যকাৰসকলৰ মাজত বিচাৰিলে অৰুণ শৰ্মা আৰু বসন্ত শইকীয়াৰ দৰে অজস্ৰ নাট্যকাৰ ওলাব। কিন্তু এই দুয়োগৰাকী নাট্যকাৰে বৰ্তমান সমাজ জীৱনত খাপ খোৱা আৰু অতি জীৱন্ত হৈ থকা এনে কিছু সমস্যা তেওঁলোকৰ নাটক দুখনত উপস্থাপন কৰিলে যে দেখিলে সকলো শ্ৰেণীৰ দৰ্শকৰ চকু কপালত উঠিব। অদिति, অঞ্জলি, জুমি, ববীৰ দৰে সন্তানসকলেই আজিৰ সমাজত ভৰি আছে। মদ, ভাং, ড্ৰাগছ, জুৱা আৰু সহজলভ্য টকাৰ প্ৰতি থকা আসক্তিয়ে সিহঁতক এনে এখন অন্ধকাৰ জগতলৈ টানি থাকে যে সিহঁতৰ জীৱনৰ অৰ্থ আৰু উদ্দেশ্য সম্পৰ্কে বুজি উঠাৰ আগতেই সিহঁতে প্ৰৱেশ কৰে সেই জগতখনত। যিখন জগতত প্ৰৱেশৰ পথ আছে, প্ৰস্থানৰ পথ ৰুদ্ধ।

বিশ্বায়ন, বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তি দ্ৰুতপ্ৰসাৰ, সামাজিক মাধ্যমসমূহ প্ৰয়োগৰ বিৰূপ প্ৰতিক্ৰিয়া, এখন বস্তুবাদী জগতৰ মোহ—এই কাৰকবোৰে বৰ্তমানৰ যুৱপ্ৰজন্মক যিখন জগতত প্ৰৱেশ কৰাইছে সেই জগতখনেই সৃষ্টি কৰিছে সিহঁতৰ মানসিকতা। এৰা-ধৰাৰ মাজেৰেই আগবাঢ়ে সমাজ আৰু সংস্কৃতি। গতিকে সমাজ জীয়াই ৰাখিবলৈ, জীৱন জীয়াই ৰাখিবলৈ, লগতে শত্ৰুসহকাৰে জ্যেষ্ঠসকলক সমাজত জীয়াই ৰাখিবলৈ যুৱ মানসিকতাৰ কিছু উদ্ভৱণ ঘটা প্ৰয়োজন কাৰণ কেৱল যুৱ প্ৰজন্মৰ দ্বাৰা জীয়াই নাথাকে কোনো সমাজ আৰু সংস্কৃতি।

++++

এটা মাত্ৰ মৰমিয়াল শব্দই তিনিটা শীতৰ কাৰণে আমাক উত্তাপ যোগাব পাৰে।

- জাপানী পটন্তৰ

আমি আমাৰ শৰীৰ ভালে ৰাখিবলৈ যত্নপৰ হ'ব লাগে। এক কথাত ই আমাৰ প্ৰাথমিক কৰ্তব্য। শৰীৰ স্বাস্থ্যবান কৰি ৰাখিব নোৱাৰিলে আমি আমাৰ মন আৰু আত্মাক শক্তিশালী আৰু শুদ্ধ কৰি ৰাখিব নোৱাৰো।

- বুদ্ধ

টোপনিত দেখা সপোন নিষ্ফল। যি সপোনে তোমাক শুবলৈ নিদিয়ে, সিহে তোমাৰ জীৱন গঢ়িব।

- ড° এ. পি. জে. আব্দুল কালাম

## জয় হিন্দ



ড° নরকান্ত শর্মা  
সহকারী সম্পাদক  
হিন্দী বিভাগ, কন্যা মহাবিদ্যালয়

নব্বৈৰ দশকৰ কথা। সেউজীয়া পথাৰ, ধূলিয়ৰী ৰাস্তা, ক্ৰমশঃ পূৰ্ণ হৈ অহা বেলিটো আৰু খোঁকি-বাথৌ লাগি থকা মনটোৰে লাহে লাহে বিদ্যালয়লৈ আগবাঢ়িছে। দুই কিলোমিটাৰ মান বাট। সমনীয়াসকলৰ লগত কথা পাতি পাতি বাট বুলিলো। আজি স্বাধীনতা দিৱসৰ পতাকা উত্তোলন হ'ব। ত্ৰিৰংগা পতাকা নীল আকাশত উৰিব। সকলোৱে শৃংখলিতভাৱে পতাকাৰ তলত ঘূৰণীয়াকৈ সমৱেত হ'ব। পতাকা উত্তোলনৰ পিছত প্ৰধান শিক্ষক মহোদয়ে সুরলা ভাষণ দিব। সকলোৱে হাত তালি বজাব। শেষত সকলো মিলি ৰাষ্ট্ৰীয় সংগীত পৰিৱেশন কৰিব। এক গভীৰ পৰিতৃপ্তিৰ আৱেগেৰে মন ভৰি উঠিব। কি আশ্চৰ্যকৰ অনুভৱ!

কিন্তু সেই সময়তে বিদ্যালয় চৌহদত তিনিজন সূঠাম যুৱকৰ আগমন ঘটিল। প্ৰধান শিক্ষক ছাৰৰ কোঠালৈ তিনিগৰাকী দৌৰাদৌৰিকৈ সোমাই গ'ল। তাৰে ভিতৰত এগৰাকীক মই চিনি পাওঁ। তেওঁৰ নাম বিষ্ণু চলিহা। তেওঁ হেনো পঢ়াত বৰ চোকা আছিল। তেতিয়াৰ ৰয়েল বি.এছ.চি. আছিল। কোনোবা এখন বিদ্যালয়ত কিছুদিন শিক্ষকতা কৰিছিল। কিন্তু কিবা কথাত মনোমালিন্য ঘটি বিদ্যালয় এৰি সংগঠনত যোগ দিলে। দাদাজন খুব ভাল ভলীবল খেলুৱৈ আছিল। আমাক মাজে মাজে ভলীবল খেলিব শিকাইছিল। এবাৰ চুলাই মদৰ বেপাৰী এজনক ধৰি তাৰ মদবোৰ ৰাস্তাত পেলাই দিছিল আৰু ঠেলা এখন কিনিবলৈ ব্যৱস্থা কৰি দিছিল। এবাৰ আকৌ সংগঠনৰ এখন গাঁও সভা হৈছিল। তাত দাদাজনে দীঘলীয়া বক্তৃতা দিছিল। তেওঁ ৰাইজক পানী আৰু নিজৰ সংগঠনক পানীৰ লগত তুলনা কৰিছিল। তেওঁৰ মুখত প্ৰথমবাৰৰ বাবে ফেচিবাদী, মুখাপিন্ধা, সমাজবাদ, পুঁজিপতি, বুৰ্জোৱা, শোষণ, পদলেহনকাৰী, উচ্ছিশ্টজীৱী, ৰাষ্ট্ৰযন্ত্ৰ, ঔপনিৱেশিক, দালাল, কাগজৰ বাঘ, জাতিৰ শত্ৰু আদি নতুন শব্দ শুনা পাইছিলোঁ। তেওঁৰ উদাত্ত কণ্ঠৰ ভাষণ শুনি জাউৰিয়ে জাউৰিয়ে হাত চাপৰি পৰিছিল। আমি কথাবোৰ ভালদৰে বুজি নাপালোঁ যদিও কিবা এটা নতুন উত্তেজনা আৰু উদ্যম অনুভৱ কৰিছিলোঁ। সেই দাদাজন আজি বা কিয় আমাৰ বিদ্যালয়লৈ আহিল? কিছু সময় পিছত বিদ্যালয়ৰ চকীদাৰজনক মাতি পঠিওৱা হ'ল। সি পতাকা আঁৰি দিয়া দীঘল বাঁহডাল তললৈ নমাই আনিলে আৰু এখন ক'লা পতাকা আঁৰি দিলে। আমি ঘটনাটোৰ ৰহস্য আৰু তাৎপৰ্য ভালকৈ বুজি নাপালোঁ। এক বিমৰ্ষ, বিক্ষিপ্ত, অতৃপ্ত আৰু অপূৰ্ণ ভাবনাৰে আমি ঘৰলৈ গুচি

আহিলোঁ। ক'লা পতাকাৰ তাৎপৰ্য স্পষ্টকৈ বুজি নাপালোঁ।

সময়ৰ ঘূৰ্ণীয়মান চক্ৰ নিজ গতিৰে আগবাঢ়িল। আমিও উচ্চ শিক্ষাৰ বাবে চহৰলৈ গুচি আহিলোঁ। চহৰৰ তীব্ৰ চিকমিকনি, হাজাৰ বন্ধু-বান্ধৱী, অজস্ৰ পলোভন আৰু ৰঙা মায়াৰ চাকনৈয়াত হেৰাই নোযোৱাকৈ নিজক স্থিৰ আৰু শান্ত কৰি ৰখাৰ চেষ্টা কৰিলোঁ। লগৰ একাংশ সমনীয়াৰ বিলাসী আৰু তৃপ্তিদায়ক জীৱনশৈলী দেখিও নেদেখা ভাওঁ জুৰিলোঁ। বিশাল প্ৰাপ্তিৰ বাবে দৃষ্টি সাগৰমুখী হ'ব লাগিব, খাল, ডোং, নৈ, জান, জুৰিত ডিঙা নেমেলোঁ। এনে এক দৰ্শন মনৰ মাজত প্ৰোথিত কৰি আঙুৱাই গৈ থাকিলোঁ, সময়ৰ অমোঘ গতিয়ে আমাৰ জীৱনক বহু কিবাকিবি দি থৈ গ'ল। উচ্চ শিক্ষা, অধ্যাপকৰ চাকৰি, এখন ভৰা সংসাৰ - মোৰ বাবে প্ৰত্যাশিত এক জীৱন। নিজৰ চাকৰি আৰু সংসাৰৰ ঘানি টানি টানি বৰ ক্লান্ত হওঁ যদিও তাৰ মাজে মাজে সমাজ আৰু নিজৰ আপোন মানুহবোৰৰ লগত যৎপৰোনাস্তি সম্পৰ্ক ৰক্ষা কৰিবলৈ যত্ন কৰিছোঁ। সেই সেউজীয়া পথাৰ, ধূলিয়ৰী ৰাস্তা, ক্ৰমশঃ পূৰ্ণ হৈ অহা বেলি এতিয়াও মনত সজীৱ হৈ আছে। অতীতৰ সীমাৰেখা নাই, অতীতৰ কোনো তুলনা নাই।

সিদিনা হঠাতে শিক্ষা সঞ্চালকৰ চিঠি এখন পালোঁ। খুলি চাই দেখোঁ গুনোৎসৱৰ পৰ্যবেক্ষকৰূপে মোক এখন বিদ্যালয়লৈ যোৱাৰ বাবে নিৰ্দেশ দিয়া হৈছে। এয়া মোৰ বাবে সুখকৰ কথা। যথাসময়ত বিদ্যালয়খনত উপস্থিত হ'লোঁগৈ। ২০১৩ চনত প্ৰাদেশীকৃত বিদ্যালয়। প্ৰধান শিক্ষকৰ কোঠাত সোমাই নিজৰ কাম-কাজ আৰম্ভ কৰিলোঁ। প্ৰধান শিক্ষকৰ নামটো চালোঁ। বিষ্ণু চলিহা, ৰয়েল বি.এছ.চি.। মোৰ শৈশৱৰ দিনটোলৈ মনত পৰিল। কিন্তু চৰকাৰী দায়িত্বশীল বিষয়া। গতিকে ব্যক্তিগত আবেগ প্ৰদৰ্শনৰ পৰা বিৰত থাকিলোঁ। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক সুধিলোঁ— আমাৰ দেশ কেতিয়া স্বাধীন হৈছিল?

ঃ ১৯৪৭ চনৰ ১৫ আগষ্টত।

ঃ আমাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় সংগীতটো কোনে লিখিছিল?

ঃ ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে।

সকলোৱে সমস্বৰে ৰাষ্ট্ৰীয় সংগীতটো পৰিৱেশন কৰিলে। প্ৰধান শিক্ষক মহোদয়ে উচ্চস্বৰত ক'লে : 'জয় হিন্দ'।

++++



## Lamenting the Loss of the dull, matt world



✍ Dr. Bhaswati Parasar

*Ex-Faculty  
Deptt. of English, WGCC*

I used to visit my hometown every year and usually would admire the developments outwardly visible to the eyes. Better roads, new colourful buildings, shining shops and the global brands, earlier inconceivable to be available in the remote landscape of the small town where I grew up, would make me feel good. But perhaps my vision changed after the long episode of the pandemic. So, when this time, I went home after a gap of almost two and a half years, I began to look for the signs of my old native town and it was nowhere. The small tea stalls, the paan shops, the fruits and vegetable stands had all undergone a glossy transformation. The loud clapping and cheers of the football crowd, the happy-gay chats at those small *Addas* in front of the book stalls and near the crossroads, the young children of the neighbourhood playing outside together. They had all been consumed by the smartphones and the tablets. The small book stalls that could be passed on as the micro cultural hubs of the remote towns had been replaced by swanky stationary shops. The sparkling eye-catching world of this millennium had pushed the small town of my childhood into a mere dot of nostalgia.

The visuals have shaped the millennial in such a way that it has become hard to imagine and involve with subject that has no image. From Instagram, Facebook, LinkedIn to the pages of the magazines, newspapers and even the school textbooks hit us with their impactful images to attract and sustain the attention of the Gen X and Gen Z. We are compelled to swipe up if our eyes don't meet any striking image. We may find beautiful stories that grip us but a sight of the long block of texts would immediately lead us to flick the page and go back to scrolling again through the feed. Since most of the contents are seen on phones, the

texts get a longer, intimidating look as paragraphs and therefore seem to be a daunting exercise. Therefore, the marketers easily resort to visuals that need only a few seconds to absorb an image unlike a blog post that would consume a much longer period. The availability of great content (heaps of them) but without much time to consume it all have increased the need to win over the eyes and this, in turn, has further reduced the attention span of the millennial. Our brains are turned into compulsive processor of visuals.

There is no denying that the visuals do impact the mind more. The Visual Content Creators are loud up there selling the benefits of slotting in images to reap the rewards of bigger clientele and higher returns. The visual cortex, the largest component of the human brain responsible for processing visual information is structurally hardwired to preferentially process visual information and the content creators and marketers have exploited this fact thoroughly well. But, unfortunately, this has tuned the brain's preference to process visual image into a compulsive habit and thus push back Reading, a skill to be acquired unlike innate visual processing, into the background.

Even the copywriters and other writers of the digital media while trying to bring back the importance of words (because it is what they sell) harp on merging the visuals with words. Copywriter Lauren Consiglio writes in her blog dated 22<sup>nd</sup> Oct, 2022 '**Marrying words with visuals on Instagram**' (available at '<https://www.greenlightdigital.com/blog/blog-posts/marrying-words-with-visuals-on-instagram/>') that it is important to use words to stand out in an 'overtly saturated, speedily-scrolled platform'. The marrying and merging itself imply the irrevocable impact of the visuals.

But we also have to remember that the visuals



might attract us, process and absorb things quickly but the absorption evaporates as fast. We cannot retain for long what we have seen for so less a time. In platforms that have become overtly saturated with loads of images, it has become a routine habit to browse through stuffs in seconds and giving no time to actually impress and move us. And in that perhaps lies the power of words over visuals. As it needs more engagement, effort, time and intent to read, text retains its impact for longer period of time. It can form and change opinion. It has the power to design the thought process and thus humanity.

But, a world that has been intentionally designed digital - automated, versatile, fast paced and with information overload, must have its inhabitants - the Millennials, the Gen X and the Gen Z designed to suit its pace and automation. We are, therefore, embracing, emerging and changing continuously reflecting the tune of the digital era. The visuals come as the lone weapon to combat the quickly moving mind of the generation.

The flamboyant visuals that rule the world today have made me ponder whether we have let to off the humble world of the simple texts completely. The bookstores of my childhood that used to provide a wonderful refuge to those who craved to connect to the intellectual and creative world have all died out.

Sometimes I long for those obvious earthy, woody smells of the old paperbacks coming from the book stalls while waiting for the familiar storekeeper to pack my stuff. They used to keep all kinds of books for all kinds of readers and to visit the book stall once a week was one of the important routine activities. The storekeeper would inform the arrival of the newest collections when we used to visit them. Even the *gumti* shop owner or the paan seller at the corner used to keep some of the cheap but popular megazines of general interest and hung them at a strategic place of the their kiosks. Some of the customers while whipping the cigar would often buy them. Most of those low-cost magazines are all vanished now except the ones that has the means to undergo the glossy transformation. Some bookstalls have emerged as big brands at the metros way glamorous in comparison to the meek shops that kept books with the plain newsprint paper barring a rare few of course.

I do love, welcome and use the tremendous advantage the bright, glitzy facets of the digital era but somewhere I also find myself lamenting the loss of the dull, matt world of my childhood.

+ + + +

⇒ We live in a wonderful world that is fall of beauty , charm and adventure. There is no end to the adventures. We can have if only we seek them with our eyes open.

- *Jawaharlal Nehru*

⇒ The truth is more important than the facts.

- *Frank Lloyd Wright*

⇒ Whatever is began in anger ends in shame.

- *Benjamin Frankin*

⇒ Kindness is language, which the blind can see and deaf can learn.

- *African Proverb*

⇒ A mother is the teacher at home and the teacher is the mother at school.

First they ignore you, then they laugh at you, then they fight you, then you win.

- *Mahatma Gandhi*



প্ৰাক্তন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ শিতান



## শৈশৱৰ কাঠৰ আলমীৰা



Jeet Kashyap

Vice President, Alumni Association, WGCC

পুৰণি কাঠৰ আলমীৰা এখন আছে মোৰ  
আজি বহুত বছৰৰ পৰা মেলি চাবলৈ সাহস হোৱা নাই।  
কোঠাটোৰ এটা চুকৰ পৰা হাত বাউলি মাতে,  
কিন্তু মই শুনিও নিমাত, নিশ্চূপ, নিস্তন্ধ...।  
তাতেই সোমাই আছে মোৰ শৈশৱৰ কিছু স্মৃতি,  
সৰুতে পিন্ধা স্কুলীয়া কামিজযোৰ,  
কিছুমান খেলা পুতলা গাড়ী,  
মাৰ সৃংগাৰ কৰা সামগ্ৰী,  
দেউতাৰ পছন্দৰ নীলা কামিজযোৰ,  
মাৰ বগা-মুগা বঙৰ মেখেলা চাদৰযোৰ।।  
নাই, সেইবোৰ আকৌ চাবলৈ সাহস হোৱা নাই।  
আন্ধাৰ ভয় কৰি মাক যোৰকৈ সাৱটি ধৰা,  
দেওবাৰে দেউতাৰ চাইকেলৰ উঠি মিঠাই খাবলৈ যোৱা স্মৃতিৰ কেনভাছত আঁকি থোৱা সেই ছবিবোৰে মোক দুৰ্বল কৰি তোলে।।  
মাৰ ধুনীয়া হাঁহিৰ মুখখন অন্তিম সময়ত শেতা হালধীয়া পৰা মোৰ মনত আছে,  
দেউতাই মোক বাবু বুলি নমতা আজি কিমান বছৰ মাহ হ'ল জানো।  
মাতটো এতিয়াও ভাহি আছে মোৰ অন্তৰ আত্মাত খুন্দা খাই প্ৰতিধ্বনি হয়।।  
নাই... নাই, মই নোৱাৰো খুলিব সেই আলমীৰাটো।  
য'ত মোৰ শৈশৱ মাউৰা হৈ পৰি ৰৈছে স্কুলীয়া সেই কামিজযোৰৰ দৰে।।



+++++++





# Poet and Poetry



 Kamal Kalita  
*Ex-Student*

Poetry is a major part of literature; the other major part is prose. Poetry is probably the earliest part of literature. Poetry is the rhythmic and artistic expression of the poet's heart and it is believed that poetry was first born in the hands of the original poet Balmiki, in the holy land of India. According to Wordsworth, "Poetry is the test of life." According to Carlyle, "Poetry is musical thought." According to poet Neelim Kumer, "Poets are bitten by language, poetry is created from the act of this biting of language" According to Jnanpith Award winning poet Nilamani Phukan, "Poetry is the art of language, the art of life as well. The language of poetry is sourced from a sense of society and history, but in the end poetry breaks the bonds of this language. But at the end poetry breaks the boundaries of this language and explores infinite expanses - in human blood, flesh, air, sky."

If you like poetry and you are starting to write poetry, as an aspiring poet, it's important to stir your soul with the right guidance in order to weave beautiful words. I would like to share with you personalised tips from renowned poet Marc Nair on how to write poems which breathe pure magic.

1. *Write about what you know & what you don't know*

Choose a topic which you relate to in some ways. Build upon that topic with your imagination, adding wonder and surprises to it.

2. *Rhyme isn't always necessary*

The flow and rhythm of the poem are more important than the rhyme scheme. Read your poem aloud in front a mirror. This will help you to

strengthen the beat and pace of your poem.

3. *Find miracles in ordinary life*

We don't have to look elsewhere for inspiration. Things happening around us in our day to day lives are the best stimuli for poetry.

4. *Write concrete, not abstract poetry*

Remember, writing as an art should be relevant to the reader. In order to connect with someone, write a poem with subject matter which can be understood by others, using your own independent voice.

5. *Read lots and lots of poetry books*

The best place of improving your writing craft is by reading poems, and lots of them. Dedicate some time each day to reading poetry books. See what kind of feelings and images they inspire in you. To tell the truth; becoming a better writer is all about becoming a better reader.

So pick up your pen...

...and use these writing tips to create astonishing poems which an audience would yearn to read!



# Human Psychology



*Bornali Sarmah*  
*Ex-Student, WGCC*

*Presently Working as Lecturer and Co-ordinator*  
*Luit Valley Academy Jorhat., Deptt. of Commerce*

**H**uman psychology is all about reading a person's mind, their behaviour, their activities. To read a person's mind one has to follow the proverb actions speaks louder than words.

We daily come across lots of people who either speak negative or positive. And also sometimes we met some extrovert natured person or introvert natured person. But who ever the person is or what natured the person is can be understood when we interact with them like the way of speech they carry with them, their way of communicating, way of vision i.e. their eye sight what way they look at us etc.

Along with all these aspect to understand a person opposite to us we need to observe each and everything a lot, as it is said a good observer and a good listner learns and understands fast. It is often considered to be a challenging task.



If any person is capable to read the other person's state of mind then he/she is able to understand the person's mental health even. Basically human psychology is studing about the two aspects of human mind negative and positive and also the double faced person who try to remain or try to maintain their image of good thoughts with a negative mindset.

As psychology is challenging one requires a great deal of time to invest and dedication to understand the depth towards the topic.

+ + + +

# The Beginning



*Susmita Das*  
*Ex-Student*

The very moment  
Is a new beginning

The clock talks  
Every tick, every tock  
Saying 'Now', 'Now', 'Now'  
A new beginning is starting new

The clock sings  
Time to begin  
Time to ponder  
Your stars up yonder  
Let them guide  
Connected to dream inside

The clock strike twelve  
Reminding ourselves  
Of a new beginning

The very moment  
Is a new beginning.



# Facts on Palestine and Israel



*Roshna Begum*  
*Ex-Student*

The conflict between Hamas and Israel is a long-standing and deeply rooted issue that has shaped the political landscape of the Middle East for decades. This article aims to provide an overview of the history, key events, and the current status of this complex and highly sensitive conflict.

## Historical Background

The conflict traces its roots back to the early 20th century when tensions between Jewish and Arab communities in the region began to escalate. It reached a critical point in 1947 when the United Nations approved a plan to partition Palestine into separate Jewish and Arab states, which led to the first Arab-Israeli war in 1948. Hamas, officially known as the Islamic Resistance Movement, emerged in the late 1980s amidst the First Intifada, or Palestinian uprising, against Israeli occupation.

## Hamas : Goals and Ideology

Hamas is a Palestinian political and military organization that has been in power in the Gaza Strip since 2007. It's known for its Islamist ideology and resistance against what it sees as Israeli occupation of Palestinian territories. Hamas's primary goals include the establishment of an independent Palestinian state with Jerusalem as its capital and the right of return for Palestinian refugees.

## Israeli Perspective

Israel views Hamas as a terrorist organization and holds it responsible for numerous rocket attacks and acts of terrorism against Israeli civilians. Israel maintains that its military operations in Gaza are primarily aimed at self-defense and preventing these attacks.

## Key Events

The conflict between Hamas and Israel has seen several major escalations over the years. Some of the notable events include :-

**Gaza War (2008-2009) :** A three-week conflict that resulted in significant casualties and damage in Gaza.

**Gaza War (2014) :** Another intense conflict characterized by airstrikes, rocket attacks and significant civilian casualties.

**May 2021 conflict :** One of the most recent escalations, which saw heavy rocket exchanges between Gaza and Israel, leading to extensive destruction and loss of life.

## Current Situation

As of my last knowledge update in January 2022, the situation remained tense, with occasional flare-ups of violence. Efforts by various international parties, including Egypt and the United Nations, have been made to broker ceasefires and negotiations, but a long-term resolution remains elusive.

## Conclusion


The conflict between Hamas and Israel is a multifaceted and deeply entrenched issue with historical, political and humanitarian dimensions. It continues to be a significant challenge for the international community, with the hope of achieving a lasting and peaceful solution for the benefit of both Palestinians and Israelis. For the most up-to-date information on this ongoing conflict, it is essential to consult reliable news sources.

+ + + +



# Title : Exploring Android Custom ROMs : Unleash the Full Potential of Your Device



 Amit Kumar Sarma  
*Ex-Student*

## Introduction

In the world of Android, the term 'Custom ROM' has become synonymous with freedom and flexibility. While most users are content with the stock Android experience provided by their device manufacturers, a growing community of enthusiasts seeks to unlock the full potential of their smartphones and tablets. Android custom ROMs are at the forefront of this revolution, offering a wide array of advantages that can significantly enhance your device's performance, customization options, and overall user experience.

## What is a Custom ROM?

A Custom ROM, short for "Custom Read-only Memory" is essentially a custom version of the Android operating system that replaces the official software provided by your device manufacturer. These ROMs are developed, maintained and distributed by a dedicated community of developers who are passionate about fine-tuning and optimizing the Android experience.

## Advantages of Using Custom ROM

1. Performance Enhancement : One of the most significant advantages of using a custom ROM is the potential for improved performance. Developers often optimize the code, remove bloatware and fine-tune system setting, resulting in smoother and faster operation. Your device may even gain a new lease on life if it's getting older and starting to feel sluggish.
2. Customization : Android is known for its flexibility

and custom ROMs take this to the next level. They offer a wide range of customization options, including the ability to change the user interface, system animations and even the look and feel of your device through various themes and icon packs. You can tailor your device's appearance and functionality to your exact preferences.

3. Regular Updates : Some custom ROMs are built upon the latest Android versions, which means you can receive updates faster than through official channels. Even if your device manufacturer has stopped providing updates, custom ROM developers often continue to support older devices, keeping them up to date with security patches and new features.

4. Privacy and Security : Privacy-conscious users can benefit from custom ROMs that focus on enhanced security and data protection. These ROMs often include features like improved app permission controls, firewall options and the ability to disable tracking and telemetry services that may be present in stock Android.

5. Battery Life : Some custom ROMs come with built-in battery optimizations that can extend your device's battery life. These optimizations might include the ability to underclock the CPU, reduce background processes and fine-tune power-hungry apps.

6. Root Access : While not exclusive to custom ROMs, gaining root access to your device is often easier with a custom ROM. Root access allows you to install apps that require deep system access and make advanced customizations.



7. Stability and speed : Custom ROMs are often praised for their stability and speed. The careful optimization and testing by developers can result in a more reliable and responsive device.

8. Variety of Options : With a multitude of custom ROMs available, you can choose the one that best suits your needs, Whether you prioritize speed, customization, security or a mix of these features, there's likely a ROM that caters to your preferences.

### Conclusion

Android custom ROMs offer a world of possibilities for enthusiasts and users who want to take control of their Android devices. While the advantages are numerous, it's important to note that the process of flashing a custom ROM on your device may void your warranty and carries some risk. It's crucial to research thoroughly and follow the instructions carefully. Some famous Android custom ROM which are community based and I usually build for my own use are Lineage

OS, Omnirom, AICP, Arrow OS, Paranoid Android, Pixel Experience etc.

Ultimately, the decision to install a custom ROM should be based on your specific needs and preferences. If you're seeking a device that's faster, more customizable and better aligned with your privacy and security requirements, exploring the world of custom ROMs might be the perfect choice for you. With a bit of adventurous spirit and the right ROM, you can unlock your Android device's full potential and enjoy a more tailored and exciting mobile experience.

+ + + +



# **Students' Union**

**President: Rajdeep Paul**

**Vice President: Sibjee Sah**

**General Secretary: Atanu Chakraborty**

**Asst. General Secretary: Jahnavi Das**

**Sports Secretary: Shyamal Baishya**

**Magazine Secretary: Ashim Hazarika**

**Cultural Secretary: Nirmali Das**

**Library Secretary: Ankita Das**

**Social Service Secretary: Jayanta Bujarbaruah**

**Common Room Secretary (Boys): Abhisek Hawarish**

**Common Room Secretary (Girls):**

**Anita Basfore**



## Dear Fellow Students,



*Rajdeep Paul*

*President WGCCSU*

**A**s your college Students' Union President, I am honored to address you in this edition of our campus magazine. The journey of the academic year has commenced, bringing with it a multitude of opportunities, challenges and experiences that will shape our college lives.

First and foremost, let me express my gratitude for entrusting me with the responsibility of representing your voices. It is a privilege to serve as your advocate and I am committed to foster an environment that empowers each and every one of you. Our union is a collective force and together, we can achieve remarkable things.

In the spirit of unity, let's celebrate the diversity that defines our campus. Our student body is a mosaic of cultures, backgrounds and perspectives. It is through embracing this diversity that we enrich our college experience, learning from one another and expanding our horizons. As your president, I am dedicated to promoting inclusivity and ensuring that every student feels seen and heard.

Academic excellence is at the core of our collegiate journey. As we embark on this academic year, let's approach our studies with determination and curiosity. Seek knowledge not only within the confines of the classroom but also through extracurricular activities, discussions and collaborative projects. Let's make the most of the resources available to us and push the boundaries of our intellectual capacities.

Yet, a fulfilling college experience goes beyond

academics. Our campus is a hub of creativity, innovation and endless possibilities. I encourage each of you to explore your passions, join clubs and organizations and activity engage in the vibrant campus life. Whether it's sports, arts or community services, find avenues that resonate with your interests and contribute to the dynamic tapestry of our college community.

The challenges we face as students are not insurmountable, especially when we face them together. If there are concerns or issues affecting your college experience, I am here to listen. Our union is here to be your advocate, working collaboratively with faculty and administration to address the issues that matter most to you.

In the coming months, our union will be organizing events, workshops and initiatives designed to enhance your college journey. Stay tuned for updates, get involved and be an active participant in shaping our shared experience.

As we navigate the future together, let's remember the power we hold as a united student body. Each one of you plays a crucial role in defining the legacy we leave behind. Let's make this academic year one of growth, resilience and collective achievement.

Thank you for entrusting me with the honour of serving as your College Students' Union President. Here's to a year of shared successes and memorable experiences.

+ + + +



# Some Ways to become a Good Person



 Sibjee Sah

*Vice President, WGCCSU*

**A**s the Vice President of the Collegte Students' Union, I am honoured and excited to be part of a community dedicated to cultivating an environment where every student's voice is heard and valued. Our vision is not merely about organizing events or managing administrative tasks; it's about empowering our diverse student body, promoting inclusivity and fostering an atmosphere that encourages personal growth and collective involvement.

## **Embracing Diversity and Inclusivity**

We recognize and celebrate the rich tapestry of diversity present on our campus. Our goal is to create a space where every student feels a sense of belonging, regardless of their background, identity or beliefs. We champion inclusivity through various initiatives, cultural events and dialouge-driven programs, ensuring that everyone's perspective is heard and respected.

## **Student empowerment through Engagement**

Empowerment is at the core of our mission. We believe that every student has the potential to make a meaningful impact. Through platfroms like student forums, open discussions and collaborative projects we provide opportunities for students to actively engage in decision-making processes that affect campus life. We encourage and support student-led initiaves, amplifying their voices and enabling them to drive positive change.

## **Supporting Personal Growth and Development**

We aim to provide not only academic but also holistic support for our fellow students. Our commitment goes beyond the classrooms, extending to mental health awareness campaigns, workshops on career

development and providing resources for personal well-being. We believe that a healthy, balanced student body is crucial for a thriving academic environment.

## **Cultivating Leadership and Skills**

Leadership is not a title; it's an action. We endeavor to instill leadership qualities in our students, offering training sessions, mentorship programs and opportunities for practical skill development. By nurturing leadership potential, we aim to equip students with the tools necessary to excel in their future endeavors.

## **Building Bridgtes and Partnerships**

Collaboration is key. We actively seek to build connections with other student bodies, academic departments, local communities and organizations. By forming strong partnerships, we broaden the scope of opportunities available to our students, enabling them to network, learn and contribute beyond the confines of the campus.

## **Looking Ahead**

Our vision for the college students' union is not static. It evolves with the changing needs and aspirations of our students. We are committed to constantly seeking feedback, implementing innovative ideas and adapting to create a vibrant and inclusive campus environment. In closing, it is a privilege to serve as your Vice President. Together, let's create a thriving, engaging and supportive community where every student can flourish and make a lasting impact.

+ + + +





## সাধাৰণ সম্পাদকৰ কলমেৰে



অতনু চক্ৰৱৰ্তী

সাধাৰণ সম্পাদক

জয়তে জয়তে ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ সন্মানীয় অধ্যক্ষ মহোদয়, মহাবিদ্যালয়ৰ শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, কৰ্মকৰ্তা, ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা বন্ধু-বান্ধৱীসকললৈ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা তথা কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিছোঁ। ঐতিহ্যমণ্ডিত ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ বছৰেকীয়া মুখপত্ৰ 'বাণিজ্যজ্যোতি' আলোচনীখন প্ৰকাশ কৰি উলিওৱাত সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়োৱা প্ৰত্যেকজন হিতাকাঙ্ক্ষীসকলৰ প্ৰতি শলাগ লৈছোঁ।

এখন মহাবিদ্যালয়ৰ মুখপত্ৰ হৈছে মহাবিদ্যালয়ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰী তথা শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকলৰ সাহিত্য চৰ্চাৰ প্ৰধান মাধ্যম আৰু মহাবিদ্যালয়খনৰ দাপোণৰ দৰে। শিক্ষাৰ বিভিন্ন সহ-পাঠ্যক্ৰম যেনে— খেল-ধেমালি, সংগীত, নৃত্য আৰু সাহিত্য চৰ্চা আদি সকলোতে অৱদান আগবঢ়া আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ মুখপত্ৰ 'বাণিজ্যজ্যোতি'ৰ হৈ কাম কৰা প্ৰত্যেক সদস্যক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। এই আলোচনীখনৰ যোগেদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে স্বৰচিত কবিতা, গল্প, আলোকচিত্ৰ বা সাঁথৰ আদি প্ৰকাশৰ বাবে সুযোগ

লাভ কৰিছে। উদীয়মান লেখক-লেখিকাক এই আলোচনীখনে সাৰ-পানী যোগাইছে, সৃষ্টিশীলতাক পৈণত প্ৰদান কৰাত এক অনবদ্য ভূমিকা পালন কৰি আহিছে। আলোচনীখনত প্ৰকাশিত বিভিন্ন আলোকচিত্ৰই যোৱাটো শিক্ষাবৰ্ষত অনুষ্ঠিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সক্ৰিয় অংশ গ্ৰহণক সুন্দৰকৈ তুলি ধৰিছে।

আমি মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ মহোদয়ৰ লগতে সম্পাদনা সমিতিৰ লগত জড়িত প্ৰতিগৰাকী শিক্ষাগুৰুক তেখেতসকলৰ সহায়-সহযোগিতা আৰু মূল্যবান চিন্তা তথা প্ৰস্তাৱসমূহৰ বাবে কৰযোৰে ধন্যবাদ জনাইছোঁ।

সদৌ শেষত, সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে "বাণিজ্যজ্যোতি"ৰ দীৰ্ঘায়ু কামনা কৰি, লগতে মহাবিদ্যালয়ৰ সৰ্বাংগীন উন্নতি কামনাৰে সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদনৰ সামৰণি মাৰিছোঁ।

জয়তু ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজ

++++

### সাঁথৰ

পাৰ্থপ্ৰতীম গৌতম

স্নাতক, ১ম বাৰ্ষিক

- \* হাত ভৰি নাই কিন্তু যায় ধীৰে ধীৰে, কাটিলেও মঙহ নাই খায় সকলোৱে ?  
উত্তৰ : পানী।
- \* নাম থ'লে ছোৱালীৰ, ফল হ'ল খৰালিৰ ?  
উত্তৰ : কমলা।
- \* কি হাতীৰ গুৰ নাই ?  
উত্তৰ : গুৱাহাটীৰ।
- \* সৰু সৰু চৰাই লোহাৰ গুটি খায়, সাতোখন পাহাৰ যুঁজিবলৈ যায় ?  
উত্তৰ : বন্দুক।
- \* ঘৰৰ ওপৰত ঘৰ তাতে পৰি মৰ ?  
উত্তৰ : আঠুৱা।
- \* সীতা বামৰ ঘৈণীয়েকৰ কি আছিল ?  
উত্তৰ : নাম।



# College Life



✍️ Jahnvi Das

*Asstt. General Secretary*

For a student, college life is the beginning of adulthood. It's the time when students get serious about their career and study thoroughly to make their future bright. After graduation, students are prepared to face the real world. Though, every individual or student is not lucky to get the chance to experience college life. Due to various reasons, they are not able to attend college. Some might have financial problems, while others have responsibilities to fulfill. Speaking of my time in college, I had a great time there and experienced some of the best days of my life. I attended West Guwahati Commerce College for pursuing my B.Com (Hons.) Degree. I was quite nervous when I applied to this college because I didn't know any of the other students. However, I gradually got into college life and met some great

friends. I took part in college events and enjoyed everything about my college. In the second year of my college, I took part in the 1st College Election and surprisingly I won the election and become the Assistant General Secretary of my college. Along with studying, my friends and I enjoyed a variety of other activities in college. We visited different locations, witnessed unique experiences etc. In my undergraduate years, the canteen and the common room were special spots since we would hang out there anytime we had free time. Lastly, I will always cherish my college life experiences.

+ + + +



-----



## আলোচনী সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন



শ্ৰী অসীম গাজৰিয়া

আলোচনী সম্পাদক

প্ৰতিবেদনৰ পাতনিতে যিসকল বীৰ বীৰাংগনাই কলিজাৰ তেজেৰে দেশ মাতৃৰ বক্ষাত নিজৰ বহুমূলীয়া জীৱন আত্মত দিছিল, সেই বীৰ সন্তানসকললৈ মোৰ আন্তৰিক শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অৰ্পণ কৰিলোঁ।

২০২৩ ইং চনৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ নিৰ্বাচনত আলোচনী সম্পাদকৰ গুৰু দায়িত্ব অৰ্পণ কৰি ঐতিহ্যময় মহাবিদ্যালয়ৰ সেৱা আগবঢ়াবলৈ সুবিধা দিয়াৰ বাবে সমূহ শিক্ষাগুৰু তথা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকললৈ মোৰ আন্তৰিক হিয়াভৰা কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

২০২৩ ইং বৰ্ষৰ বাবে ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ আলোচনী সম্পাদকৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰি কাৰ্যকৰী কৰাত আমি কিমান সফল হৈছোঁ, সেইটো আপোনালোকৰ বিচাৰৰ বিষয়। কাৰ্যকালছোৱাত হৈ যোৱা মহাবিদ্যালয় সপ্তাহত সাহিত্য বিভাগৰ কাৰ্যসূচী হিচাপে তৰ্ক, আবৃত্তি, কুইজ আদি প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। এই প্ৰতিযোগিতাসমূহত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে ভাগ লৈ মহাবিদ্যালয় সপ্তাহখনক ফলৱতী কৰে। মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ শেষৰ দিনা মুকলি সভা আৰু বাঁটা বিতৰণী সভা অনুষ্ঠিত কৰা হয়।

অসমীয়া সাহিত্য বহু উন্নত মানৰ সাঁচা, কিন্তু ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত অসমীয়া ভাষা-সংস্কৃতি ক্ৰমান্বয়ে কমি আহিছে। সেই কথা আমি আটায়ে স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। যিয়ে দেশক ভাল পায়, জাতিক ভাল পায়, সেইসকলৰ ভাষা-সংস্কৃতি শিৰাই প্ৰবাহিত হৈ থাকে। সেইসকলে ভাষা, সাহিত্য-সংস্কৃতিকে দেশক ভালপোৱাৰ প্ৰতিদান কিঞ্চিৎ হ'লেও দিবলৈ চেষ্টা কৰে। আমি তেনে একো কৰিব নোৱাৰিলেও দৈনন্দিন ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত ভাষা-সংস্কৃতিক জীয়াই ৰাখিব পাৰিলে হয়তো লুইতৰ দুয়োপাৰে অসমীয়া বুলি এটা ভাষাত জাতি আৰু সাহিত্য-সংস্কৃতি জীপাল হৈ থাকে।

মোৰ কাৰ্যকালৰ ভিতৰত বিভিন্ন ধৰণৰ দিহা-পৰামৰ্শ দি সহায় কৰা মাননীয় অধ্যক্ষ মহোদয়ৰ লগতে সকলো ছাত্ৰ-বাইদেউ আৰু মোৰ বন্ধু-বান্ধৱীসকললৈ মই মোৰ কৃতজ্ঞতাৰ শৰাই আগবঢ়ালোঁ।

সদৌ শেষত কাৰ্যকালছোৱাত মই কি কৰিলোঁ তাৰ প্ৰশংসা নিবিচাৰি কৰিব নোৱাৰাখিনি আশা কৰোঁ পৰৱৰ্তী সম্পাদকে দৃঢ় পদক্ষেপেৰে কাৰ্যকৰী কৰিব। অসমৰ আগশাৰীৰ চিৰ নমস্য পৱিত্ৰতম শিক্ষানুষ্ঠান ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ সুনাম, উন্নতি, গৌৰৱ আৰু উজ্জ্বল ভৱিষ্যত কামনা কৰি মই মোৰ প্ৰতিবেদনৰ ইতি সামৰণি মাৰিছোঁ।

জয়তু ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজ

++++



## মহৎ লোকৰ বাণী

- ১। “জীৱনটো এক সংগ্ৰামৰ থলী। সাহসী আৰু কৰ্মপটুজনেহে সংগ্ৰাত জয়লাভ কৰিব পাৰে”—  
নেপোলিয়ন
- ২। “নেতা হ’বলৈ নাযাবা সেৱা কৰা। নেতৃত্বৰ পাসৰ প্ৰবৃত্তিৰ জীৱন সমুদ্ৰত বহুত ডাঙৰ ডাঙৰ জাহাজ বুৰিছে”—  
স্বামী বিবেকানন্দ
- ৩। “শিক্ষকসকল জীৱনদাতা, পিতৃ-মাতৃতকৈও বেছি শ্ৰদ্ধাৰ পাত্ৰ; কাৰণ পিতৃ-মাতৃয়ে সন্তান জন্মহে দিয়ে, কিন্তু জীৱন যাত্ৰাৰ প্ৰণালী শিক্ষকেহে নিৰূপণ কৰে”—  
এৰিষ্টটল
- ৪। আমি সেই শিক্ষাহে গ্ৰহণ কৰা উচিত, যি শিক্ষাই চৰিত্ৰ গঢ়ে, মানসিক উৎকৰ্ষ সাধন হয়; বুদ্ধিৰ বিকাশ ঘটায় আৰু নিজকে নিজৰ ভৰিত থিয় হ’বলৈ শিকায়”—  
স্বামী বিবেকানন্দ
- ৫। “তোমাৰ যদি আত্মবিশ্বাস আছে তেনেহ’লে লোকৰ সন্দেহলৈ ভয় নকৰিবা, তোমাৰ জয় অনিবাৰ্য”—  
চক্ৰেটিছ



# OH WAIT,

because bees don't care what humans think i  
 black. Yellow, black. Yellow, black. Yello  
 and yellow! let's shake it up a little.  
 ready! coming! hang on a second! Hello? -  
 you believe this is happening? - I can't  
 Look! Use the stairs. Your father  
 there's the gradu  
 of you, the... all B  
 got this going... not lint d  
 That's what I'm... in row 1  
 I told you, stop fluffing in the...  
 - Is this... Special da  
 though... Three days grad sch  
 school. This was... Three days col  
 a day and hitchhiked around the hive.  
 different. - Hi Barry. - Artie, going a  
 - Hear about Frankie? - Yeah. - You going  
 I'm not going. Everybody knows, sting som  
 waste it on a squirrel! Such a hothead. I  
 way. I love this  
 That's why we  
 under the cir  
 are! - Bee-men  
 finished bees, p  
 city graduating  
 is. And begins  
 our job today?  
 we go. Keep yo  
 - Wonder wha  
 ex, a division  
 it! Wow. Wow.  
 life to get t  
 e. Honey begi  
 star to the hi  
 color-corrected,  
 this soothing see  
 ou know as... Ho  
 See is? - Yes, a  
 lolex, we constan  
 ine. These bees  
 - that's you thi  
 at advancement  
 does that do? -atches that little strand  
 after you pour it. Saves us millions. Can  
 Kreiman? Of course. Most bee jobs are small  
 that every small job, if it's done well, me  
 carefully because you'll stay in the job y  
 of your life. The same job the rest of your  
 that. What's the difference? You'll be happ  
 as a speaker. Haven't had one for off...

# Dream more

M  
 DIPIS  
 elit do  
 a arcu  
 s adipi  
 n felis a  
 em ipsu  
 Aliqua  
 Late lex the wintry sun a bea  
 A frosty, fery sleepy-head;  
 Winks but an hour or two; and the  
 A blood-red orange, sets again.  
 before the stars have left the skies,  
 At morning in the dark I rise;  
 And shivering in my nakedness,  
 By the cold candle, bathe and dress.  
 Close by the jolly fire I sit  
 To warm my frozen bones a bit;  
 Or with a reinder-shel, explore  
 The colder countries round the door.



A B C D E F  
 G H I J K L M

N O P Q R S T  
 U V W X Y Z



# English

# SECTION

СІПА СІСІУ

WELING

# NAAC Visit, 1st Cycle in West Guwahati Commerce College



*Bhabananda Dutta*  
*Principal*  
*I/C & Secretary*

**W**est Guwahati Commerce College was started on 8th August 1992 in the Primary School Campus of Maligoan near flyover from 4.00 PM onwards. In 1993 the College campus shifted to present location of Karmashree Hiteshwar Saikia Auditorium in a temporary Assam type house. In 1996 the college campus shifted to present old building and in 1915-16 the college building shifted to present building.

I joined in the college as a Lecturer of Business Mathematics on 8th August 1992 and like the other lecturers of the college at that time we were not only taking classes but also helped in other development of the college like fund collection from public, building construction of college, motivation of students to take admission in the college etc. I joined and took charge as Vice-Principal in 2009 and I have been taking some other responsibilities like academic, examination related, office related etc. In 2021, January Govt. of Assam provincialised our college. In July, 2021 Director of Higher Education (DHE) appointed me as D.D.O. for all financial related matter of Employees and College. I took the D.D.O. charge. The post and work of D.D.O. was completely new for our college. D.D.O. established a financial link of a college with DHE and Treasury Office. I with the help of some of my faculties and office staff solved the problem of DDO at the end of August, 2021. In the beginning of November, 2021, DHE passed an order to appoint the Senior most Asst. Professor as Principal i/c & Secretary of the college. On 29th of December, 2021 DHE again appointed me as the Principal i/c and Secretary of College. I joined on 30th December, 2021 as the Principal i/c and Secretary of College.

In the month of January, 2022 I studied throughly

all the sides of the college and I found so many lapse in academic and administrative sides. Some of them are no proper File Maintenance System, no permanent and temporary Stock Register, no Audit Report of last three years from 2019, not deposit last three years Student Enrolment fees in G.U., from 2019, three years Renewal Affiliation not done from 2019, unhygienic condition of Canteen, Library was just like a store room and many more. In the month of February, 2022 I called a meeting with faculties to discuss about the NAAC visit to our college. IQAC cell plays key role in the NAAC visit. I formed the IQAC cell along with the 7-criteria. We are all new in respect of the data related to 7-criteria. I along with the faculty members started to study about the 7-criteria in collaboration with some faculties of other colleges like, Beltola, Kanya Mahavidyala, Sonapur College etc. and started to collect data related to academic related to different activities.

For NAAC visit a college needs so many requirements. We have no IQAC room, Computer for IQAC, Computer lab, a well furnished Library, Conference Hall, ICT class room, Alumni room, Student's Union and Student's Union room, Hygienic Canteen, a developed campus with garden, Green Audit, Power Audit, Financial Audit from 2019 onwards, proper Cash Book, Renewal GU Affiliation from 2019, Student Enrolment Fees in GU from 2019, Department wise Academic record are not properly maintained. All these are essential for NAAC in the first half of 2023.

At that time the walls and roof of the 2nd floor was completed only. The IQAC Room, Computer Lab with furniture and 30 new Computers were installed, WIFI Connection with Computer lab, Conference Hall



with 150 seat capacity with T.V. Projector, WIFI connection and a podium with sound system, one ICT class room with a seat capacity of 140, a boys urinal of capacity 15. The old canteen was shifted to the ground floor of old building with seat capacity of 60 at a time and aqua guard filter for students was also installed. A car parking for staff and parking of two wheelers for students, three garden in front of the college building etc. are all developed with the help of my faculties. Moreover college campus Green Audit and Power Audit had also done in collaboration with B. Baruah College (Chemistry Department). All these works I have completed within September to December, 2022. IQAC prepared the SSR within a short period of time and uploaded the SSR by 1st week of January, 2023. Within Feruary, 2023 IQAC again submitted the review of the SSR and registration for NAAC visit was also done. At the end of March, we got the two dates on 18th and 19th April, 2023 for NAAC visit. As the dates for NAAC visit were coming near, work done for incomplete works like college campus development, computer lab development IQAC room development, conference room development, alumni room, union room, ICT room toilet, canteen development library development etc. was going on in full speed. Moreover the different academic activities related to different departments were also going on from morning to evening even in holiday also and completed all works before 17th April, 2023.

At last the NAAC peer team consist of Prof. Sudesh Chhikara (Chairperson), Prof. Sudhanshu Pandiya (Member Co-ordinator) and Dr. Rayagouda Patil (Member) arrived on 17th April, 2023 and they were accommodated in Hotel Radisson Blue. At 8.00 PM the NAAC peer team called Principal & IQAC Co-ordinator Dr. Iva Devi to discuss about the two days programme of visiting the college. We have already prepared as per NAAC peer team guideline and they finalised the programme after a little modification of our programme. The Chairperson Prof Sudesh Chhikara called Principal for dinner at 9.30 PM on the same day. I accompanied them in the dinner party and I left the Hotel Raddison Blue at 11.30 PM.

On 18th April, 2023, the NAAC peer team was taken to college at 9-15 AM and at first Chairperson of the team hoisted the flag then went to the Principal room then went to IQAC room and took the

presentation by Principal followed by HOD of Accountancy, Management, Finance, English and Economics department. The peer team then visited the Computer lab, Union room, Yoga Room, ICT room, Conference Hall and then discussed with the students of alumni, students of Union. At 2.00 PM went to lunch room and discussed with Govt. nominee, members and president of GB after that went to college canteen and the collegecampus. At 4 PM they went to Auditorium for cultural programme and spent 1 hour in the Auditorium and left the college and went to Hotel with a computer technician.

On 19th April, 2023, the team visited the Maa Kamakhya temple and returned to college at 1.00 PM and had the lunch party. After lunch the team went to IQAC Cell and started to prepare the NAAC peer team visit report and handed over a file of details to check the report and I had checked and signed with seal and they submitted to me a copy of the report and told me not to disclose the report to anyone.

At 3.30 PM a meeting was held with Principal, IQAC Co-ordinator, teaching & non-teaching staff with Video Camera man. First principal had given an appereciation report to NAAC peer team then Chairperson of the NAAC peer team and then Member Co-ordinator of NAAC team.

They returned to Hotel and on 20th April they returned to their home places.

After 15 days later a letter came to Principal from office of NAAC that we got C-grade with a point 1.93 CGP. We lost B-grade for 0.07 C.G.P.

We came to know NAAC visit to a college is essential not only in the sense of Academic updradation but also in other fields like Financial Audit, Green Audit, Academic Audit, campus development, different activities related to students, faculties etc. NAAC visit cleared the views in respect of Academic and other fields.

+ + + +



# Review of the film "The Pursuit of Happiness"



✍ Dr. Raktima Hujuri  
HOD, Dept. of English

"The Pursuit of Happiness," directed by Gabriele Muccino and released in 2006, is a biographical drama based on the true story of Chris Gardner's struggle with homelessness and his journey towards achieving the American Dream, Starring Will Smith as Chris Gardner and his real-life son, Jaden Smith, as Christopher, the film garnered both critical acclaim and commercial success upon its release. This review aims to analyze and critique various aspects of the movie, providing a balanced evaluation of its strengths and weaknesses.

"The Pursuit of Happiness" presents a poignant and inspirational story of an individual overcoming adversity. The film effectively portrays the challenges faced by Chris Gardner, evoking empathy and emotion from the audience. However, at times, the plot feels predictable and formulaic, following the classic rags-to-riches narrative. The film's pacing could have been tighter, as some scenes seemed prolonged, hindering the overall narrative flow.

Will Smith delivers a remarkable performance as Chris Gardner, showcasing his versatility as an actor. He skillfully captures the emotional rollercoaster of Gardner's life, bringing authenticity to the character's struggles and triumphs. Jaden Smith's portrayal of Christopher Gardner Jr. is commendable, displaying a natural chemistry with his father. The father-son dynamic adds depth to the story, making it more relatable. However, some supporting performances lack the same depth and come across as one-dimensional.

Gabriele Muccino's direction highlights the grittiness of Chris Gardner's life while contrasting it with the pursuit of happiness. The use of real locations and minimalistic sets enhances the authenticity of the narrative. The film's cinematography captures the essence of San Francisco,

but at times, the visual style seems conventional lacking a distinct artistic flair.

"The Pursuit of Happiness" explores themes of perseverance, determination and the indomitable human spirit. It effectively conveys the message that despite facing immense hardships, one can achieve their dreams through unwavering determination. The film inspires and motivates viewers, urging them to pursue their ambitions. However, some critics argue that the movie oversimplifies the complexities of poverty and suggests that success is solely a result of individual effort, overlooking systemic factors.

The film's soundtrack complements the emotional tone, enhancing key moments in the narrative. The use of emotional scores amplifies the impact of the film's most touching scenes. However, some critics might argue that a more innovative approach to the film's sound design could have further enriched the viewing experience.

"The Pursuit of Happiness" is a heartfelt and uplifting film that effectively tells the inspiring true story of Chris Gardner. Will Smith's outstanding performance, along with the film's powerful themes, makes it a memorable experience for the audience. However, the movie does have some shortcomings, such as predictable plot elements and occasional pacing issues. Despite these flaws, the film succeeds in delivering its intended message of hope and determination.

+ + + +



# Role of Sports in Student's Life



Dr. Rajashree Deka  
Asstt. Professor  
Deptt. of Accountancy

## Introduction :

Sports are one of the most important things in our life. They can provide hours of fun, entertainment and relaxation. It helps us to develop communication and interpersonal skills, as well as helps us to stay healthy, manage time, develop discipline, learn to work together and stay motivated towards our goals. Students are youth of the country and with the right kind of guidance, they can gain the necessary skills that can help them in their future endeavours.

Key components of sports are goals, rules, challenges and interaction. Sports generally involve mental and physical stimulation and help develop practical skills, serve as a form of exercise, or otherwise perform on educational stimulation or psychological role.

## Role of Sports :

- 1. Enhance social relationship :** The students who are engaged in sports activities tend to develop a strong bond with others, because they have to work as a team, which teaches them how to enhance a social relationship as well as leadership skill for goal setting and character building. It helps them improve their self-esteem, social interaction & a more positive outlook on life.
- 2. Makes emotionally strong :** Sports teaches students to be emotionally strong. The skill they develop through sports help them to accept all defeats as well as wins. Hence they are in a much better position to deal with tough situations.
- 3. Helps in building skills :** Various outdoor games help in building skills like teamwork, leadership, patience, discipline, learning from failure, sportsmanship etc., when children play sports regularly and also these skills are equally important when it comes to studies and management.
- 4. Sports as a career :** The students who don't have much interest in studies can make their career in sports. 'Rahul Dravid', who is known for his famous batsmanship, dreamt of becoming a

Chartered Accountant, but when he lost interest in his studies, he decided to increase his efforts in sports. Hence, if he didn't change his decision to become a sportsman, he could never achieve such success.

- 5. Boost in mental and physical fitness :** Physical and mental fitness are indispensable to lead a happy & successful life. Sports help in developing healthy eating habits and prevent obesity. Children involved in sports typically consume more fruits & vegetables and cut off junk/fast foods. Additionally, it makes the body sweat and burn calories that help them maintain a strong and healthy body.

Researches show that people who are engaged in sports activities are more likely to experience higher levels of happiness as compared to those who aren't. Aerobic activities such as running or cycling reduce stress & the risk of mental disorders such as depression.

## Conclusion :

Sports help in developing a child's overall personality and character to become more efficient, confident & adaptable. It teaches various habits of fitness to students. If there is some sport activity included in students' daily activities, it will contribute towards, their overall brain as well as physical development and also helps in building good relationships with peers, classmates, friends and family and also strengthens their horizons of conceiving things.

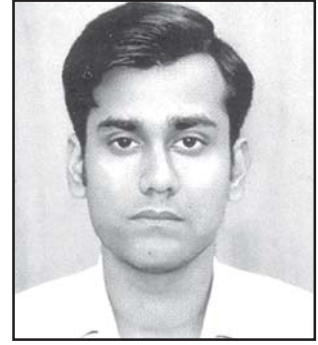
## References :

1. Why are sports important in a student's life. <https://pune.globaindiaschool.org>.
2. Importance of sports in student's life. <https://oswal.publishers.com>
3. Reasons why sports are important in a student's life. <https://www.vedantu.com>
4. The importance of sports in a student's life <https://www.orchidspnternationalschool.com>

+ + + +



# Positive thinking in Career Building for Students



*Dipak Jain  
Asstt. Professor,  
Dept. of Accountancy*

Positive thinking plays a pivotal role in career building and professional success. As students embark on their educational journey and begin to explore their future career paths, cultivating a positive mindset becomes a powerful asset. This mindset not only influences their outlook on life but also shapes their approach to setting and achieving career goals. By adopting a positive thinking approach, students can enhance their confidence, resilience and adaptability which are essential qualities in today's dynamic and competitive job market. Positive thinking helps the student motivation to set and achieve their career goals. When students believe in their abilities and see the potential for success, they are more likely to set ambitious goals and work diligently to achieve them. Students also encounter many challenges for which they need strong mind set or mental resilience to bounce back from failures and learn from their mistakes. A positive mind set or mental resilience to bounce back from failures and learn from their mistakes. A positive mind set boosts students to gain self confidence and self efficiency.

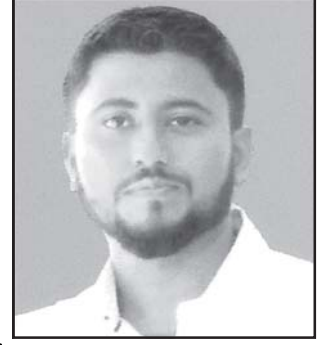
Teachers like torch bearer can help them to find their own path in life. Teachers can help students develop emotional intelligence skills, such as empathy, self awareness and interpersonal communication which are valuable in building successful careers. Positive thinking helps the students to take rational and informed decision. They weigh pros and cons objectively, avoid impulsive choices and make decisions that align with their long term career goals. It also helps them to reduce stress and anxiety, which are common in their career building process.

In the dynamic and competitive world of careers, the ability to maintain outlook in the face of challenges is a powerful asset. By emphasizing the importance of positive thinking in career building. We empower students to confidently pursue their passions, navigate career complexities and ultimately achieve their professional aspirations with resilience and optimism.

+ + + +



## WE > I



 Dr. Subrata Bhowmick  
Dept. of Management  
Assistant Professor

**R**amesh was a young boy from Sheekpura. He belongs to a pretty average family consisting one sibling and parents. His father used to have a Jute Mill and mother was home maker. From childhood Ramesh was brought up by their family in a nice productive environment it means his parents taught him the value of being a part of family and importance of togetherness and belongingness. From childhood he watches that his father and mother never make any difference between the people, they always teach them to be generous to all.

Same philosophy was also maintained by his father in his working place also. His father often takes him to his factory and interact him with the various staffs working there. Ramesh whenever visit to his father's working place he found a healthy and congenial environment. Every one respects every ones' feelings. In the working place every one like to work for hours not by any pressure but by their own will and interest. He notice one important feature of his fathers man management and that one is co-ordination and co-operation along with a pronounce Leadership.

By the time when Ramesh grow up along with study, he show his interest towards their family business. His father used to be good communicator and hence understand his son's likings and passions. As Ramesh's parents are very supportive hence he supposed to involve in their family business from the age of 21 and try to learn the management skill from his father. Ramesh try to understand his father's leadership style and also able to realize how with the help of an effective management style can a man take a company from nothing to something and from

something to everything.

Being a commerce students he finds that all the management principles are stickly followed in their organization. Their family business starts from small factory to a large unit of supplier within a span of few years. Ramesh's father once called him and took him to the terrace and ask him to look in to the people who are working in the factory, they are all happy and satisfied and this is reflected in their performance and the performance of the organization as a whole. His father tells him to give value to the word– ***"WE rather I since WE gives you what you wants which I never can."***

For completing his MBA Ramesh had to leave to some other state since in their area no such colleges are available. Meanwhile his father gets ill and unfortunately his father gets died due to chronic heart failure. Since no one is there to take over the responsibility, the senior most person who are working in the organization take over the responsibility with the approval of the their family members. As the days passes the performance of the company getting slow down, the market share of the company falling significantly, there were frequent strikes, hartal within the organization. Workers are left the company and the working environment is not appropriate at all. In these circumstances there is no other choice but Ramesh had to take step in.

He come back call an emergency meeting with the consultation with the existing MD of the company. On that meeting Ramesh saw something which was quite unusual than the meeting he experience during his father's regime. The behavior



of Mr. Gulati (Existing MD) is very rude and harsh in a word he is very much Autocratic in nature. Ramesh felt it is better to sit with the middle and lower level and various other staffs to discuss the issue. He experience that there exist some issues which need to be addressed as early as possible to resolve the problem. He felt the existing policy of the governing the organization need to be changed and a positive vibrancy need to created within the organization by allowing the staffs to take part in the decision making of the organization, need to understand their requirements, their claims, their objections. Autocratic leadership need to be converted to democratic and participative nature.

With an immediate effect Ramesh consult the matters with the other top level staff and understanding the need of the situation Ramesh was appointed as the Managing Director of the Organization.

Being a young in the age Ramesh after taking the responsibility follows his father's footstep and organize a meeting including all the staffs of working in the different levels to analyse the current situation. He said in the meeting-

***"We need to respect every one if we want our organization to move to the pinnacle position. We need to work like a family and not like employees of an organization. It is our organization and we need to protect it anyhow. We need to listen everyone and try to resolve each of us problem judiciously. Our organization believes on the philosophy of WE***

***not I. WE give us strength and I make us loose, so from today WE need to work together for the wellbeing of the organization."***

Every one was amazed by the way Ramesh explained the entire problem in such a smooth way. Within few months the result of WE reflected in the performance of the organization. The growth rate of the organization improves; it indicates that the workers performance was improve as because the workers are satisfied. The satisfied staffs perform significantly which can be justified by the result and performance of the organization. The organization soon get back its old days.

***Moral of the story : "I can do... is always positive; But only I can do is a sign of Negativity, so Better Respect the word WE rather than I"***

Management Tips :

1. *Maintain positive attitude and communication always.*
2. *Respect and understand others feelings and problems.*
3. *Self development along with the development of the organization*
4. *Leader of the organization must adopt the best possible leadership style which suits the organization.*
5. *Leader must be emotionally stable while making decision.*

++++



# History of Assam Tea



*Mrs. Tripti Haloi  
Asstt. Professor  
Deptt. of Management*

Assam is located in the North-East of India surrounded by seven states viz. Arunachal Pradesh, Nagaland, Manipur, Meghalaya, Mizoram, Tripura and West Bengal. It also share its two boundaries with two countries viz. Bangladesh and Bhutan. The total geographical area of the state is 78,438 sq kms. which is about 2.4 percent of the total geographical area of the country. According to the 2011 census, the population of Assam stands at 2,11,69,272 of which 1,59,54,927 are males and 1,52,14,345 females.

Even though Assam is rich in natural resources and has a few agro and mineral based industries, still the state depends on the production of the estate. Tea is considered as one of the main agricultural produce in the state and is reputed all over the world for its aromatic quality. The other agricultural produce in the state are rice, potatoes, pulses, jute, sugarcane etc. Different fruits like bananas, jackfruits, pineapples, mangoes, guavas are also produced in the state. The major industries in the states are petroleum and natural gas, coal, tourism, limestone, granite and tea industry, some other industries are fertilizers, sugar, paper, rice mills food processing and sericulture. Some traditional industries are brass-metal works, bamboo and cane works, spinning of endi, muga silk, pat silk, black smith, wood carving, goldsmith, pottery, weaving etc.

Tea is considered as the most important crop in Assam. It has been producing some of the finest teas in the world. Assam produces about 51% of the tea produced in India and about 1/6<sup>th</sup> of the tea produced in the world. The climate of Assam favors to produce sweetness and tangy tea in the region.

The world's largest CTC tea auction centre is in Assam and the world's second largest in terms of total tea. Assam mainly exports its tea to Europe and Middle East countries and also to Pakistan, Egypt, Japan and Isreal. Tea gardens are mostly found in Dibrugarh, Tinsukia, Sibsagar, Jorhat, Golaghat, Darrang and Sonitpur districts of Assam. About 17% of the workers of Assam are engaged in the tea industry. There are more than 850 tea estates and more than 2500 tea gardens in Assam that covers thousands of acres of land.

Assam has been the second commercial tea production region after Southern China. Southern China and Assam are the only two regions in the world with native tea plan. Assam has been the second commercial tea production region after Southern China. The recurring colonial myth of 'discovery' informs the history of the Assam tea bush and is attributed to one Robert Bruce a Scottish, adventurer, who apparently encountered it in the year 1823. Bruce reportedly found the plant growing 'wild' in Assam while trading in the region. Maniram Dewaw directed him to the local Singhpos, Chief Beessa Gam. Bruce noticed local tribesmen (the Singhpos) brewing tea from the leaves of the bush and arranged with the tribal chiefs to provide him with samples of the leaves and seeds, which he planned to have scientifically examined. Robert Bruce died shortly thereafter, without having seen the plant properly classified. It was not until the early 1830s that Rober's brother. Charles, arranged for a few leaves from the Assam tea bush to be sent to the botanical gardens in Calcutta for proper examination. There, the plant was finally identified



as a variety of tea, or *Camellia sinensis*, but different from the Chinese version.

Assam is the largest tea growing region, producing more than 400 million of kgs of tea annually. Beautiful tea estate of Assam cover about 2,16,200 hectares of land. Assam today comprises of more than 100 tea estates. Cropping season normally beings from March and lasts by mid December. The first plucking starts in march and continuous for around two months. The second plucking season starts from June. Nowhere in the world has the tea grown in such a large quantity as in Assam. Assam tea is a black tea named after the region of its production, Assam, in India. Assam tea is manufactured specifically from the plant *Camellia sinensis*. This tea, most of which is grown at or near sea level, is known for its body, briskness, malty flavour and strong, bright color. Assam teas or blends containing Assam, are often sold as 'breakfast' teas. For instance, Irish breakfast tea, a maltier and stronger breakfast tea, consists of small-sized Assam tea leaves. The state of Assam is the world's largest tea-growing region, lying on either side of the Brahmapurta River and bordering Bangladesh and Burma (Myanmar). This part of India experiences high precipitaion; during the monsoon period, as much as 10 to 12 inches (250-300 mm) of rain per

day. The daytime temperature rises to about 103F (40° C), creating greenhouse-like conditions of extreme humidity and heat. This tropical climate contributes to Assam's unique malty taste, a feature for which this tea is well known. Though Assam generally denotes the distinctive black teas from Assam, the region produces smaller quantities of green and white teas as well with their own distinctive characteristics.

Tea industry was doing well in the beginning of 20th century and was recognized as one of the major manufacturing industry in Assam with an enormous potential. it boasted relatively better workforce due to its majestic position in those days. The organization of the British in this respect was quite commendable; the infrastructure had reached snooty heights, the employment prospect were rising day by day even the freedom movement never actually affected the tea trade.

After Independence, then tea in the international level went down, but some Indian owned tea gardens in Assam priced significantly well in the international market as these tea gardens were given more attention by big agency houses in Kolkata and yielded better result.

+ + + +



# Maths

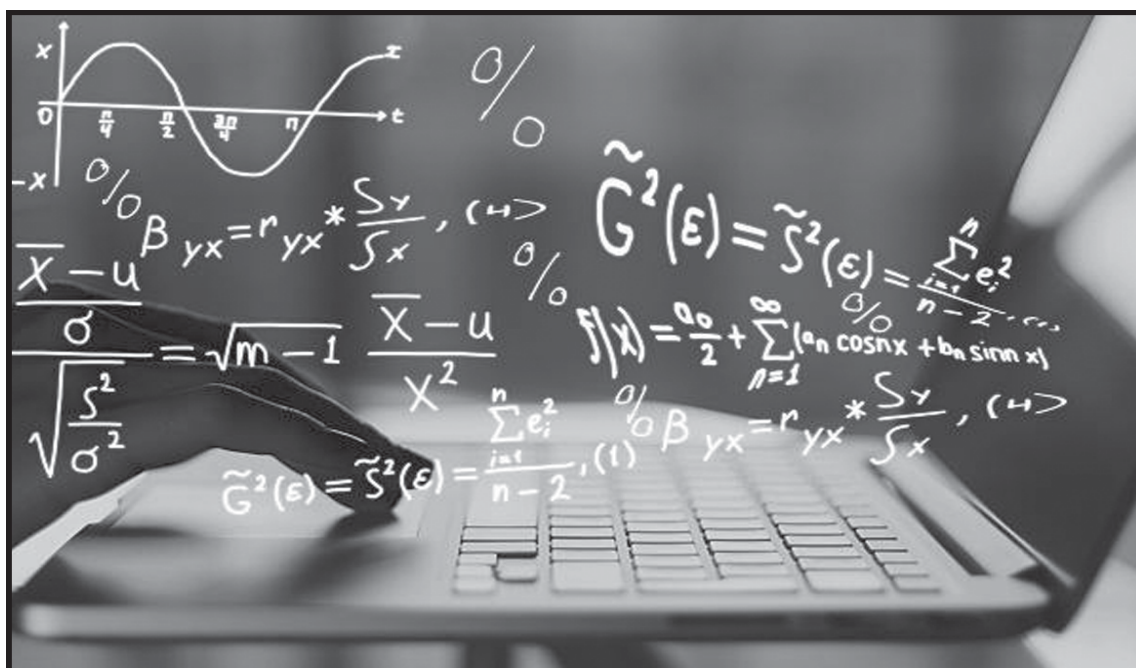


*Bijay Kumar*  
*Deptt. of Mathematics*

The golden ratio & symmetry, Every constuction's backbone is Geometry, Algebra & Statistics help us all. In creating structures like a school building, home or mall Mathematics has made everything possible, by Identifying co-ordinates & making everything traceable. It helps us make combinations & find the probability it goes by proof & enhances our ability. To analyse & solve a problem. To learn to share by dividing candies & being a wesome. We see mathematics in all little & big forms & it helps us find the probability of thunderstorms. Symmetry always helps us all & makes

beautiful all creatures great & small Trigonometry is used to find the distance between rivers. We also use mathematics to find the height of pillers. From counting star & birds. To learning area, volume & law of surds. In real world it has imaginary numbers with maths in hand we can always create wonders it is just to use it in the right way. All ideas are proved, none is stray it never stops but goes on fill Infinity. Look around you & you'll find all examples of mathematics in your vicinity.

+ + + +



# Emotional Intelligence



 Madhusmita Devi  
Asstt. Prof., Deptt. of Finance

**E**motions are strong energy that help us to take immediate actions. In our daily life our 80% actions are done by our emotions. Therefore, it is very essential for us to take correct actions using our emotions. According to a research study, 20% of our success is the contribution of our IQ and the remaining 80% is being contributed by our emotional intelligence. Emotional intelligence can be improved by learning more about it. Some of the factors to be considered in emotional intelligence are :—

## 1. **Self-awareness :**

It is the process of knowing ourselves in a better way by observing our emotions and behavior. It is the most important step towards the development of high emotional intelligence. We should be aware of how we think and deal with our weakness and how it affects the people around us. We are not always happy or sad. So before controlling our emotions we need to observe it in depth.

Different people deal with their emotions differently. For example :

- \* **Engulfed :** These are those people whose mood changes with every emotions and they come in trouble because of their own actions and start feeling helpless. They are not able to identify their mindset and does not know how to react in different situations. They are confused with their own feelings.

- \* **Accepting :** Some people are aware of their feelings and emotions and can understand how they are feeling and hence can easily ignore the negative emotions.
- \* **Self-awareness :** These types of people are fully aware of their emotions. They can well understand when and why they are happy or sad and try to change their emotions if needed.

## 2. **Managing Emotions :**

Every feeling has its own importance and value. In order to well manage our emotions, we need to understand the reasons for which our emotions are changing and our mind is disturbed. All the reasons should be well understood and then we can get prepared ourselves to control them. Our goal should be to manage our emotions and not to avoid them. If we are sad and not willing to work, it does not mean that we'll wait to be happy to do our work, rather by being comfortable with our emotions we need to do that work which is right for us. If our mind is scared of anything, then we should try to get out of it. Being worried is the sign of dealing with any problem. By being worried we need to think about the solution of the problems. If we are over worried about any problem, then it becomes difficult to find solution of that problem. Being extreme worried may lead to anxiety disorders, stress and may bring panic attacks, which may adversely affect our mental health. Therefore, the best way to deal with





the emotions is to be comfortable with them without ignoring them. Before taking any decisions we need to think whether it's consequences will be beneficial for us or not.

### 3. **Motivate oneself :**

When anyone shares his/her problems with us, we need to listen carefully and should give the best possible advice and motivate him/her by keeping our self in position of that person.

### **Delay Gratification :**

According to a research, those children who learn to control their temptations by the age of 4 years, grow up as an independent person, become socially and personally active. They can properly analyze the problems of their life and can easily deal with frustrations. By being emotionally strong these people accept the challenges of their life and never go in stress or mental pressure.

### **Maintain Hope and Optimism :**

Hope is very essential to progress in life. A person with hope can convert a dark and dull life into a bright one. Only by having belief in our self we can achieve our goals. Those people who are always hopeful can easily get solutions to any problem.

### 4. **Recognizing Emotions in Others :**

The more we are aware of our emotions, more we can better understand the feelings of our own and others. Many people in our surrounding, cannot express their emotions in words. They use gestures, body language and facial expressions to express their emotions. To understand someone's emotions we need to observe how that person is expressing his/her emotions. Through the non-verbal expressions of any person we can identify his/her emotions.

### 5. **Handling Relationships :**

To maintain healthy relationships, it is essential for us to understand others emotions along with self-management and empathy. The more we socially interact with people, more we can emotionally connect with others.

It is dependent on emotional intelligence how we manage our emotions with others. Those persons who can understand the people around them can make them feel easy and are socially more active. During our emotional needs, we need someone who can understand us and can give suggestions to make our life better.

+ + + +



# Transforming Education : The Impact of Modern Technology on the Education System



*✍ Miss Rashmirekha Barman  
Asstt. Professor, Department of English*

*“The task of the modern educator is not to cut down jungles, but to irrigate deserts.”*

–C.S. Lewis

## Introduction

Over the years, education is evolved to adapt to the changing needs of society. The era of 21<sup>st</sup> century is often regarded as an era of technology. Technology, today, plays a very important role in our life. Technology has had a profound impact on education. It offers new opportunities for interactive learning and engaging students and people in academics in a state of the art technique of teaching-learning process.

## Modern Technology in Education

Modern technology has enhanced the learning experience by providing interactive and engaging tools. It has revolutionized the entire educational landscape, fundamentally altering the way students and educators interact with the learning process. The introduction of interactive tools, online resources and virtual classrooms has opened up new avenues for learning and making education accessible for all. Students can access a wealth of resources and collaborate with peers globally. It allows students to learn at their own pace, provides equal opportunities for all learners and enhances active participation.

## Internet connectivity

One of most significant advantages of employing modern technology in education is the opportunity for students to access information from anywhere, at any time through internet. With just a few clicks, students can delve into a world of knowledge and can explore a

vast array of resources that was unimaginable at earlier times. The use of internet allows students to find amazing convenience, they can find various kind of help, tutorials, and other kinds of assisting materials which could be used to academically improve and enhance their learning. This has not only expanded the horizons of learning but has also empowered students to take charge of their own education.

## Importance of Modern Technology in Education

Technology enables personalized learning tailored to individual needs. Adaptive learning platforms use data analytics to identify gaps and strengths, offering customized learning paths. This approach fosters student autonomy and improves academic outcomes.

## Globalization

Recent technology eliminates the hindrances to education. Digital learning tools such as online platforms, educational apps and virtual stimulations enhanced the learning process in a multitude dimension. Online course and digital platforms provide access to quality education regardless of geographical location or socio-economic background. This flexibility caters to diverse needs, including working professionals, individuals with disabilities and those living in remote areas. This promotes lifelong learning and empowers individuals to acquire new skills. Technology facilitates collaborative learning. Students can work together on projects, share ideas and provide feedback in real time. Online discussion forums and video conferencing tools connect learners from different locations, fostering a sense of community and promoting teamwork. This



fosters a sense of community and enhances critical thinking and problem solving skills. A blended learning approach combines traditional classroom instruction with online learning. It allows flexibility, promotes self-directed learning and enables educators to track student progress effectively.

Online libraries, digital textbooks and open educational resources offer a wealth of information at the learner's fingertips. This abundance of resources empowers students to explore diverse topics, conduct in-depth research and stay updated with the latest knowledge.

### **Negative Impact on Education**

Like any other innovation, it also comes with its own set of drawbacks. One of the major challenges faced by the students is the poor network connectivity that hampers their ability to fully utilize online resources and participate in virtual classes.

Another significant setback is the lack of funds to recharge data packs. Many students come from economically disadvantaged backgrounds and struggle to afford the necessary data packs to stay connected and get engaged in their online learning venture.

Another main concern is that students may become excessively reliant on technology which provide them with instant answers. Instead of actively engaging in analytical thinking and creative problem solving, they may simply turn to the internet for solutions. This over-reliance on technology can impede their ability to think critically and independently.

### **Conclusion**

Despite these drawbacks, it is important to acknowledge the numerous benefits that modern technology has to offer. It has the power to transform education by enhancing learning experiences, personalizing education, increasing access and fostering collaboration. However, it is essential to address challenges and embrace continuous adaptation to fully leverage the potential of technology in shaping the future of education. Cutting edge technology has the potential to revolutionize education by providing a more engaging, inclusive and effective learning experience. By embracing technology, we can prepare the students for the demands of the digital age and empower them for future endeavor.

Transforming education is not just important, it is crucial for the future. By integrating technology into classroom, we can create a truly immersive and interactive learning experience. Personalized learning is another key aspect that we must focus on. Every student is unique, with their own strengths, weakness and learning styles. By tailoring the educational experience to individual needs, we can ensure that each student receives the support and guidance they require to succeed. This approach not only enhances their understanding of the subject matter, but also fosters a sense of ownership and motivation.

Furthermore, fostering critical thinking is essential in today's information-driven society. With an overwhelming amount of information readily available at our fingertips, it is crucial for students to develop the skills to evaluate, analyze and synthesize information effectively. Ultimately, the goal of transforming education is to empower students with relevant skills and knowledge that will prepare them for the challenges of the digital age. Let's embrace innovation and reshape education for a brighter tomorrow.

However, amidst the excitement and potential of technology in education, it is essential to strike a balance between its use and traditional teaching methods. While technology offers countless benefits, it should not overshadow the importance of face-to-face interaction and hands-on learning experiences. These traditional methods play a vital role in nurturing social skills, teamwork and problem-solving abilities that cannot be replicated through technology alone.

### **References**

- Alhumaid, K. "Four Ways of Technology has negatively changed education". *Journal of Educational Social Research*, 2019.
- Carterns, K.J., Mallon., Bataineh, M & Al-Bataineh, A. "Effects of Technology on Student Learning". *The Turkish Online Journal of Educational Technology*, 2021.
- Costly, K.C. The Positive Effects of Technology on Teaching and Student Learning. (Dissertation) Arkansas Tech University, 2014.
- Simuforosa, M. "The Impact of Modern Technology on the Educational Attainment of Adolescents". *International Journal of Education and Research*, 2013.

+ + + +



# Creative Writing



*Kakali Das  
Asstt. Professor,  
Ex-Faculty Member*

**C**reativity comes from imagination and constructive imagination is not everyone's cup of tea. The skill of creative writing can be enhanced through minute study, constant dedication and patience.

Being a student of English Literature, I went through a number of creative masterpieces, which I can't be finished by listing it now. Although, during my student life I never seen the art in them as I just read them to score.

But I fell for literary love, when I was no longer a student. Later, I discovered the deep rooted thoughts, the story behind the story and the art of presenting it to the audience in literature.

Creative writing is something that allows us to express our unique perspective, experience and Imagination to the world. Creative writing requires proper language to express the writer's intention in an organized way. It should always be original. Stealing other's piece of art is a crime.

The practice of writing is the best way to enhance one's writing skill. Writing regularly can help one to overcome the difficulties and to build confidence and discipline. It help to develop vocabulary knowledge and the skill of binding words in a piece of writing. It will open up our mind and will widen our knowledge. Writing is the best medium to express our all sorts of emotions and the thoughts that are unexpressed and untold.

Initiate your writing that interests you and reflects you. Your writing always might not be a masterpiece, but never hesitate or feel shy to present it in front of the readers. One can choose different genre and topic of writing according to one's own comfort.

Creative writing is a continuous process. Constructive criticism, suggestion, feedback and encouragement can improve one's skill of writing.

## Riddles


Urmi Bonik  
B.Com. 5<sup>th</sup> Sem.

1. What is more useful when broken?
2. What has a neck but no head?
3. What's always running but never gets hot?
4. I am easy to lift but hard to throw.
5. I have no life but I can die.
6. If you don't keep me I'll break.

### Answers

1. egg, 2. Bottle, 3. Refrigerator,
4. Feather, 5. Battery, 6. Promise.

# Global Warming

 Akash Das  
B.Com 3<sup>rd</sup> Sem

**G**lobal warming is a pressing issue that refers to the increase in the Earth's average temperature due to the accumulation of greenhouse gases in the atmosphere. This leads to various consequences, such as the rise in sea levels, extreme weather events, disruption of ecosystems and biodiversity loss. The melting of glaciers and ice caps causes water to enter the oceans, threatening coastal areas and low lying islands. Additionally more frequent and intense hurricanes, droughts and heatwaves occur. Species struggle to adapt or migrate to suitable habitats, leading to a decline in biodiversity. Agriculture and food production are also affected by changes in temperature and precipitation patterns, harming crop yields. To address global warming collective action is needed, including reducing greenhouse gas emission, transitioning to renewable energy sources, improving energy

efficiency and protecting natural habitats. Immediate action is crucial to mitigate the effects and create a sustainable future.

In conclusion global warming poses a significant threat to our planet and its inhabitants. It is imperative that we take immediate action to reduce greenhouse emissions and preserve our environment for future generations. By working together we can mitigate the effects of global warming and create a more suitable climate. Protecting natural habitats, is another essential aspect of combating global warming. Forests act as carbon sinks absorbing and storing carbon dioxide from the atmosphere. Preserving and restoring forests not only helps mitigate climate change but also safeguards biodiversity and provide numerous other ecosystem services.

+ + + +



# The power of Persistence :

## A journey from Challenges to Triumph

 Sibjee Sah

*B.Com 3<sup>rd</sup> Sem*

In the bustling halls of our beloved college, there lies a story that embodies the spirit of resilience and the triumph of the human will. Meet Sarah, a determined young soul whose journey through the corridors of academic has been anything but ordinary.

From the outset, Sarah faced challenges that seemed insurmountable. Financial constraints, academic hurdles and personal setbacks cast shadows on her dreams. Yet, instead of succumbing to despair, she chose to embrace these obstacles as stepping stones to success.

In the face of financial adversity, Sarah worked tirelessly, juggling part-time jobs and late-night study sessions. Her dedication was unwavering, as she believed in the transformative power of education to break the chains of circumstance.

Academic challenges tested her mettle, but Sarah refused to be defined by setbacks. She sought help from professors, formed study groups and utilized every available resource. Failure became a temporary setback, not a roadblock. Her grades improved, reflecting not only academic growth but profound commitment and personal development.

However, the true essence of Sarah's inspirational journey goes beyond the goals of financial struggles

and academic perseverance. In the midst of personal trials, she discovered an inner strength that propelled her forward. A positive mind set, coupled with a supportive community, became the catalyst for emotional and mental fortitude.

Sarah's story is a testament to the transformative power of persistence. It reminds us that every challenge is an opportunity to grow, every setback is a chance to rise. Her journey serves as a beacon of inspiration, urging each of us to confront adversity with unwavering determination.

As we navigate the twists and turns of our college years, let Sarah's story be a reminder that resilience, tenacity and a belief in one's capabilities can turn dreams into reality. In the face of challenges, let us draw inspiration from her journey and forge ahead with the confidence that, like Sarah, we too can overcome, learn, and ultimately triumph.

May the pages of our college magazine be filled not just with academic achievements but with the inspiring stories of individuals like Sarah who embody the indomitable spirit of our college community.

Stay inspired, stay resilient and let your journey unfold with the promise of triumph.

+ + + +

### Riddles

*Banasri Kalita*

*B.Com. 5<sup>th</sup> Sem.*

1. I always run but never walk. What am I?
2. If you drop me, I am sure to crack but give me a smile and I will always smile back. What am I?
3. I get bigger when I am changing but I weight less. What am I?
4. I follow you all the time, but you can't touch or catch me.
5. I shoot but never kill. What am I?

*Ans : River*

*Ans : Mirror*

*Ans : Popcorn or ballon*

*Ans : Shadow*

*Ans : Camera*



# The Most Selfish One Letter Word

 Hiyamoni Das

H.S. 1<sup>st</sup> year

**W**hat is the most selfish one letter word?  
It is "I". Isn't it?

Everything revolves around the "I", Iphone, ipad, ipod revolves around "I". And the man himself says, 'I paid for it.'

And what does 'I' stands for?

'I' stands for expectations like.

'I' should be treated like this.

'I' should be loved like this.

'I' should be respected like this.

'I' should be given this.

'I' should not be given this.

We all are leading a life of super high expectations. Everything revolves around 'my opinions', 'my desires', 'my likes', 'my dislikes', 'I love this', 'I want this', 'I do not want this', ..... only "I", "I" and "I".

Do we think life would be very happy and fruitful when everything revolves around 'I'?

From a child, we are grown up like this. We only learn to take and everyone has to fulfill 'my expectations'. Everything has to be up to 'my expectations'.

A 5 year old boy comes to his mother and says, "Mam I love you." The mother says, "I love you too my son". The boy grows up to be 16. He goes to his mother and says, "Mama, I love you."

The mother says, "How much money do you want my son?"

The boy grows up to be 25 now and says his mother, "Mama, I love you."

Now the boy turns 40 and says, "Mama, I love you."

The mother says, "I warned you not to get married with her, but you..."

The boy is 60 years old now and says to his mother, "Mama, I love you." The mother finally says, "I will not sign in any paper. you go son...!"

So its all about "my expectations" and how it goes on. Even the most religious people or religious men coming to a temple are not spared from the word "I". When people come to God, people come

to temple, they are only asking, "Give me what I want." Nodody comes to say– "I love you, I want to give you god."

Once when the President of the United States, John F Kennedy came up to the stage for his first presidential speech, his words rumbled into the public address system when he said, "Ask not what the country can do for you, ask what you can do for the country." And so we should say, "Ask not what god can do for you, ask what you can do for god." But no one ask that because the "I" is so big. "My expectation", "my desires", "my things are so powerful that when I come to a masjid or a temple and ring a bell, the all I am doing is asking for me only.

The more we lead a life of "I" will always be frustated. Because people don't just exist in this world to fulfill our expectations. Therefore, the most selfish one lettered word is "I" which stands for expectations. So we must avoid this word.

Firstly, we should be realistic in our expectations. Having expectations is not a problem. But we must understand that not everyone will fulfill our expectations. Secondly, we must avoid the word "I" by serving others. Its because when we want to be served we are dependent on people and they may not serve us. But when we went to serve, who can stop us? When we want to be loved, we may not be loved. But when we want to give love, who can stop us? When we are wanting charity people may not give us charity. But when we went to give charity, who can stop us?

Therefore lets learn to begin our journey from "I" to "We". The more we want for ourself. We will remain frustated the more we want to give, we will remain happy.

+ + + +



# ART - THE COLOUR OF LIFE

 Mrinmoy Kumar

*B.Com 5<sup>th</sup> Sem*

**A**rt is everywhere and anywhere if we look closely. In other words, everything in life is artwork. It is a skill that applies to music, painting, poetry, dance and more. Artists use their artwork for passing along their feelings. Art gives us an innovative way to view the world or society around us.

For as long as humanity has existed, art has been part of our lives. For many years, people have been creating and enjoying art, it expresses emotions or expressions of life.

All in all, art is universal and can be found everywhere. It is not only for people who exercise work art but for those who consume it. Art helps us feel relaxed and forget about our problems.

Art is an ambiguous subject that has plenty of meanings, while some people think that 'art' is a painting or drawing of some sort, others believe it has something

more to it. But, it is ingrained in a human being in several forms. Art exists in the form of drawing, preparing food, communicating, performing any creation such as drama, painting, music, sculpting etc. Art is a way to express yourself and how they feel the world around them. The Art plays a major role in expressing inner beauty and thoughts. Art isn't something that we have to study in order to understand and relish it. It is something that simply captures our attention.

Without art, the world would be a dull place, & we wouldn't have been able to see the beauty in things. Art is important way of translating one's emotions and feelings. It is a therapy for people who feel bored, depressed, or lack any meaning in life. Engaging in art, relaxes our mind and nourishes our soul.

+ + + +

---

## Women Empowerment

 Deep Sarkar

*B.Com 5<sup>th</sup> Sem*

**W**omen's empowerment considers woman is a rational human being. For this reason she must be free from all kinds of exploitation in the male-dominated society. Women empowerment stands for equal social, economic and political order into a new social order which will establish equality between male and female not only in politics but also in social economic and cultural field. It wants to transform the patriarchal order into a new social order. Every woman pursues the external quest love, for sympathy, for understanding, for happiness and in her heart in the great holy yearning for motherhood.

Women empowerment helps in improving the standard of life of women in rural as well as metro areas. It helps in preventing the cruel crime of female foeticide and reducing gender inequality in society. The

empowerment of women has also brought a lot of economic and social gains. It is important to solve social issues like poverty, unemployment. Empowered women can contribute to nation building by joining any sector like army, social service, politics, education, corporate sector etc.

In 1945, the charter of the United Nations became the first international agreement to affirm the principle of equality between women and men. The UN celebrated its first official International Women's Day on 8<sup>th</sup> March, it celebrated till now.

+ + + +

*"There is no chance for the welfare of the world unless the condition of women improved"*

—Swami Vivekananda





# Books are our Best Friend

 Tina Sutradhar  
B.Com 3<sup>rd</sup> sem

**B**ooks have the potential to be our best friends ever. Like a good friend good books fill our minds with positive ideas and information. The company of books prevents us from feeling lonely. When reading interesting books, we may get a lot of valuable information.

## How Books help us :

We may improve our vocabulary and imagination by reading a variety of books. Since there are no visuals, readers improve their ability to use their imagination. Frequent books reading can change our perspective on the world and help us to adopt a positive look.

## Importance of Books :

In a literal sense, books are regarded as student's best friends and it is also claimed that they serve as their finest companions. They are important in the life of the student. Students enjoy reading books a lot and get a lot of knowledge from them. They improve the living standards of the readers while introducing them to an original imaginative universe.

## Benefits of Reading Books :

Here are some benefits of reading books for students—

- i) Makes students intelligent.
- ii) Relieve stress.
- iii) Improve vocabulary.
- iv) Increase focus.
- v) Develop analytical skill.

+ + + +



## Riddles

 Deepika Achari  
B.Com. 5<sup>th</sup> Sem.

1. What follows you everywhere but can't be caught?
2. What building in a town has the most stories?
3. Give an example of something that never decreases and always increases.
4. I help you in reading and writing but I am neither your book nor your pen. Who am I?
5. I am easy to lift but hard to throw. What am I?
6. I have branches, but no fruit, trunk or leaves. What am I?

*Ans : Your Shadow.*

*Ans : The Library.*

*Ans : Age*

*Ans : Spectacles.*

*Ans : A feather.*

*Ans : A Bank.*



# Chandrayaan - 3

*Susmita das*

*B.Com 5<sup>th</sup> Sem*

## Introduction :

Chandrayaan-3 is India's ambitious mission to the Moon, following the success of Chandrayaan-1 and Chandrayaan-2. Building on the knowledge gained from its predecessors Chandrayaan-3 aims to further advance India's space exploration capabilities and scientific understanding of the lunar surface.

## The mission's objectives :

- 1. Landar and Rover :** Chandrayaan-3 will consist of a lander and rover, similar to Chandrayaan-2. These robotic components will be designed to explore the lunar surface, conduct experiments and send valuable data back to Earth.
- 2. Scientific Research :** One of the primary goals of Chandrayaan-3 is to enhance our understanding of the Moon's geology, mineral composition and its evolutionary history.

**3. Technology Demonstration :** The mission will also serve as platform for demonstrating India's technological process in space exploration.

**4. Progress and Challenges :** Chandrayaan-3 represents a significant leap for the Indian Space Research Organisation (ISRO). The decision to launch Chandrayaan-3 came after the partial success of Chandrayaan-2, where the lander, Vikram failed to make a soft landing, lessons learned from this experience will be applied to ensure a successful landing for Chandrayaan-3.

## Conclusion :

This mission holds the promise of contributing valuable insights into lunar science while showcasing India's growing capabilities in space exploration.

+ + + +



# Five lessons on Being Wrong

 Trideep Dutta

B.Com 5<sup>th</sup> Sem

**A** rule, we are incredibly hard on ourselves when it comes to being wrong and making big decisions in life.

- \* If we go to school, get a degree and spend years training for a job that we end up hating, we feel like a failure from not having it all figured out.
- \* If we have a dream of counting a book or starting a non profit or creating something of value and we stumble on the first try, we say that we're not cut out for this.

In cases like these, when we are attempting to do something that is complex and multifaced. I believed that being wrong is actually a sign that you're doing something right.

When it comes to complex issues like determining the values you want in a partner or selecting the ..... of your career, your first attempt will rarely lead to the optimal solution.

Being wrong isn't as bad as we make it out to be. I have made many mistakes and I disclose five major lessons from my experiences.

1. Choices that seem poor in hindsight are an indication of growth, not self worth or intelligence. When you look back on your choices from a year ago you should always hope to find a few decisions that seem stupid now because that means you are growing. If you know enough about something to make the optimal decision on the first try, then you're not challenging yourself.
2. Given that your first choice is likely to be ring, the best thing you can do is get started. The faster you learn from being wrong, the sooner you can discover what is right. The best way to learn is to start practicing. For complex situations like relationship or entrepreneurship, you literally have to start before you feel ready because its not possible for anyone to be truely ready.

3. Break down topics that are too big to master into smaller tasks that can be mastered. If you want to get better at making accurate first choices, then play in a smaller area. As Nieels Bohr, the Nobel Prize winning physicist famously said, "An expert is a person who has made all the mistakes that can be made in a very narrow field."
4. The time to trust your guts is when you have the knowledge or experience to back it up. You can trust yourself to make sharp decisions in areas where you already have proven expertise. For everything else, the only way to discover what works is to adopt a philosophy of experimentation.
5. The fact that failure will happen is not an excuse for expecting to fail. There not an excuse for expecting to fail. There is no reason to be depressed or give up simply because you will make a few wrong choices. Even more crucial, you must try your best every time because it is the efforts and the the practice that drives the learning process. Realize that no single choice is destined to fail, but that occassional failure is the cost you have to pay if you want to be right. Expect to win & play like it from the outset.

*"Your first choice is rarely the optimal choice. Make it now, stop judging yourself and start growing."*

+ + + +



# Faces and Thoughts

✍️ Payel Rani Paul

*B.Com 5<sup>th</sup> Sem*

Everyone has many faces. Some people are really kind, and some people act like they are kind. Some people can make you laugh by hiding their pain and some people can make you cry for their happiness and satisfaction. Everyone has their own thoughts, own habits, own struggle in their life. You need to understand their situation, you need to learn how to identify people, who actually wants to help you or harm you. This generation is really a keen generation where you need to think several times whether to do it or not. Any wrong step is enough to get depression, anxiety, stress in your life. Right people can lead you success and wrong people

may result in you becoming a loser. This generation really needs positivity in their life. Being a positive makes you feel happy, supportive, encourage try to demotivate you, makes fun of your insecurities. In this case my opinion is that, you should work on yourself. You should find out your own happiness, don't overthink what people think about you. Be correct person, be unique. Construct yourself as that kind of right person so that other people feel happy to have you in their lives. Stay positive, spread happiness and spread love everywhere.

+ + + +

---

# The Mobile Phone

✍️ Ajay Kr. Shah

*B.Com 5<sup>th</sup> Sem*

The mobile phone is one of the greatest gifts of modern science. It is also called a cell phone. In ancient times, mobile phones were used only for communication. But now-a-days, a mobile phone is used as an entertainment device. The mobile phone has many advantages and also disadvantages. Excessive use of mobile phones can affect our physical and mental health. Students often misuse it, and their study is affected badly. We should use our mobile phones very wisely. We should not give phones to children before 14 years of age.

+ + + +



# The Dream of Developing Assam as the Most Developed State in India

 Akansha Basfor

*B.Com 3<sup>rd</sup> Sem*

Assam is a land of ethnic, Indigenous people belonging to different castes and religion who uphold the theme of 'Unity in diversity'. In our dress code, manner and behaviour, we the native Assam is that custom and culture is very much in itself so, we must carry it out to the Country and to the world.

Our state is free from evil rituals like daury, gender bias and Sati pratha. Our motherland has plenty of raw materials such as tea, medicinal and ornamental plants like tulsi and orchids, spices and silk, muga etc. The Aroma of Assam is unfurled through the paat-muga, mekhela chadar, the Bihu culture and its indigeneous cuisines. Assamese cookerries like Laddu, Pitha, Jalpan, Mushrooms, Dahi, Muri, dera, Aachar, Jam, Jelly, Papad, Dry fishes and Hand-woven gamocha should get priority in social gatherings.

History speaks a lot about sati Jaymoti, Mula gabhuru, Kushal Konwar, Lachit barphukan to Vir Chilarai, Bhupen Hazarika to Zubeen and Papon, Shankardeva-Madhabdeva to Azan Fakir etc. are luminaries of our native places whose works in diversified fields uplift the Assam in the Country and global outlook.

100% job to the population to become self-sufficient, either in a government or private sector or Self-Employment based on skills like mask-making and doll making protection and preservation of wildlife and bird sanctuaries Natural corridors should be made available for the animals to prevent accidents. Forest trees like sal, segun, gamari, should be protected for commercial and revenue purposes.

Water transport should be developed for attracting tourists. The increasing traffic problem should be handled with smartness.

The government should focus on the cleanliness drive of every village, town with SHG and NGO for successful performance. Electricity and water supply should reach to each household with minimum charge.

The three R's, that is reduce, reuse, recycle with modern technologies should be adopted for the garbage and the unused wastes.

For all these dreams to be fulfilled a workaholic, knowledgeable, qualified, genuine, devoted, dedicated is needed who can perform some realistic works for the public and our beloved motherland. The dream of Assam being one of the advanced, smart state in India is possible only with a literate, liberal, unbiased and corruption free govt. and a person who is bold, courageous, sincere, dedicated and eager to sacrifice everything for the motherland must mandate of the people to frame this dream into reality.

It has been rightly said that the development of society and the state is proportionate to the development of human. We must focus on our art, custom, culture, history, education and literature of our society and march ahead with pride, dignity, unity and integrity to reach the zenith of secular, sovereign, socialist, developed and economically sound Assam.

–Jai Aai Asom!

+ + + +



# The Effect of Video Games

 Rahul Amin

*B.Com 5<sup>th</sup> Sem*

Video games have become an integral part of modern entertainment, captivating millions of players world wide. As technology continues to advance, the popularity and accessibility of video games have surged while they offer immersive and enjoyable experiences, there is an on going debate regarding there effects on mental and physical well-being. In this article we will explore the various effects of playing video games.

The video games likes (PUBG, Free-Fire, COC, Call of duty : Mobile, Battlegrounds Mobile India etc.) interferences greatly with the studies of a person. The student who should be studying waste their time on these games. This results in neglecting studies and also in reduced levels of concentration. It is so because the playing of video game addiction slows down their brain activity. Their ability to grasp things and focus just lowers. Even research suggests that the academic performance of video games players is dropping massively. Similarly the people who are working are also addicted to the video game. It hampers their work and makes them lose target of their goals. They are busy in playing video game instead of focusing on their careers. Even more

that the players take leave or skip meetings just to play these game endlessly. Due to this addiction, they also miss their deadlines and don't fulfill their duties.

Furthermore, video game addiction ruins the relationships of people. It has even done so as there have been case of breakup and divorces due to video game. People spend all their time on the game instead of with their family and friends. It strains their relationships and causes pain. Similarly it has also resulted in many crimes of murder and suicides.

The effects of playing video games can vary greatly depending on individual factors such as age, personality and the types of game played. It is crucial to approach gaming with moderation and balance. Here are some tips to ensure a healthy relationship with video games :-

- \* Set time limits for gaming sessions to prevent excessive play.
- \* Choose age-appropriate games and monitor content, especially for younger players.
- \* Encourage physical activity and outdoor play along-side video gaming.

+ + + +

---

## Exams Warriors

 Ankita Paul

*B.Com 1<sup>st</sup> sem*

1. Exams are like festivals, celebrate them– Festivals bring out the best in us. Exams too are meant to bring out the best in us.
2. Exams test our current preparation, not us, chill.
3. Be a warrior, not a worrier.
4. Compete with yourself– See yourself as your own competitor instead of competing with others.
5. Technology is a great teacher– Embrace it.
6. To do your best, take adequate rest.
7. Sleep is a great weapon– Sharpen it– A good night's sleep is the key to do well in exams.
8. Revise and become wise.
9. Little things matter– Observe Exam discipline.
10. Presentation is key– Master it. Good presentation is like beautiful icing on our favourite cake it enhances the taste and leaves a lasting impression.
11. To cheat is to be cheap. Cheating is wrong– Cheating is the biggest disgrace we can do to our parents, society and most importantly to ourself.
12. The answer sheet is a one way ticket– Move ahead.

+ + + +



# Father : Love and Inspiration

✍ Meherun Begum  
B.Com 1<sup>st</sup> Sem

*The awesome character with exceptional  
Patience, knowledge and wisdom  
A wife's last, but a daughter's first love,  
And a son's first hero.*

**T**he first and the best man of a girl's life is her 'father'. Fathers and daughter share a unique bond. Women are lucky enough to have a good relationship with their fathers. As children can look back fondly on special occasions, such as birthdays and family parties and memories of everyday pleasures like trips to the park or cozy bed-time stories.

Not only does a girl's relationship with her father shape her childhood experience, but it will also influence how she interacts with men in her adulthood period. If a father is absent or erratic in his behaviour, this sets his daughter up for feeling of low self esteem and troubles in trusting men in general. All parents should therefore appreciate the importance of understanding the father's role in his daughter's life, as his presence will play an important role to mould her self-image and well-being for decades to come. "A father holds his

daughter's hand for a short while, but he holds heart forever."

The greatest gift, I had received from God, I call him dad, It was my father who taught me to value myself. In the darkest days, when I feel inadequate, unloved and unworthy, I remember whose daughter I am and I straighten my crown. My father didn't tell me how to live. He lived and let me watch him doing it. He gave me the greatest gift anyone could give to another person, his belief in me.

A father's tears and fears are unseen, his love is unexpressed, but his care and protection remains as a pillar of strength throughout our lives. My father was my hero. He was always there for me when I needed him. He listened to me and taught me so many things, but most of all he was fun.

I am a princess not because I have prince but because I have my father who is a king.

+ + + +



# The Healing Power of Yoga

✍️ Indira Dey  
B.Com 3<sup>rd</sup> Sem



**W**e live in a world that moves forward at an increasingly faster speed. Our ways of life and our activities have evolved to meet the demands that the new lifestyle places on us. There are many methods that we use to deal with stress and pressure - smoking, unhealthy eating, unhealthy social activities, consuming junk food and more. Very often we continue with our unhealthy activities because of the short-term peace and relaxation they provided, even though we know they are not good for us. We know that in the long-term we will pay a price, physically, mentally and spiritually for these short-term fixes we indulge in.

## Healthy Healing through Yoga :

Replacing the unhealthy influence on our lives with a healthy one is something we know we should do. However, when the word healthy is mentioned, the thoughts that come to mind is 'Yoga'. The term Yoga has been coined since ages. Despite of it's primitiveness, it has dominated almost all the modern fitness regime. The genius of yoga lies in the fact that it keeps up physically, mentally and spiritually fit.

Undoubtedly, Yoga can give an all-round development of calmness, stress free mind and body fitness, provided it is practiced whole

heartedly and with sincerity. In my eight years of experience, I realised the Healing Power lies within the body, which is self-sufficient for surviving disease as well as for preventing the upcoming ailments, however, it needs to be activated. Healthy is not only just a freedom from disease, the each system in the body should be in perfect balance and symmetry, which Yoga does profoundly.

We all, somehow, for some reason tend to ignore our health in pursuit of wealth and success, just take a deep breath and try to thing;

"Earning money keeping health at stake night end up spending it on health with money at stake".

+ + + +





# Journey of Indian Team at the Cricket World cup

 Subrata Goswami  
B.Com 3<sup>rd</sup> Sem

Indian first World Cup victory which was led by our great captain Kapil Dev in 1983. They defeated the West Indies in the final held at Lord's Cricket Ground in London. Their second World Cup win was on 2011 when our beloved MS Dhoni won the trophy in our home soil, it was an historic moment for us. They defeated Sri Lanka in the final at Wankhede Stadium in Mumbai. India have lifted the World Cup after a struggle of 28 years. We as Indian

chanting Vande mataram after this historic and a home soil win. And now our Indian team is ready for the next World Cup. Win or lose we will support our Indian Team from the core of our hearts with this beloved prayers and love our Indian team will sure lift another World Cup and make us proud as Indians.

VANDE MATARAM

+ + + +



## Business Ethics

 Nesha Kumari Singh  
B.Com 5<sup>th</sup> Sem

There are seven principles of Business Ethics

- \* Accountability
- \* Care and Respect
- \* Honesty
- \* Healty Competition
- \* Loyalty
- \* Transparency
- \* Respect for the Role of Law

Business & Ethics Refers to a '**Code of Conduct**' which businessmen are expected to follow while dealing with others. The alternative names for code of conduct are '**Code of Ethics**'.

### Top Businessman

Mr Mukesh Ambani, Chairman of Reliance

Industries, is the No. 1 businessman in India. Mr. Mukesh Ambani have succeeded the principle of 'Business Ethics'.

Mr. Mukesh Ambani had donated Rs. 5 Crore to the State Disaster Management Authority in 2021, for Covid Relief efforts.

Their another Donation is Rs. 2.5 Crore cash to the temples of Badrinath & Kedarnath.

So, there are some facts that all the accomplished businessmen should follow the principle of business ethics and afford welfare to our nation.

+ + + +



# The Different Phases of a Man's Life

 Biswajit Chakraborty  
B.Com 5<sup>th</sup> Sem

A man's life is a journey, with many different phases along the way. From childhood to old age, there are challenges and triumphs. Successes and failures and love and hate. Each phase has its own unique set of experiences and lessons that shape a man.

## **Childhood :**

Childhood is a time of innocence and discovery. It's a time when boys learn about the world around them and develop their own unique interests and personalities. Boys also develop important start their first jobs and begin to build their career. They also start to form close relationships, such as marriage and family. Early adulthood is a time when men may face significant challenges, such as financial stress and career pressure.

## **Adolescence :**

Adolescence is a time of transition. Boys begin to physically and emotionally mature and they start to explore their independence. They also begin to develop their own sense of identity. Adolescence can be a challenging time, but it's also a time of great growth and opportunity.

## **Early Adulthood :**

Early adulthood is a time when men begin to establish themselves in the world. They typically go to college, start to think about retirement and legacy. Middle adulthood is a time of great satisfaction, but it's also a time when men may face some health challenges.

## **Middle Adulthood :**

Middle adulthood is a time of stability and accomplishment. Men are typically well-accomplishment established in their careers and families. They may also develop social skill, such as how to cooperate and share.

## **Late Adulthood :**

Late adulthood is a time of reflection and enjoyment men look back on their lives with pride and gratitude. They spend time with their families and friends and they pursue activities that they enjoy.

Late adulthood is a time of a great joy and contentment no matter what phases of life a man is in there are always challenges and opportunities. to embrace the journey and make the most of each phase.

**There are some additional tips for men at different stages in life :**

### **For boys :**

- \* Spend time with family and friends.
- \* Get involved in extracurricular activities.
- \* Develop interests and talents.
- \* Set goals for future.
- \* Be responsible and accountable.

### **For adolescents :**

- \* Explore the Independence.
- \* Learn about self and the world around us.
- \* Develop healthy relationship.
- \* Make good choices about health and well-being.
- \* Set realistic goals for our future.

### **For young men :**

- \* Self-establish in the world.
- \* Develop a successful career
- \* Build strong relation.
- \* Give back to community.
- \* Take care of health and well-being.

### **For middle age men :**

- \* Enjoy your success.
- \* Continue to grow and learn.
- \* Give back to the community.
- \* Take care of health and well-being.

### **For old man :**

- \* Reflect on self life.
- \* Enjoy the retirement.
- \* Spend time with families & friends.
- \* Give back to the community.
- \* Take care of health & well-being

No matter what phases of life a man is in there are always challenges and opportunities. The key is to embrace the journey and make the most of each phase.

+ + + +



# The secret of Happiness

 Erothu Shravya  
B.Com 5<sup>th</sup> Sem

If there is one thing in common in this world, that all living beings search for, that is the happiness. If you really think about our life, we are in a never ending journey of pursuing happiness. So, what's the reason for this happiness from a source that the happiness doesn't exist, because we are seeking happiness from external world. We are seeking happiness from these materialistic things. Well, when you seek happiness from materialistic things or external world, you get pleasure but not happiness.

**"Happiness depends upon ourselves"**

Don't search your happiness in materialistic things or in others. The kingdom of happiness and satisfaction lies within ourselves. Firstly, Accept the reality of life. Sometimes you have good days,

sometimes you have bad days. When you accept this reality you will start finding happiness in every situation.

Love yourself the way you are. Stop comparing yourself with others. You are amazing the way you are.

An old man had only eight hair on his head. He went to a barber shop

The barber asked him hysterically : should I count them or cut them?

The old man replied : colour them! That's life...  
**Life is to enjoy whatever you are blessed with!**

**YOU CAN BE HAPPIER WHEN YOU START COUNTING YOUR BLESSINGS!!**

+ + + +

---

## Empowering Women : A Path to Progress

 Ankur Choudhury  
B.Com 3<sup>rd</sup> Sem

Women empowerment is a critical fact of societal growth and development. It involves granting women the tools and opportunities to make informed decisions and shape their own lives. Education is a foundational aspect of knowledge and skills needed to challenge stereotypes and engage in various professions. Access to healthcare is equally crucial, ensuring that women have control over their reproductive health and wellbeing. Additional, economic empowerment through job opportunities and entrepreneurship enables financial independence, enhancing self-esteem and decision making capabilities.

Breaking down gender norms and fostering an environment of inclusivity is paramount. Society should celebrate and support women in leadership roles, whether in business, politics, community development. Encouragement from both genders is pivotal for

fostering a culture that respects and values women's contribution.

Institutional changes, including legal reforms to ensure equal rights and protection against discrimination, play a vital role. Addressing gender-based violence is essential to create a safe and empowering environment for women. collaboration between governments, organizations and communities is key to implementing these changes effectively.

In conclusion, women empowerment is the cornerstone of a progressive society. By focusing on education, healthcare, economic opportunities, gender inclusivity and legal reforms, we can create a world where women can fully participate and lead, contributing to a more equitable and prosperous future for all.

+ + + +



# Corruption

✍ Hrishikesh Bania  
B.Com 5<sup>th</sup> Sem

Corruption means the state of being bad and dishonest, especially in matters concerning money. It creates a very impact to the country's education, occupatin, living style and mostly the humanity.

Three types of corruptions are there. They are Political Corruption, Administrative Corruption and Professional corruption.

1. Political corruption includes kidnapping, murder, violence, injustice to win in election. Political leaders are using wine, women, wealth and everything among the people.
2. Administrative corruption includes person like higher authorities, officers, police officers clerks, peons etc. For example, if we give money, the difficult things becomes easy.
3. Professional corruption includes duplicating medicines, duplicating import items/theft items, duplicating hygenic mixture of eatables etc. Mixture in spices stones in careals are under corruption.

Now-a-days hardly a day posses with bribe and corruption in the public officers. all these corruptions are due to the leaders of this country, as well as the citizens also. because, the leaders are promoting officers towards corruption by showing money. Any person who offers bribes or gifts to a person from refraining from doing something is equally corrupt as the one taking gifts. Corruption includes all kinds of improper conduct.

The main causes of corruption is because man is never satisfied what he has. He wants he has. He wants more and more so, that he becomes a corrupted person, Greed, opportunities, need and lack of opposition can be said to be some of the causes of corruption. The main cause of corruption is that people are becoming modern day by day. So that they find difficulty to make their ends meet with

the salary they gets. So that they are doing corruption. Ironically, the police department is the most corrupted of all. Sometimes we can see they have connection with robbers and sumgglers. Traffic police are seen to take money by harassing the weaker section of the people.

Corruption is like a bacteria. It breeds in unhealthy and unstable conditions. Everyone wants to meet extra money to fulfill their wants. It goes on like this way, corruption will never stop in our country. Among all the countries, India is the most corrupted country. And this has become very difficult to develop. If corruption is rooted out, others will automatically vanish from the scenario.

So to control this corruption, we the people of nation should work together to fight against it. The Govt. expenses should be liberal. The law and order should be strid in each and every sector and then



only it can be controlled. So far this all the people of our nation mainly the youths should raise their voice against corruption. It is time when moral degradation should be checked otherwise the quality of public or social life will be in utter chaos.

+ + + +



# School Days

✍ Md. Akram  
B.Com 5<sup>th</sup> Sem

Growing up in this day and age,  
With free expression all the rage,  
Our young ones learn when starting  
School that reading's fun and maths is  
School is really is so much like dreaming,  
For every child it is essential  
To stimulate their interest.  
When years of school days end at last  
With all examinations passed,  
Will the children reminisces unforgettable  
Days, "Our school days we will miss"  
And as the final day arrives,  
They were the best days of our lives.

+ + + +



## The night lyrics

✍ Neha Kumari Sahani  
B.Com 1<sup>st</sup> Sem

Open the window  
Darkness is approaching.  
Night is giving its intro  
Let's join the meeting.

The night brings darkness  
As well as the moon,  
Let's cherish the moonlight  
Ignoring the gloom.

Green tree looks inky  
But gives the same fresh air,  
The fragrance of the 'Blooming Cherry Tree' !  
Help us to reduce despair.

Night seems scary—  
Blue looks cherry—  
Water looks black but there's a shine,  
Everyting is until except the moon  
And that is totally fine

Night is mysterious  
As it hides every lights,  
I am curious—  
To know the mystery to-night !

+ + + +



# Thankfulness

 Jyoti Kumari Mahato  
B.Com 5<sup>th</sup> Sem

"Let us rise up and be thankful,  
For if we didn't learn a lot today,  
At least we learned a little,  
And if we didn't learn a little,  
At least we didn't get sick,  
And if we got sick, at least we didn't die,  
So, let us all be thankful."

+ + + +



# Nature's Canvas

 Urni Bonik  
B.Com 5<sup>th</sup> Sem

Nature's canvas painted with hues so grand,  
Where mountains rise and oceans kiss the land,  
The whispering wind through trees does roam,  
In nature's embrace, we find our home.

Beneath the sky's vast and endless dome,  
A world of wonders, where life finds its home.  
From blooming flowers to rivers that flow,  
In nature's rhythm, our spirits aglow.

+ + + +



# My Friend Shadow

 Deepika Achari  
B.Com 5<sup>th</sup> Sem

When I came into this world  
My shadow came with me  
When I went to school first time  
My shadow was with me  
I share my notes with her  
She also shares her notes with me  
I like to play with her  
She also likes to play with me

I do not tell lies to her  
She never talks with me  
We eat meal together  
She feeds me  
We sleep at night together  
And she enjoys to be my companion


My Shadow is my best friend  
And we will be friends forever.

+ + + +





## The Holy Rain

 Puja Boro  
*B.Com 1<sup>st</sup> Sem*

The water droplets that comes from the heaven,  
Give enough water to the season!  
But can't ever reach their home again—  
Its none other than the holy rain.

It sways away all the dirt  
Including land, forest and desert,  
Providing a new spirit to all the living things,  
Rain is none other than the ring of the rings!

+ + + +

## Move Past this

 Moon Basfore  
*B.Com 3<sup>rd</sup> Sem*

When you are feeling down,  
And all you can muster up is a  
frown  
That is the time to stop  
And count your blessings untill you  
drop.  
Focus on all of life's good,  
And you will find things workout,  
as they should be  
feeling sorry and just siting  
around  
It is a sure thing to bring you down  
Take some action and make a move.  
It doesn't matter if others  
approve.  
Nothing lasts forever  
You will move past this if you  
endeavor.

+ + + +

## Bucket of thoughts

 Disha Saha  
*B.Com 1<sup>st</sup> Sem*

You thought it would be easy, but now you know;  
It's all thunders, before rain  
For what comes just goes,  
Sacrificing for others, with no victory  
And one day you learn without pain we have nothing;  
Too far to erase memories,  
Too tired of asking questions  
For the seek of few answers.  
Day after day, exploring the vibes, you learn to grasp  
Taking a smile, hoping for a lie;  
Till the last breath.  
You thought it would be easy, but now you know;  
It's time to live and enjoy and never step back  
With a smile on your face move forward  
You can decide between hell or heaven,  
You can do, what you want  
You know it won't be easy, but now you know;  
It's time to do it.

+ + + +



## DEAR PAIN

 Jishnu Deka  
*B.Com 5<sup>th</sup> Sem*

In love's embrace, we once again soar.  
But now, in sadness, we've closed that door.  
A broken heart, a tear-stained eye,  
As love's sweet melody turns to a mournful cry.

Our dream were like stars, shining bright,  
But they faded away into the endless night.  
Promises whispered, now lost in the wind,  
Leaving behind a love that grows thin.

The echoes of laughter, the touch of your hand,  
Now distant memories in a distant land.  
Love's Flames once burned with a fiery glow,  
Now it's a flicker, ready to go.

Though our love has faded and tears may fall  
In my heart, I'll cherish the moments, after all.  
For even in sadness, there's beauty to find,  
In the bittersweet memories, we've left behind.

+ + + +

## Maturity

 Swapan Deka  
*B.Com 5<sup>th</sup> Sem*

"Growing with the age its that considered  
Responsibilities get you closer  
No age a person is get it for you."  
Never comes fully peacefully  
Bad boys come and teach you  
sobbing and crying  
It is inoculated automatically you.

+ + + +



## Fly Me To The Sky

 Priya Sharma  
*B.Com 5<sup>th</sup> Sem*

Fly me to the sky  
Where people with  
No religion lives and  
neither their small hearts.

Fly me to the sky  
Where depression isn't a joke  
And people don't die  
with sadness

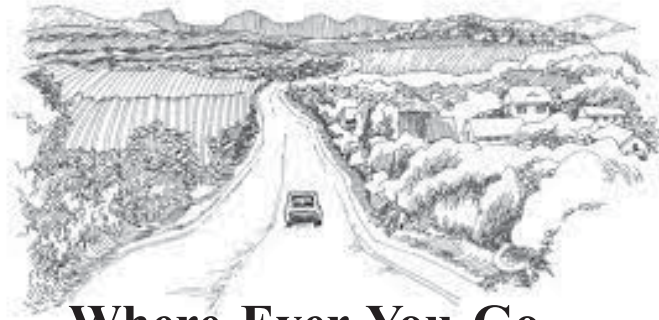
Fly me to the sky,  
Where love blossoms at  
Every corner and  
broken hearts isn't a thing

Fly me to the sky,  
Where we let go  
all our worries,  
To make us feel alive.

+ + + +







## Where Ever You Go

✍ Md. Raja Ali  
*B.Com 5<sup>th</sup> Sem*

Where ever you go  
Whatever you see  
I just need you to know  
For you I would climb mountains  
At their top build fountains  
Where I shall gather all people  
Before whom I will worship your faces  
With romantic kisses  
Which will seen to seen as saturn's

And without my lips in yours as well  
I shall not bid you farewell  
And without a decade honour to you breast  
I will not have my rest  
For you have proven to be my hope  
With whom I can't romantically cope.

+ + + +

## If I were a Bird

✍ Jasmin Dey  
*B.Com 5<sup>th</sup> Sem*



If I were a bird  
I can fly sky limit  
And do whatever I want  
I can enjoy the beauty of nature  
The cruelty of human being hurt me.  
Gods creation becomes end  
Nowhere found peace and harmony  
Only place is now sky  
where no one spread inhumanity  
So, I want to be a bird  
And stay in the air.

+ + + +



# Thoughts of People

 Sneha Roy  
B.Com 3<sup>rd</sup> Sem

People will say something or the other  
It's the job of people to say something for one another  
Forget all these useless things,  
Or else our night will end just around them  
Some traditions of the world are such that,  
Every morning has an evening  
Who are you and what's your name?  
Even goddess Sita has been defamed.  
Then why with these conversations of the world  
have your eyes become wet.  
Those who taunt us saying that,  
we're lost in these colourfull moments.  
Secretly I've also seen them,  
Coming in these streets.  
This is the truth and not a lie.  
You also say isn't this the truth.

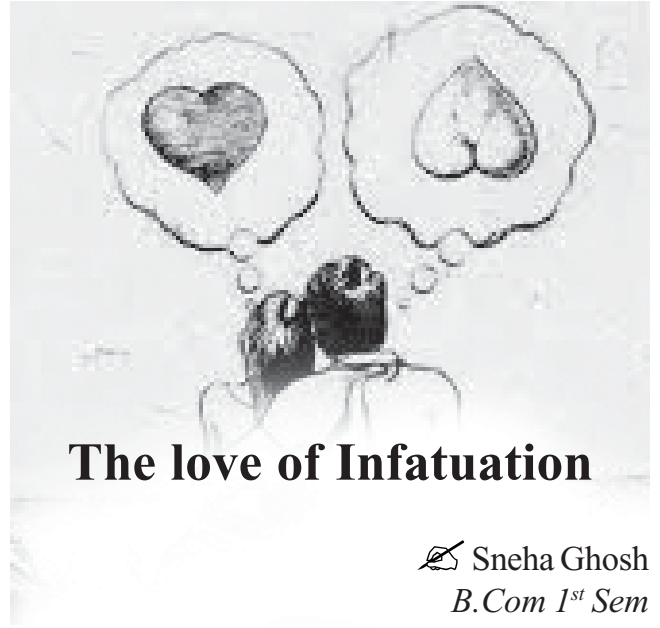
+ + + +

# Reality

 Anita Basfore  
B.Com 3<sup>rd</sup> Sem

People will hurt you  
Some will be a lesson.  
Some will be a memory  
And some will be a blessing  
We leave some cause they couldn't live  
Up to our expectation  
Some will leave us because we couldn't  
Live up to their expectation  
Sometimes we will have to accept things  
For what it's at that moment just remember  
Life is balance between change and acceptance,  
Just be grateful for what have hurt you and  
Choose path to restart.

+ + + +



# The love of Infatuation

 Sneha Ghosh  
B.Com 1<sup>st</sup> Sem

Neither want to forget...  
Nor want to regret !  
Just-in-case I become a part of someone's life.  
But, what if I slowly leads to strife !

Why people think if there's no love ?  
There might be hatred for sure  
Can we just be peaceful & tranquil ?  
Another best way to cure.

Love has the capability to ruin our life  
Is it true ? Or its the life that is destroying our love?  
Whatever it is we are becoming rough.

Can we just be in a hive ?  
Gift honey and sweet to others  
Living and working jointly,  
Together we vive.

Let you be there,  
Let me be here,  
Let's be together !  
Let's be forever !!...

+ + + +

# Mistakes and Lies

 Anita Basfore  
B.Com 3<sup>rd</sup> Sem

Mistakes once made  
Can never be changed  
And its might love  
Can never be ranged  
Looking in the mirror,  
Make you feel like a sinner  
And looking deep into yourself  
Makes you feel like a thief

Who has never faced any hardships  
And who never had any good belief  
So be loud and clear and never  
Stop your mouth;  
From speaking the truth  
Don't care whatever it takes.  
Because lies are the greatest  
Curse upon yourself that leads to mistakes  
And at last you don't even get time for and regrets...

+ + + +



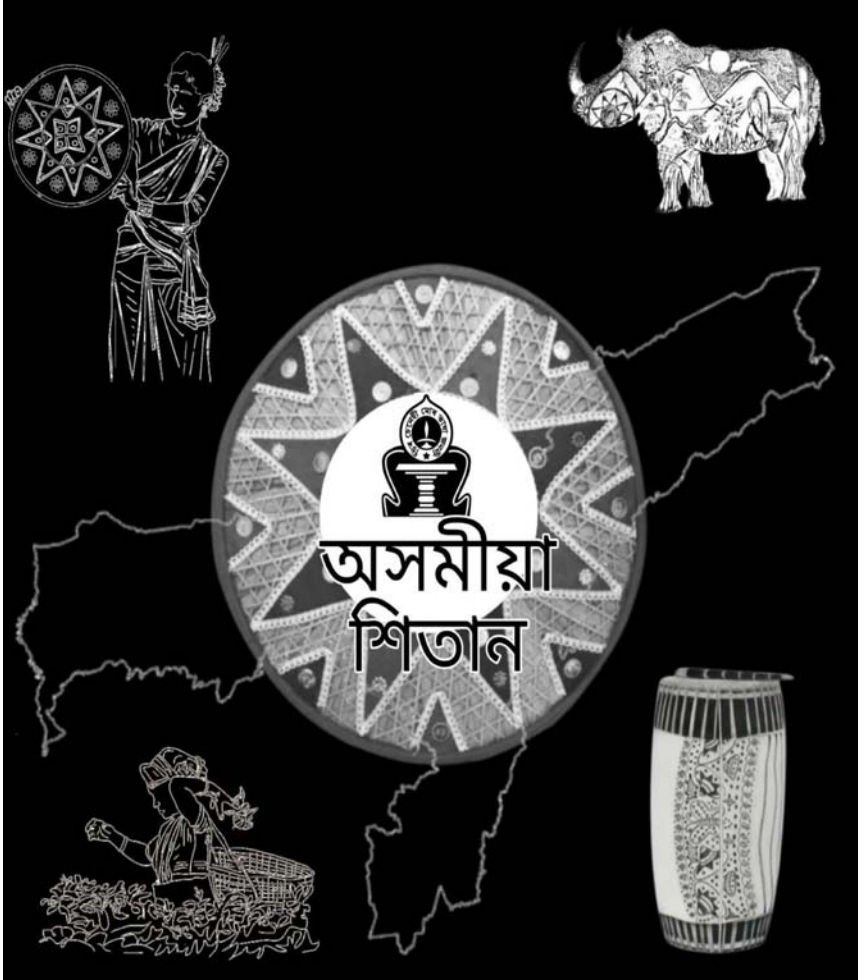
## Let me Lost

 Mitali Sarkar  
B.Com 3<sup>rd</sup> Sem

Oh almighty, I don't want many things from you,  
But let me lost in those greenery paddy fields,  
Let me lost in the lyrics of a musician,  
Let me lost on my mother's lap,  
Let me lost in my father's arms...  
Let me lost in the smile of those roadside infant children  
Let me lost on the canvas of an artist,  
Let me lost in the city with my best friend,  
Let me lost lay the lanes of my very known hometown  
Just let me lost in life,  
To enjoy, to discover, to feel, to observe,  
The life itself and to have the love  
That I deserve for myself...  
Oh God, let me lost, let me lost  
And just let me lost...!!

+ + + +





## বিশ্ব উষ্ণায়ন আৰু বৰ্তমানৰ প্ৰকৃতি



সুজিত নন্দী

মুৰব্বী অধ্যাপক, হিচাপ বিদ্যা বিভাগ

ভাৰতবৰ্ষ তথা সমগ্ৰ বিশ্বত উষ্ণায়ন ইমানেই প্ৰকট হৈ উঠিছে যে প্ৰতি ঘৰে ঘৰে এচিৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলগীয়া হৈছে। কৃত্ৰিমভাৱে আমি শীতলতা অনুভৱ কৰোঁ। গৰম কালত গছ-গছনিৰ অভাৱত আমি অক্সিজেনৰ অভাৱত ভুগোঁ। ফলস্বৰূপে অতি কম বয়সীয়া জনেও চালষ্টোকৰ কৰলত পৰি অতি দুখজনকভাৱে মৃত্যুক আদৰিবলগীয়া হৈছে। তদুপৰি নানাবিধ প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগেও অতিষ্ঠ কৰি তুলিছে মানুহৰ জীৱন।

বিনন্দীয়া এই পৃথিৱীৰ অমূল্য সম্পদ হ'ল প্ৰকৃতি। প্ৰকৃতিৰ শ্ৰেষ্ঠ সম্পদ হৈছে মানৱ জাতি। আমি়েই প্ৰকৃতিৰ ৰক্ষাকৰ্তা, প্ৰকৃতিৰ বিস্তাৰো আমাৰ হাততেই। কিন্তু প্ৰকৃতিৰ শ্ৰেষ্ঠ সম্পদ হৈয়ো আমি মানৱ জাতিয়েই উষ্ণায়নৰ তাগিদাত প্ৰকৃতিক হত্যা কৰি আহিছোঁ। আমন্ত্ৰণ জনাইছোঁ প্ৰাণঘাতী বিশ্ব উষ্ণায়নক। পানীয়েই আমাৰ জীৱন, গতিকে এই পানীক ৰক্ষা কৰাৰ দায়িত্বও আমাৰ মানৱ জাতিৰেই। অতিৰিক্ত জনসংখ্যা, প্ৰয়োজনতকৈ অধিক চাহিদা, প্ৰাকৃতিক সম্পদৰ অপব্যৱহাৰ, বিলাসিতাৰ নামত প্ৰকৃতিক ধ্বংস কৰা, পানীৰ অপচয় ইত্যাদি বিভিন্ন ধৰণে প্ৰকৃতিৰ ভাৰসাম্য নষ্ট কৰি আহিছোঁ।

বিশ্ব উষ্ণায়ন কিম্বা গ্ল'বেল ৱাৰ্মিং প্ৰয়োজনতকৈ অতিৰিক্ত জনসংখ্যা যেন নতুন প্ৰজন্মৰ বাবে থৈ যোৱা এক প্ৰত্যাহ্বান হৈ উঠিছে। বৃহৎ এই জনসংখ্যাৰ মৌলিক চাহিদা হ'ল— খাদ্য, বস্ত্ৰ আৰু বাসস্থান। এই তিনিটা মৌলিক চাহিদা অবিহনে মানুহ জীয়াই থকাই অসম্ভৱ।

কিন্তু বৰ্তমান মানুহৰ অত্যাচাৰৰ বাবেই পৃথিৱীয়ে ক্ৰমে হেৰুৱাই পেলাব ধৰিছে উৎপাদন ক্ষমতা। এনেদৰে উৎপাদন কমি গৈ থাকিলে মানুহৰ খাদ্যও কমি যাব। বৃদ্ধি পাব মানুহৰ ভোক। পেটৰ ভোকত মানুহে কক্কৰকাব, বাঢ়ি যাব দৰিদ্ৰতা আৰু নিবনুৱাৰ সংখ্যা। ডাঙৰ ডাঙৰ বিলাসবহুল ফ্লেটবোৰত মাটিৰ তলৰ পানী ব্যৱহাৰ কৰা হয়। আশে-পাশে থকা পুখুৰীবোৰো মাটিৰে পূৰ্ণ কৰি তাৰ ওপৰত স্মাৰ্ট চিটি, মল আদি নিৰ্মাণ কৰা হৈছে। এয়াই হ'ল প্ৰকৃতিবিমুখ বৰ্তমানৰ আধুনিক সভ্যতা।

বৰ্তমানৰ যুগ বিজ্ঞানৰ যুগ। কিন্তু এই বিজ্ঞান চৰ্চাই আমাক যেন জ্ঞানহীন কৰি তুলিছে। সমস্ত সেউজ ভূমিত ইটা ভাটাৰ কাৰখানা

গঢ়ি তোলা হৈছে। পাহাৰ কাটি ৰাস্তা, পুখুৰী মাটিৰে পূৰ্ণ কৰি গৃহ, গছ কাটি অক্সিজেন বন্ধ কৰাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ হৈছে। গাঁও, চহৰ, নগৰ অতিক্ৰমি বিশ্ববাসীয়ে বৰ্তমান অত্যাধুনিক পৃথিৱী গঢ়ি তুলিছে। উৎপাদন ক্ষমতাতকৈ চাহিদা বেছি হোৱা বাবে মানুহে উৎপাদন বঢ়াবলৈ খেতিত বিষাক্ত সাৰ ব্যৱহাৰ কৰি আছে। উৎপাদন বৃদ্ধি হৈছে ঠিকেই কিন্তু পাৰ্শ্বপ্ৰতিক্ৰিয়া স্বৰূপে দুৰাৰোগ্য ব্যাধিয়ে মানুহক আক্ৰান্ত কৰিছে।

বৰ্তমান বিশ্ব উষ্ণায়নৰ বাবে দায়ী হ'ল কাৰ্বন-ডাই-অক্সাইড, এইবোৰৰ বাবেই বাতাবৰণৰো তাৰতম্য ঘটিছে। কলকাৰখানা বৃদ্ধি পাইছে, পেট্ৰ'লিয়ামৰ ব্যৱহাৰো বাঢ়িছে। কিন্তু এইবোৰৰ অত্যধিক ব্যৱহাৰে বতাহৰ মাজত বাঢ়ি অহা আদ্ৰতাই পৃথিৱীখনক অসুস্থ কৰি তুলিছে তাৰ প্ৰতি লক্ষ্য জনো আমি ৰাখিছোঁ? ধৰিত্ৰীৰ বুকুত কিমান যে অত্যাচাৰ এই মানৱ জাতিৰ। পৰিণতি স্বৰূপে ক'ৰবাত অনাবৃষ্টি, ক'ৰবাত হয়তো অতিবৃষ্টি। তপমাত্ৰা ক্ৰমাৎ বাঢ়ি যোৱাৰ ফলত বৰফ গলি সমুদ্ৰৰ জলস্তৰ বৃদ্ধি হ'ব ধৰিছে। চুনামিৰ ফলত হেজাৰ হেজাৰ ঘৰ-দুৱাৰ সমুদ্ৰৰ তলত সোমাই পৰিছে। কিমান ভয়াৱহ হৈ পৰিছে মানুহৰ জীৱন।

বৰ্তমান ভাৰতবৰ্ষ তথা সমগ্ৰ বিশ্বত উষ্ণায়ন ইমানেই প্ৰকট হৈ উঠিছে যে প্ৰতি ঘৰে ঘৰে এচিৰ ব্যৱহাৰ কৰিবলগীয়া হৈছে। কৃত্ৰিমভাৱে আমি এচিৰ দ্বাৰা শীতলতা অনুভৱ কৰোঁ। গৰমকালত ৰাস্তা-ঘাটত গছ-গছনিৰ অভাৱত আমি অক্সিজেনৰ অভাৱত ভুগোঁ। ফলস্বৰূপে আমি অতি কম বয়সীয়া জনেও চালষ্টোকৰ কৰলত পৰি দুখজনকভাৱে মৃত্যুক আদৰিবলগীয়া হৈছে। তদুপৰি বিভিন্ন প্ৰাকৃতিক দুৰ্যোগে অতিষ্ঠ কৰি তুলিছে মানুহৰ জীৱন। বিশ্ব উষ্ণায়নে আধুনিক সভ্যতাৰ কাৰণে ভয়ংকৰ বিপদ হৈ থিয় হ'ব।

আহক আমি সকলোৱে মিলি পৰ্বত, পাহাৰ, অৰণ্য, পানী, চন্দ্ৰ, সূৰ্য সকলোকে সন্মান কৰি উপযুক্ত মৰ্যাদা দি নিজকে ৰক্ষা কৰোঁ, লগতে জীয়াই থাকিব দিও বিনন্দীয়া এই প্ৰকৃতি ৰাজাকো।

++++



## নাকৰ সঠিক মূল্যায়ণ আৰু এখোজ উদ্ধৃতন



ড° নমিতা শৰ্মা  
সহকাৰী অধ্যাপিকা, অর্থনীতি বিভাগ  
ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজ

বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয় আনকি বিশ্ববিদ্যালয় পৰ্যায়ৰ শিক্ষানুষ্ঠানসমূহৰ শৈক্ষিক মানদণ্ডৰ পৰিমাণ কৰিবলৈ আমাৰ দেশৰ চৰকাৰে কিছুমান বিভাগক বিভিন্ন পৰ্যায়ৰ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰিছে। ১৯৯৪ চনতেই ইউ.জি.চি.ৰ নিৰ্দেশত NAAC অৰ্থাৎ National Assessment And Accreditation Council নামৰ অট'নমাছ কেন্দ্ৰীয় সংস্থা এটাৰ জন্ম হৈছিল। তেতিয়াৰে পৰা এই সংস্থাটোৱে উচ্চ পৰ্যায়ৰ শিক্ষানুষ্ঠানসমূহ পৰিদৰ্শন কৰি ইয়াৰ এটা মানদণ্ড নিৰূপণ কৰি আহিছে। সেই নিয়ম অনুসৰে আমাৰ ৰাজ্যৰ শিক্ষানুষ্ঠানসমূহো এই নিয়মৰ আওতালৈ আহি নিজৰ নিজৰ শৈক্ষিক মানদণ্ডৰ পৰিমাণ কৰিবলৈ আগবাঢ়ি আহিছে।

বিদ্যালয়সমূহত এই মানদণ্ডৰ মূল্যায়ন কৰিবলৈ চৰকাৰে যেনেকৈ বিদ্যালয়ৰ উচ্চ পৰ্যায়ৰ শিক্ষানুষ্ঠান বা চৰকাৰী কাৰ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰী নিয়োজিত (পদ অনুসৰে) কৰিছে, ঠিক তেনেকৈ মহাবিদ্যালয়ৰ শৈক্ষিক গুণগত মানদণ্ডৰ সঠিক মাপকাঠিৰ পৰিমাণ কৰিবলৈ ভাৰত চৰকাৰে এই সংস্থাটোক জন্ম দিছে। চমুকৈ NAAC বুলিয়েই কোৱা হয়। এই বিশেষ সংস্থাটোৰ দ্বাৰা পৰ্যবেক্ষণ হ'লেহে হেনো এখন শিক্ষানুষ্ঠানে পিছৰ পৰ্যায়লৈ চৰকাৰৰ তৰফৰ পৰা ইয়াৰ আন্তঃগাঠনিক, শৈক্ষিক পৰিৱেশ আদি উন্নত কৰিবলৈ কিছু আৰ্থিক অনুদান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

বৰ্তমান সময়তো আমি খবৰ পাইছো যে বিভিন্ন সময়ত নিজৰ নিজৰ সময় আৰু সুবিধা আৰু নিৰ্দেশাৱলী অনুসৰি শিক্ষানুষ্ঠানসমূহে এই কাৰ্যাৱলী সমাপন কৰিছে। নিৰ্দেশাৱলী অনুসৰে 'নাক'ৰ ভিজিট প্ৰত্যেক পাঁচ বছৰৰ মূৰে মূৰে হয়। সেই মৰ্মে প্ৰত্যেকখন শিক্ষানুষ্ঠানে নাক ভিজিটৰ পিছত তেওঁলোকৰ দক্ষতা অনুযায়ী ফলাফল লাভ কৰে। ইয়াৰ কাৰণে প্ৰাথমিক পৰ্যায়ত এখন অনুষ্ঠানে যথেষ্ট পৰিমাণে প্ৰস্তুতি চলাবলগীয়া হয়। কিছু সময় আগৰেপৰা এই প্ৰস্তুতি আৰম্ভ কৰিবলগীয়া হয়। বৰ্তমান সময়ত নাক ভিজিট কম্পালচৰী কৰা হৈছে। পৰিৱেশ পৰিপ্ৰেক্ষিতত এই ভিজিটৰ সময়সীমা অনুষ্ঠানখনে নিজেই বঢ়া-টুটা কৰি ল'ব পাৰে।

নিয়ম অনুসৰে ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজটো এদিন এটা উচ্চ পৰ্যায়ৰ বৌদ্ধিক মানদণ্ডৰ টিমে পৰ্যবেক্ষণ কৰিবলৈ কলেজত পদাৰ্পন কৰিলে। প্ৰস্তুতি বহু আগৰে পৰা নহ'লেও কিছু দিন আগৰ। নাকৰ ভিজিট বুলি সকলোৰে মাজত এটা খেলিমেলি লাগিল। কিছু শংকা, কিছু দুবিধা ইত্যাদিৰ উন্মেষ ঘটিল। ভিত্তিগ্ৰস্ত সকলো। আন আন শিক্ষানুষ্ঠান (এটা পৰ্যায়ৰ) সমূহৰ পৰা যথেষ্টখিনি দিহা-পৰামৰ্শ গোটোৱা হ'ল। যি কিনিহওক কলেজৰ সমূহীয়া প্ৰতিফলন। সকলোবিলাক তৎপৰ হ'ল। বিভিন্ন নিয়মাৱলী বিভিন্ন একটিভিটি। কি কৰিব লাগে, কি কৰিব নালাগে, তাৰ মাজত দোখোৰ-মোখোৰ। বিশেষকৈ এটাই উদ্দেশ্য যে যি কোনো একটিভিটি কৰিলে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলোবিলাক

উপকৃত হ'ব লাগে। এই হেডলাইন আগত ৰাখি কাৰ্যকলাপবিলাক সকলোৱে নিয়াৰিকৈ কৰিবলৈ ল'লে। ভাগবটৰা কৰি নাকৰ বাবে গঠন কৰা Internal Quality Assurance Cell ৰ দ্বাৰা গঠিত সাতখন ক্ৰাইটেৰিয়াৰ সাতখন কমিটিৰ সদস্যবিলাকে নিজৰ নিজৰ ভাগৰ কামবিলাক ক্ষিপ্ৰ গতিত সমাধা কৰিবলৈ ল'লে। গ্ৰীন অডিট, একাডেমিক অডিট কি তাকো শিকিলোঁ।

ব্যক্তিগত ক্ৰাইটেৰিয়াৰ কামৰ উপৰিও কলেজৰ গ্ৰন্থাগাৰ উন্নয়ন কৰাৰ দায়িত্ব মোৰ ওপৰত পৰিল। ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ গ্ৰন্থাগাৰত সা-সুবিধা ইমান বহল নাছিল। নাক অহাৰ তৎপৰতাৰ ফলতেই বৰ্তমান কলেজ এখনৰ গ্ৰন্থাগাৰত যিখিনি সা-সুবিধা লাগে সেই অনুসৰে কিছু আধুনিক সা-সুবিধাৰ যো-জা কৰা হ'ল। নতুন কিতাপ, কিতাপ থোৱা চেম্ফ, আলমীৰা, কম্পিউটাৰ ইত্যাদি কিছু ক্ৰয় কৰা হ'ল। গ্ৰন্থাগাৰিকৰ কিছু পৰামৰ্শমতে গ্ৰন্থাগাৰটোক এটা আধুনিক পৰ্যায়ৰ ৰূপ দিবলৈ চেষ্টা কৰা হ'ল। মুঠৰ ওপৰত ডিজিটেল লাইব্ৰেৰী বনাবলৈ আগবাঢ়া হ'ল। সময়মতে ইয়াক বাস্তৱত ৰূপ দিলোঁ। সকলো কৰ্মকৰ্তাৰ অৰিহণাৰ সহায়ত মেনুৱেল মতে কাম-কাজ কৰা লাইব্ৰেৰীটোৱে যেনিবা এটা বেলেগ দিশ পালে। এই সময়ত কাম কৰা অভিজ্ঞতা অতি আনন্দদায়ক আছিল।

নাকৰ দলটোৱে কলেজৰ এটা এটাকৈ সকলোবিলাক দিশ তন্নতন্নকৈ পৰ্যবেক্ষণ কৰিলে। আমাৰ কলেজত ষ্টুডেণ্ট ইউনিয়নৰ কোঠা, এন.এছ.এছ.ৰ কোঠা, ওমেন চেল, স্মাৰ্ট ক্লাচ, কম্পিউটাৰ লেব, কেণ্টিন, গাৰ্লচ কমন ৰুম, বইজ কমন ৰুম ইত্যাদি পৰ্যবেক্ষণ কৰিলে। আমাৰ অধ্যক্ষ, শিক্ষক-কৰ্মচাৰী সকলোৰে লগত তেওঁলোকে মত বিনিময় কৰিলে। দুপৰীয়াৰ আহাৰ গ্ৰহণৰ সময়তো কিছু ভাবৰ আদান-প্ৰদান কৰাৰ সুযোগ পাইছিলোঁ। আবেলিলৈ আমাৰ ষ্টুডেণ্টসমূহে পৰিৱেশন কৰা সাংস্কৃতিক কাৰ্যাৱলীও তেওঁলোকে প্ৰত্যক্ষ কৰিলে, তেওঁলোক মোহিত হ'ল আৰু উৎসাহিতো কৰিলে আমাৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসমূহক।

যথা সময়ত তেওঁলোকৰ কাৰ্যসূচীৰ নিৰ্দিষ্ট কাৰ্যসমূহ সম্পন্ন কৰি নিজ নিজ গন্তব্যস্থানলৈ উভতিল। যোৱাৰ সময়ত তেওঁলোকে আমাৰ নীলাচল পাহাৰত অৱস্থিত নীল পৰ্বত বাসিনী মা কামাখ্যাৰ শ্ৰীচৰণত ভক্তিৰ অঞ্জলি যাচি থৈ গ'ল। অসমৰ উদ্যোগ হস্ততাঁত আৰু ইয়াৰ বস্ত্ৰসমূহৰ বিষয়ে কিছু আলাপ পাতিলে। নাক ভিজিট হৈ গ'ল। এটা স্তৰৰ পৰা আন এটা স্তৰলৈ আমাৰ কলেজখনে মোট সলালে। আমি ওৱেষ্ট গুৱাহাটী কমাৰ্চ কলেজৰ পৰিয়ালবৰ্গই বহুখিনি শিকিব পাৰিলোঁ। আশা কৰিছোঁ পৰৱৰ্তী নাক ভিজিটত আমি আৰু অধিক আগ্ৰহেৰে, উৎসাহেৰে সকলোৱে এক উন্নত মানদণ্ডৰ বাবে কাম কৰি যাব পাৰিম।...

++++



## সভ্যতাৰ এৰাসূতি



ড° ইভা দেৱী  
অধ্যাপিকা, পৰিচালনা বিভাগ

বিদায়! এৰা, বিদায়ৰ মুহূৰ্তবোৰ বৰ কৰুণ। মিলনৰ মুহূৰ্তবোৰে আমাৰ মনলৈ যিদৰে আনি দিয়ে আনন্দৰ কল্লোল, সেইদৰে বিদায়ৰ মুহূৰ্তবোৰেও আমাৰ মনলৈ আনি দিয়ে ক্ষণেকৰ বাবে হ'লেও বেদনাৰ ছায়া। মই সকলোকে শেষবাৰৰ বাবে পুনৰ মাত লগাই বাছখনত উঠি পৰিলো। প্ৰত্যেকৰে চকু চলচলিয়া। তিনিটা বছৰ মই ছাত্ৰীনিবাসত একেলগে থকাৰ পিছত এতিয়া আমি ঘৰ অভিমুখী যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিছোঁ, বিদায়ৰ বেদনাসিক্ত মন একোটা লৈ।

সময় গতিশীল। সময় কাৰো বাবে ৰৈ নাথাকে। পোৱা আৰু নোপোৱাৰ মাজতেই জীৱন। তিনি বছৰৰ আগতে কি আশা লৈ আহিছিলো আৰু আজি যোৱাৰ মুহূৰ্তত ভাবিছো এই আশা কিমান দূৰ পূৰণ হ'ল। ইয়ালৈ আহি কি পালো আৰু কি পাবলৈ বাকী থাকিল, কথাবিলাক এৰাৰ জুকিয়াই চাবলৈ মন গ'ল। এদিন ইয়ালৈ আহিছিলো, এটা নতুন আশা লৈ, কিবা এটা পোৱাৰ আশা আৰু এতিয়া যাবলৈ ওলাইছো পোৱা আৰু নোপোৱাৰ এটা ভাৱাক্ৰান্ত মন লৈ। সুদীৰ্ঘ তিনি বছৰ কাল পাৰ কৰিলো এই ছাত্ৰীনিবাসত। এই সুদীৰ্ঘ তিনিবছৰৰ বহুতো টুকুৰা-টুকুৰ স্মৃতি ৰৈ যাব মানস পটত। এই সময়ছোৱাত চিনাকি হৈছিলো বহুতৰ লগত আৰু প্ৰত্যক্ষ কৰিছিলোঁ মন জোকাৰি যোৱা বহুতো ঘটনা-পৰিঘটনা।

সেইদিনা মোৰ কলেজৰ প্ৰথম দিন। সাধাৰণ কাপোৰ এজোৰ পিন্ধি অকলেই ছাত্ৰীনিবাসৰ পৰা কলেজ অভিমুখে গৈ আছো। কলেজৰ গেটত ৰৈ থকা এজাক ল'ৰাৰ মাজৰ পৰা হঠাৎ কোনোবা এজনে মোক উদ্দেশ্য কৰি কৈ উঠিল— “ভণ্টি ছেঙেল দেখোন দুয়োৰৰ দুপাত।” থতমত খাই ভৰিলৈ চালো, ঠিকেই আছে। মোৰ অৱস্থা দেখি সিহঁতে হাঁহিবলৈ ধৰিলে। বুজিলো জ'ক কৰিছে। ইয়াত চাগে এনেকুৱাই। কলেজলৈ বুলি পুনৰ খোজ আগবঢ়ালো। সঁচাই ভাল লাগিছিল কলেজখন। কলেজৰ পদুলীৰ দুফালে দুশাৰী গছৰ মাজেদি গৈ মনটোত কিবা এক বুজাব নোৱাৰা আনন্দ লাভ কৰিছিলো। ভাল লাগিছিল ক্লাছ কৰিও, কিন্তু অলপ দিনৰ পিছতে মনটো ক্ষুৰ্ক হৈ উঠিছিল। হয়তো ক্ষুৰ্ক হোৱাৰ কাৰণ আছিল, কিয়নো যিমনেই আমি

শিক্ষা-দীক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত আগবাঢ়ি গৈছো, সিমনেই আমি সভ্যতা-সংস্কৃতিৰ জখলাডালেদি দোপত-দোপে আগবাঢ়ি গৈ আছো সিমনেই ছাগৈ সংকীৰ্ণ হৈ পৰিছে আমাৰ মানসিকতা, বিসৰ্জন দিছো আমাৰ মনুষ্যত্ব, নৈতিকতা। কলেজখনত হয়তো প্ৰায়ভাগ ছাত্ৰ-ছাত্ৰী ইয়াৰেই। তথাপিহে লোকেলৰ কথা আছে, প্ৰভেদ আছে টাউনীয়া আৰু গাঁৱলীয়াৰ মাজত।

পল, অনুপল কৰি দিন, সপ্তাহ, মাহ হিচাপে সময়বিলাক পাৰ হৈ গৈ আছে। কলেজ ফ্ৰেচাৰ্চ! এৰা, নবাগত আদৰণী সভা। নবাগতাসকলক আদৰণী জনোৱাৰ এক শুভ দিন। মনত এক চেপা উত্তেজনা অনুভৱ কৰিছিলো। ভাল লাগিছিল কিবা এটা। আন দিনাতকৈ এসাজ ভাল কাপোৰ পিন্ধি কলেজলৈ যাব ওলালোঁ, ছাত্ৰীনিবাসৰ আন ছাত্ৰীসকলৰ লগত।

“খাচ্ গাঁৱলীয়া স্বভাৱবিলাক এৰিবৰ হ'ল আৰু।” কংকনাই মোক উদ্দেশ্য কৰি মন্তব্য কৰিলে। লক্ষ্য কৰিলোঁ, এৰা, সাজ-পোছাক, পিন্ধন-উৰণ, খোজ-কাটল আদিত মোৰ লগত আন ছোৱালীক তুলনা কৰি কিছু হীনমন্যতাত ভুগিলো। নিজকে সিহঁততকৈ বহুত পিছ পৰি থকা যেন অনুমান হ'ল। হয়তো ঠিকেই মই খাচ্ গাঁৱলীয়া স্বভাৱ এৰিব পৰা নাই আৰু মোৰ ইচ্ছাও নাই ঘৰচিৰিকা হৈ ৰাজহংসৰ খোজ দিয়াৰ।

বিবেক! এৰা, বিবেকে হেনো মানুহক মহান কৰে। মানুহক জীৱসমাজত শ্ৰেষ্ঠত্বৰ আসন দিয়ে। বিবেকে আনি দিয়ে মানুহ আৰু পশুৰ মাজত পাৰ্থক্য। কিন্তু বৰ্তমান যেন বিবেকৰ কোনো মূল্য নাই। এটা অভিধানিক শব্দ মাত্ৰ। হিন্দী চিনেমাই যি অপসংস্কৃতি আমাৰ মাজলৈ কঢ়িয়াই আনিলে, সেই অপসংস্কৃতিৰ বলি হয়তো আজি আমি সকলোৱেই। প্ৰত্যেকেই ছাগৈ নিজেৰে হিন্দী চিনেমাৰ হিৰ'বুলিয়েই কল্পনা কৰে। কাৰোবাক যেন চৰ, যোচা, গোৰ দিব নোৱাৰিলে আজিৰ যুগৰ যুৱ-প্ৰজন্মই তেওঁলোকৰ শক্তিৰ পৰিচয়েই দিব নোৱাৰে। কলেজলৈ গৈ আছে। হঠাৎ ৰাষ্ট্ৰত দেখিলো কেইবাটাও ল'ৰাই এটা ল'ৰাক ধৰি মাৰিপট কৰিছে। কি হৈছে গম ল'বলৈ ৰঙতেই—



“তই তেনেকুৱা কথা কয় কবি।  
কবিনে আজিৰ পৰা।”

ল'ৰাটোৰ ওপৰত পৰিল উপৰ্যুপৰি চৰ, ঘোচা। ল'ৰাটোৰ নাকে-মুখে তেজ বিৰিঙি উঠিল। মোৰ আৰু চাই থকাৰ ধৈৰ্য নহ'ল। কলেজলৈ বুলি পুনৰ খোজ ল'লোঁ। কিন্তু ঘটনাটোৰে মনটো ভাৰাক্ৰান্ত কৰি তুলিলে। বাৰে বাৰে মনত ভাঁহি থাকিল এটা ল'ৰাই ঘুচিওৱা আৰু এটাই হাত দুখন ধৰি থকা সেই অসহায় ল'ৰাটোৰ ছবিখন। মনত ভাহি উঠিছিল নিৰৱ দৰ্শক হৈ চাই থকা ল'ৰা জাকলে। হয়তো সেই ল'ৰাজাকে ল'ৰা দুটাৰ মাজত থকা কাজিয়াখন এৰুৱাই দিব পাৰিলেহেঁতেন, কিন্তু ল'ৰাজাক নিৰৱ দৰ্শক হৈ ৰ'ল। হয়তো সিহঁতে ল'ৰা দুটাৰ সেই মাৰপিটখন চাই লাভ কৰিছিল এক বন্য উল্লাস। যি উল্লাসে ঘুচিয়াই থকা ল'ৰাটোক উৎসাহ যোগাইছিল। মোৰ মনত প্ৰশ্ন জাগিছিল আমাৰ একবিংশ শতিকাৰ সভ্যতাই বাৰু কোন দিশত গতি কৰিছে। আমি বাৰু আদিম যুগলৈ পুনৰ উভতি গৈছোঁ নেকি, য'ত বিবেকৰ কোনো মূল্য নাই, মূল্য আছে মাথোন আসুৰিক শক্তিৰ। এয়াই নেকি আমাৰ একবিংশ শতিকাৰ সভ্যতা।

দেওবাৰ! এটা আজিৰ দিন। সকলোৱেই উপভোগ কৰে বিভিন্ন ধৰণে এই দেওবাৰটো। প্ৰয়োজনীয় বস্তু কেইপদমান কি নিবলগীয়া হোৱাত ছাত্ৰীনিবাসৰে ডালিমী, অৰ্পনা, নিলীমাহঁতৰ লগত বজাৰ কৰিবলৈ ওলালোঁ আৰু লগৰ সকলোৱে আহোতে এখন চিনেমা চাই অহাৰ কথা ক'লে। কিন্তু মই বজাৰ কৰিম বুলি ছাত্ৰীনিবাসৰ বাইদেউক সুধি যোৱাৰ পিছত চিনেমা হলত সোমাবলৈ মোৰ বিবেকে বাধা দিলে।

“বাদ দে, বাইদেৱে কেনেকৈ গম পাব।”

“আজি-কালি ইমান সত্যত চলা মানুহ নাই আৰু।”

কোনোবা দুজনীয়ে মন্তব্য দিলে। তথাপিও মই অকলেই উভতি আহিলোঁ ছাত্ৰীনিবাসলৈ। মনটোত হেন্দোলনি দি থাকিল সিহঁতে কোৱা কথা কেইঘাৰ। হয়তো বা হয়। সিহঁতে কোৱা কথাই সঁচা। তথাপি মোৰ মনটোৰে মানি ল'ব নোখোজে। অকলে-অকলে আহি থাকোঁতে অনুভৱ হ'ল একবিংশ শতিকাৰ এৰাসুঁতিত মই অকলসৰে বৈ আছোঁ নেকি আৰু আন সকলোৱেই সভ্যতাৰ জখলাৰে আগবাঢ়ি গৈছে। কিন্তু এই যাত্ৰা কোন দিশত - ওপৰলৈ নে তললৈ?

মানৱতা! এটা সুন্দৰ শব্দ। অভিধানিক অৰ্থ অতি সুন্দৰ আৰু বিশাল। কিন্তু বৰ্তমান এই শব্দটো, অভিধানৰ পাততেই সীমাবদ্ধ। মানৱ সমাজত হয়তো আজি এই শব্দটোৰ কোনো অৰ্থ নাই, কোনো প্ৰয়োগ নাই। মাজে মাজে আমাৰ ছাত্ৰীনিবাসৰ প্ৰতিটো কোঠাৰ দুৱাৰমুখত আবিৰ্ভাৱ হয়, এগৰাকী বৃদ্ধা ভিক্ষাৰীৰ।

“ভনী কিবা এটা দিয়া।” বুলি হাত দুখন পাতি ভিক্ষা বিচাৰি

ফুৰে প্ৰতিটো দুৱাৰমুখত, কিজানি কিবা এটা পায়োই, তাৰ আশা বুকুত বান্ধি লৈ। কিন্তু ভিক্ষাৰীজনীৰ সুদা হাতত যে কেতিয়াবা কিবা এটা পৰে সেইটো মোৰ সন্দেহ। মানি বেগটো চাই কেতিয়াবা দুই-এটা টকা ভিক্ষাৰীৰ হাতত দিবলৈ আগবাঢ়ি যাওঁ। দেউতাই মাহেকৰ মূৰত পঠিওৱা পইচাকেইটা থকা, খোৱাৰ পইচা দিওঁতেই শেষ। হাতত থাকেনো কেইটা? তাৰে ছাহি কাটি দুই-এটা টকা ভিক্ষাৰীজনীৰ হাতত তুলি দিওঁ।

“একেবাৰে কলি যুগৰ দাতা কৰ্ণ।” পিছফালৰ পৰা কোনোবাই ব্যংগ কৰে। লগে লগে মোৰ কাণত পৰে কোনোবাই খুকখুৱাই হঁহা হাঁহিৰ শব্দ। হয়তো মোৰ এই কাৰ্য সিহঁতৰ বাবে হাঁহিৰ খোৰাক। মই এক নিসংগতা, নিঃসহায়তাৰ দুমোজাত পৰি ৰওঁ। কয়, বাৰু সিহঁতৰ স'তে মোৰ দৃষ্টিভংগী একে নহয়। হয়তো সিহঁত একবিংশ শতিকাৰ সভ্যতাৰ একো একোগৰাকী প্ৰকৃত সদস্য আৰু মই...? মই বাৰু এই শতিকাৰ এটি ডেউকা ভগা চৰাই নেকি? আনৰ সৈতে যি সমানে উৰি যাব নোৱাৰে। নহ'লেনো মই সকলোৰে হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ হওঁনে!

সময় গতিশীল। গতিশীল সময়ৰ বুকুত তিনিটা বছৰ কিদৰে লীন গ'ল, তাৰ খবৰ হয়তো ৰখা নাছিলোঁ। কিন্তু এতিয়া তিনিটা বছৰ অতিক্ৰম কৰি স্নাতক দ্বিতীয় খণ্ডৰ পৰীক্ষা দি ঘৰ অভিমুখী যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিছোঁ। আজিৰ যুগত যি দিন কাল পৰিছে যে পৰীক্ষা ভাল হৈছে বুলিহে ক'ব পাৰি, কিন্তু ফলাফল যে ভাল হ'ব তাৰতো আশা কৰিব নোৱাৰি। যোৱাৰ কল্পনাই যিখন কাকতত এশ নম্বৰ প্ৰশ্ন কৰিছিল সেইখন কাকতত ত্ৰিশো নেপালে। কিন্তু যিখন কাকতত প্ৰশ্ন কৰিছিল ষাঠি নম্বৰৰ সেইখন কাকতত নম্বৰ পালে পয়ষষ্ঠি। এৰা, এয়াই আমাৰ বৰ্তমানৰ শিক্ষা ব্যৱস্থা। যি নহওঁক পৰীক্ষা দি এতিয়া আমি প্ৰত্যেকেই যাত্ৰা কৰিছোঁ ঘৰলৈ। সময়বিলাক হয়তো এনেদৰেই পাৰ হয়। হয়তো হাজাৰ হাজাৰ বছৰ কালৰ বুকুত লয় পায় এনেদৰেই। জীৱনত কি পালো বা নেপালো সেইটোৰ হিচাপ আমি চাওঁ জীৱনৰ কোনোবা এটা দিনত কৰিব লাগিব। হয়তো সময়ৰ স'তে খোজ মিলাই যাব পৰা নিলীমা, ডালিমী, অৰ্পনাই সভ্যতাৰ জখলাত দোপত-দোপে আগবাঢ়ি যাব। কিন্তু মই বা মোৰ দৰে যিসকলে সময়ৰ সোঁতত খোজ মিলাব নোৱাৰি সভ্যতাৰ এৰাসুঁতিত পৰি ৰ'লোঁ, আমাৰ কি হ'ব। হয়তো আমি সভ্যতাৰ এৰাসুঁতিত শুকান বালিত ৰৈ যাব লাগিব আৰু চাব লাগিব বৰ্তমান সভ্যতাৰ প্ৰগতি।

++++





## সাধাৰণ জ্ঞানৰ কথাৰে



ৰঞ্জিত দাস  
অধ্যাপক, পৰিচালনা বিভাগ

সাধাৰণ জ্ঞান হ'ল এক খবৰ। বিভিন্ন মাধ্যম আৰু উৎসৰ পৰা সাধাৰণ জ্ঞান পঞ্জীভূত হয়। এই সাধাৰণ জ্ঞানৰ ধাৰণা ভাৰতত প্ৰচলন হৈছিল আৰু এই জ্ঞানৰ মাতৃস্বৰূপা হ'ল Bhikaiji Rustom Cama। তেখেতৰ জন্ম হয় বম্বেত 24 Sep. 1861 চনত। তেওঁ ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ সকলোৰে পৰিচিত আছিল।

বৰ্তমান যুগত আমি সকলোৱে বিভিন্ন মাধ্যম (Audio, Video) ৰ জৰিয়তে জ্ঞান উপলব্ধ কৰিব পাৰো। আজিৰ আধুনিক পৃথিৱীত কাৰিকৰী খবৰ (Information Technology)ৰ দ্বাৰা বা এই কাৰিকৰী কৌশল ব্যৱহাৰ কৰি অতি সহজে আৱশ্যকীয় জ্ঞানৰ অনুসন্ধান কৰিব পাৰি। আমি সকলোৱে কিছু নহয় কিছু সাধাৰণ জ্ঞানৰ অধিকাৰী। এই জ্ঞানৰ ভাণ্ডাৰত কিছুমান ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ বৰ ভাল লগা আৰু বসাল জ্ঞানৰ চৰ্চা পোৱা যায়। সাধাৰণ জ্ঞান এনে এটা বিষয়বস্তু যিটো নেকি সকলো সময়তে আৰু সকলো বয়সৰ বাবে উপযোগী।

মানুহৰ বয়স অনুপাতে মগজুৰ বৃদ্ধি হয় বা হ'ব লাগে, যদি ইয়াৰ কোনো ব্যক্তিৰ সময়মতে বৃদ্ধি বা প্ৰকাশ নহয় তেনেহ'লে বুজিব লাগিব যে কোনো এক সমস্যাৰ বাবে ইয়াৰ প্ৰতিফলন নহ'ব পাৰে।

প্ৰত্যক্ষভাৱে আনুষ্ঠানিক শিক্ষাৰ লগত সাধাৰণ জ্ঞানৰ বিষয় অন্তৰ্ভুক্ত নহয়। কিন্তু আওপকীয়াকৈ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীবোৰে এই জ্ঞানৰ চৰ্চা কৰিব লাগে। আনুষ্ঠানিক শিক্ষা সাং কৰাৰ পিছত যদি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ৰ প্ৰতিযোগিতামূলক পৰীক্ষাত অৱতীৰ্ণ হ'বলৈ বিচাৰে তেনেহ'লে এই বিষয়বস্তু ভালদৰে অধ্যয়ন কৰিব লাগে। কিয়নো প্ৰতিযোগিতামূলক পৰীক্ষাত ঐচ্ছিক বিষয়ৰ লগত সাধাৰণ জ্ঞানৰ সমাহাৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

বৰ্তমানৰ দূৰদৰ্শনত বা কেৱল টিভিৰ জৰিয়তে এই সাধাৰণ জ্ঞানৰ প্ৰতিযোগিতা দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই প্ৰতিযোগিতাৰ শ্ৰেষ্ঠ প্ৰতিযোগীলৈ বহু সংখ্যক ধনৰাশিৰ পুৰস্কাৰ ঘোষণা কৰে। যদিহে ইচ্ছুক প্ৰতিযোগী জিকিবলৈ সক্ষম হয়, তেওঁ উপযুক্তভাৱে জ্ঞানেৰে পৰিপুষ্ট হ'ব লাগিব। সেইবাবে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে সৰুৰে পৰা সাধাৰণ জ্ঞান অৰ্জন কৰিব লাগে। এই জ্ঞানৰ প্ৰতি অবিভাৱকে অনুপ্ৰেৰণা (Motivation) দিব লাগে। যদি সৰুৰে পৰা সাধাৰণ জ্ঞানত পৰিচয় হয় তেনেহ'লে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীবোৰ মানসিকভাৱে খুব শক্তিশালী হয়।

আধুনিক প্ৰজন্ম (Generation) ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকল বহুগুণে আগবঢ়া সাধাৰণ জ্ঞানৰ দিশত। তেওঁলোকৰ এই জ্ঞান সহপাঠীৰ জৰিয়তে আৰু বিভিন্ন কাৰিকৰী কৌশলৰ মাধ্যম দ্বাৰা সংগ্ৰহ কৰে। সাধাৰণ জ্ঞানৰ উৎসবোৰ বিভিন্ন ধৰণৰ হ'ব পাৰে - ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মহাবিদ্যালয়ত থকা পুথিভঁড়ালটো এটা ডাঙৰ উৎস।

জীৱনৰ লগত কিছুমান সাধাৰণ জ্ঞানৰ বাক্যৰ ব্যৱহাৰ কৰি পাৰি। এই বাক্যবোৰ এক ক্ষুদ্ৰ জ্ঞানৰ সমাহাৰ। উদাহৰণ স্বৰূপে তলত কেইটামান বাক্যৰ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে—

- ১। উপাৰ্জন : খৰচৰ আগতে উপাৰ্জন কৰিব জানিব লাগিব।
- ২। ভাবা : লিখাৰ আগতে ভাবিব লাগে।
- ৩। শুনা : কোৱাৰ আগতে ভালকৈ শুনিব লাগে।
- ৪। ৰ'বা : আনক সমালোচনা কৰাৰ আগতে ভালদৰে নিজকে চাই ল'ব লাগে।
- ৫। ক্ষমা : অৱসৰৰ আগতে ক্ষমা কৰা।
- ৬। দিয়া : মৃত্যুৰ আগতে আনক কিবা দিব বা দান কৰিব লাগে।

ওপৰত উল্লেখ কৰা ছয়টা বাক্যৰ যদিহে অলপ সাধাৰণ জ্ঞান অৰ্জন কৰা যায়, তেনেহ'লে সৰ্বসাধাৰণ মানুহে জীৱন কালত সুন্দৰভাৱে আনৰ লগত মিলিজুলি জীৱন কটাব পাৰিব।

সাধাৰণ জ্ঞান এনে এটা বিষয়বস্তু মানুহক সময় সাপেক্ষে সকলো অৱস্থাত ইয়াৰ প্ৰয়োজন হৈ পৰে। কোনো লোকৰ আনুষ্ঠানিক শিক্ষাগত অৰ্হতা নহ'বও পাৰে, কিন্তু এটা সাধাৰণ জ্ঞানৰ দ্বাৰা তেওঁ সমাজত ভালদৰে নতুবা অসুবিধা নোহোৱাকৈ চলি যাব পাৰে। সাধাৰণ জ্ঞানৰ পৰিধিত সামাজিক, মানসিক, শাৰীৰিক আৰু বিদ্যায়তনিক সকলোদিশ সাঙোৰ খাই থাকে।

শেষত জ্ঞান হ'ল এনে এক ক্ষমতা যিকোনো ক্ষেত্ৰত এই জ্ঞানৰ প্ৰয়োজন হয়। জ্ঞানবিহীন হ'ল তেনে লোকসকল যিসকল বিবেক শূন্য বুলি বিবেচিত হয়। সৰু কালৰে পৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলে এই সাধাৰণ জ্ঞান অৰ্জন কৰি ৰাখিব লাগে, পিছলৈ গৈ এক বিশেষ জ্ঞানৰ প্ৰভাৱৰ ফলত দক্ষ হৈ পৰিব।

++++



## অধ্যয়নৰ অভ্যাস : মানসিক স্বাস্থ্য আৰু সুচিন্তা



বৰষা শৰ্মা  
গ্ৰন্থাগাৰিক

অধ্যয়নৰ অভ্যাসৰ পৰা মানুহে ঠিক কি পায়? কেৱল আনন্দ আৰু জ্ঞানৰ কথা নেকি, নে ইয়াৰ বাহিৰেও লাভলাভ আছে? বৈজ্ঞানিক উত্তৰটো হ'ল 'হয়', অধ্যয়ন এক প্ৰাপ্তি। অধ্যয়নে মস্তিষ্কৰ সুস্থতা অটুট ৰাখে। কিতাপ পঢ়িলে শাৰীৰিক আৰু মানসিক দুয়োটা স্বাস্থ্যৰ লাভ হয়। এম.আৰ.আই. স্কেন ব্যৱহাৰ কৰি গৱেষকসকলে ট্ৰাষ্টেড ছ'ৰ্চক নিশ্চিত কৰিছে যে পঢ়াত মগজুৰ বৰ্তনী আৰু সংকেতৰ এক জটিল নেটৱৰ্ক জড়িত হৈ থাকে। অধ্যয়নৰ ক্ষমতা পৰিপক্ব হোৱাৰ লগে লগে সেই নেটৱৰ্কবোৰো শক্তিশালী আৰু অত্যাধুনিক হৈ পৰে।

কাল্পনিক কাহিনীৰ অধ্যয়নে আমাৰ আৱেগিক, বৌদ্ধিক বিকাশত সহায় কৰে। যেতিয়াই ব্যক্তিৰ মস্তিষ্কৰ স্বাস্থ্য আৰু মানসিক বিকাশৰ প্ৰসংগ আহে গৱেষকসকলে আঙুলিয়াই দিছে - কিতাপতকৈ অধিক উন্নত মানসিক আহাৰ নাই।

অধ্যয়নৰ সময়ছোৱাত লগতে ইয়াৰ পিছৰ সময়তো মগজুৰ সংযোগ বৃদ্ধি পায়, বিশেষকৈ ছ'মাটচেপৰী কৰ্টেক্সত, যিটো অংশই মগজুৰ গতি আৰু বিষৰ দৰে শাৰীৰিক অনুভূতিৰ প্ৰতি সঁহাঁৰি জনায়। অধ্যয়নে হতাশা হ্ৰাস কৰে। এখন সুস্থ পৰিয়াল গঢ় দিয়াটো পৰিয়ালৰ সদস্যসকল অধ্যয়ন সম্পৰ্কে সচেতন হ'ব লাগে। সৰুৰ পৰাই ল'ৰা-ছোৱালীক অধ্যয়নৰ বাবে আকৃষ্ট কৰিব লাগে। প্ৰায় সকলো মগজুৰ বৃদ্ধি জীৱনৰ প্ৰথম পাঁচ বছৰতে হয়। শিশুৱে তিনি বছৰ সম্পূৰ্ণ কৰাৰ সময়লৈকে মগজুৰ প্ৰায় ৮৫% গঠন হৈ যায়। মগজুৰ বিকাশৰ এই গুৰুত্বপূৰ্ণ সময়ছোৱাত শিশুক দিনটোত ২০ মিনিট পঢ়াই তেওঁলোকৰ মগজুত ইতিবাচক, শক্তিশালী প্ৰভাৱ পেলাব পাৰে। যেতিয়া মিচিগান বিশ্ববিদ্যালয়ে ৫০ বছৰৰ ওপৰৰ ৩৬০০ অংশগ্ৰহণকাৰীৰ পঢ়াৰ অভ্যাস পৰীক্ষা কৰি এক অধ্যয়ন চলাইছিল, তেতিয়া তেওঁলোকে দেখিছিল যে যিসকল লোকে প্ৰতিদিনে ৩০ মিনিট বা তাতকৈ অধিক সময় পঢ়া-শুনা কৰে তেওঁলোকে কমকৈ পঢ়া-শুনা কৰা (বা নকৰা সকলতকৈ) সকলতকৈ গড়ে দুবছৰ বেছি দিন জীয়াই থাকে।

এটি বৈজ্ঞানিকভাৱে প্ৰমাণিত সুখৰ হেক হ'ল - বাহিৰত ৰ'দত পঢ়ি ভাল অনুভৱ কৰিব পাৰি আৰু ইয়াৰ ফলত মগজুৰ পৰা চেৰ'টিনিনৰ নিৰ্গমন বৃদ্ধি পায়। পঢ়াৰ অভ্যাসে মগজুৰ আনন্দ কেন্দ্ৰক উদ্দীপিত কৰে, যাৰ ফলত মেজাজ বৃদ্ধি কৰা স্নায়ুসংবহনকাৰী মুক্ত হয়।

অধ্যয়ন এক সম্পদ। এক মানসিক পুষ্টি। যিদৰে বজাৰলৈ গ'লে অৰ্থ নাথাকিলে বস্তু ক্ৰয় কৰিব নোৱাৰে, ঠিক তেনেদৰে অধ্যয়নপুস্তি এটি মনৰ দ্বাৰাহে সুচিন্তা কৰিব পাৰি। অধ্যয়ন হৈছে আত্ম-যত্ন। অধ্যয়নৰ অভ্যাসে ধৈৰ্য শিকায়।

বেঞ্জামিন ফ্ৰেংকলিনে প্ৰতিদিনে ৫ বজাত সাৰ পাইছিল আৰু ৰাতিপুৱা ৬ বজাৰ আগতে কিবা এটা উজ্জ্বল আৰু শিক্ষামূলক পঢ়াটো নিশ্চিত কৰিছিল। ইলন মাস্ক পঢ়াৰ প্ৰতি বিশেষকৈ সৰুৰ পৰা কল্পবিজ্ঞানৰ উপন্যাসৰ প্ৰতি আগ্ৰহী আছিল। তেওঁ মাত্ৰ ন বছৰ বয়সতে সমগ্ৰ ব্ৰিটেইনৰ বিশ্বকোষখন পঢ়িছিল। এবাৰ ৰাৰেন বাফেটক সফলতাৰ চাবিকাঠিৰ বিষয়ে সোধাত তেওঁ ওচৰৰ কিতাপৰ খোপা এটালৈ আঙুলিয়াই কৈছিল - "প্ৰতিদিনে ৫০০ পুস্তি এনেদৰে পড়ক। জ্ঞানে এনেকৈয়ে কাম কৰে। ই গঢ় লৈ উঠে চক্ৰীয় আগ্ৰহৰ দৰে। আপোনালোক সকলোৱে কৰিব পাৰে। কিন্তু মই নিশ্চয়তা দিছোঁ যে আপোনালোক বহুতেই নকৰে।" দ্য নিউয়ৰ্ক টাইমছৰ সৈতে হোৱা এক সাক্ষাৎকাৰত বিল গেটছে কৈছিল যে তেওঁ বছৰি প্ৰায় ৫০ খন কিতাপ পঢ়ে। গেটছে এটা সময়ত ২ সপ্তাহৰ বাবে পঢ়াৰ ছুটী ল'ব বুলিও জনায়।

অধ্যয়নৰ সময়ত কিছু কথাও মন কৰিবলগীয়া যে কেৱল কিমান সময় পঢ়া হয় সেইটো নহয় - কেনেকৈ আৰু কি পঢ়া যায় সেইটোও গুৰুত্বপূৰ্ণ। সকলো সফল মানুহে পঢ়িলে তিনিটা কথাত গুৰুত্ব দিয়ে। তেওঁলোকে উদ্দেশ্যৰে পঢ়ে, তেওঁলোকে চিন্তা কৰে আৰু দৃষ্টিভংগী গঢ়ি তোলে। মানুহৰ মন কেতিয়াও শূন্য হৈ নাথাকে। অধ্যয়নে মানুহক সুচিন্তাৰ দিশ দিব। যাৰ ফলত সকলোৰে মানসিক স্বাস্থ্য সুন্দৰ হ'ব আৰু ব্যক্তিক সৃষ্টিশীল কৰি তুলিব।

++++



# পুথিভঁৰাল আৰু শিক্ষানুষ্ঠানত ইয়াৰ আৱশ্যকতা

ভূপালী ডেকা  
স্নাতক, পঞ্চম যান্মায়িক

“A library is the gramary and knowledge and wisdom clustered in a lot”

পুথিসমূহ য'ত সুশংখল আৰু সুৰক্ষিতভাৱে ৰখা হয়, সেয়াই পুথিভঁৰাল। পুথিভঁৰাল অতীত, বৰ্তমান আৰু ভৱিষ্যতৰ যোগসূত্ৰ। পুৰণিৰ আলমত নতুনৰ সৃষ্টি হয়। নতুন প্ৰতিভাই নতুন নতুন সৃষ্টিৰে মানৱ মনৰ খোৰাক যোগায় গৱেষকসকলক সমল যোগায়, বুদ্ধিজীৱীসকলক চিন্তাৰ সমল যোগায়।

ভাৰতত অতি প্ৰাচীন কালৰ পৰাই শিক্ষাৰ প্ৰচলন আৰু ব্যৱস্থা চলি আহিছে। ইয়াত পুথিভঁৰালে আৱশ্যকীয় অংশগ্ৰহণ কৰি আহিছে। পুৰণি কালত পুথিভঁৰালসমূহ অতি মূল্যবান হ'লেও ই জনশিক্ষা প্ৰচাৰৰ যোগসূত্ৰ হিচাপে প্ৰয়োগ হোৱা নাছিল।

বৃটিছসকল ভাৰতবৰ্ষলৈ বেপাৰ-বাণিজ্য কৰিবলৈ লয় আৰু শেষত তেওঁলোকে নিগাজীকৈ থাকি শাসন কৰিবলৈ লয়। তেওঁলোকে যি ভাৰখাৰাৰ দ্বাৰা সেই সময়ত ইংলেণ্ডত ডাঙৰ-দীঘল হৈছিল সেই ভাৰখাৰাৰ পৰা নিজক মুক্ত কৰিবপৰা নাছিল। ফলত ইংৰাজসকলে আমাৰ দেশত ৰাজহুৱা পুথিভঁৰালবিলাক প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ কাৰণে উৎসাহ যোগাইছিল। ১৯শ শতিকাৰ মধ্যভাগত বোম্বে, মাদ্ৰাজ আৰু কলিকতা প্ৰেছিডেন্সি টাউন কেইখনত বসবাস কৰা ইউৰোপীয় সকলৰ সক্ৰিয় সাহায্য আৰু উদ্যোগত ১৮০৮ চনত ভাৰতত পোন প্ৰথমে ৰাজহুৱা পুথিভঁৰালৰ প্ৰতিষ্ঠা হয়।

১৯৩৮ চনত শ্ৰদ্ধৈয় স্বৰ্গীয় কুমুদেশ্বৰ বৰঠাকুৰদেৱৰ চেপ্টাত অসমত পুথিভঁৰাল আন্দোলনে গা কৰি উঠিছিল। ছাত্ৰ আৰু ডেকা দলক লৈ বহু কষ্ট আৰু ত্যাগ স্বীকাৰ কৰি বৰঠাকুৰদেৱে অসমৰ বিভিন্ন ঠাইত ইয়াৰ প্ৰচাৰ চলায়। এই প্ৰচাৰৰ ফলত অনেক গাঁও আৰু চহৰত ক্ষুদ্ৰ আকাৰৰ হ'লেও ভালমান পুথিভঁৰাল প্ৰতিষ্ঠা হয়।

স্বাধীনতাৰ প্ৰথম পঞ্চবাৰ্ষিক পৰিকল্পনাত (১৯৫১-১৯৫৬) সমগ্ৰ ভাৰততে শিক্ষাৰ উন্নয়নৰ কাৰণে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে দুখন আঁচনি হাতত লয়। ১। Improvement of Library Service ২। পুথিভঁৰাল সেৱাৰ উন্নয়নৰ সহকাৰী আঁচনি। পুথিভঁৰাল সেৱাৰ উন্নয়নৰ আঁচনি অনুযায়ী শ্বিলং আৰু ভৈয়ামৰ ৬ খন জিলা আৰু কাছাৰ জিলাত ১৯৫৪ চনৰ ডিচেম্বৰ মাহত অসম চৰকাৰৰ শিক্ষাবিভাগৰ অধীনত চৰকাৰী খৰচত ৰাজহুৱা পুথিভঁৰাল পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে প্ৰতিষ্ঠা হয়। শ্বিলঙৰ পুথিভঁৰালৰ ৰাজ্যিক কেন্দ্ৰীয় পুথিভঁৰাল আৰু জিলাবিলাকৰ ৭টা পুথিভঁৰালক জিলা পুথিভঁৰাল (District library) নাম দিয়া হয়। জিলা পুথিভঁৰালবিলাক সম্পূৰ্ণ হৈ উঠাৰ পাছত লাহে লাহে মহকুমা পুথিভঁৰালবিলাকো গঢ়ি উঠে। বৰ্তমান অসমৰ সকলোবিলাক মহকুমাতে চৰকাৰী পুথিভঁৰাল গঢ়ি উঠিছে।

ৰাজহুৱা পুথিভঁৰালৰ বাহিৰে অন্যান্য পুথিভঁৰালবিলাকক তলত দিয়া ধৰণে ভাগ কৰিব পাৰি :—

১। শিক্ষানুষ্ঠানৰ পুথিভঁৰাল (Academic Library) যেনে—

বিদ্যালয় পুথিভঁৰাল, মহাবিদ্যালয় পুথিভঁৰাল আৰু বিশ্ববিদ্যালয় পুথিভঁৰাল।

২। সচিবালয় ও চৰকাৰী বিভাগীয় পুথিভঁৰাল (Secretariate and departmental Library)।

৩। অন্যান্য অনুষ্ঠানৰ পুথিভঁৰাল সমূহ (Institutional Libraries)।

পুথিভঁৰালত তিনিধৰণৰ পুথিৰে পৰিপূৰ্ণ হোৱা উচিত। যেনে—

১। তথ্যানুসন্ধান মূলক (Reference Books)

২। জ্ঞানমূলক পুথি (Information Books)

৩। অৱসৰ বিনোদন পুথি (Recreation & Relaxation Books)

তথ্যানুসন্ধানমূলক পুথি : স্কুল-কলেজৰ পুথিভঁৰালৰ মূল সংগ্ৰহটোৰ আত্মা বুলিব পাৰি। এই পুথি অধ্যয়নে পঢ়ুৱৈৰ ব্যক্তিত্ব বিকশিত কৰে। বিশ্বকোষ, অভিধান, বৰ্ষ পঞ্জিকা, এটলাচ, ডিবেক্টৰী আদিক তথ্যানুসন্ধানমূলক পুথি বোলে।

জ্ঞানমূলক পুথি : যিবিলাক পুথি পঢ়িয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ জ্ঞান আৰু অভিজ্ঞতাৰ পৰিসৰ বৃদ্ধি কৰে। যেনে— জীৱনী, আত্মজীৱনী, ভ্ৰমণ ও দুঃসাহসৰ কাহিনীমূলক পুথি, বৈজ্ঞানিক জগতৰ আৱিষ্কাৰ, পৰ্বত আৰোহণ আৰু ক্ৰিডামোদী জগতৰ বিচিত্ৰ বাৰ্তাবাহী পুথি, জাতীয় গীত, নাট-নৃত্য আদি।

অৱসৰ বিনোদন পুথি : লেঠাৰি নিছিকাকৈ স্কুলৰ বা কলেজৰ শ্ৰেণীৰ ভিতৰত শিক্ষকৰ লগত গভীৰ অধ্যয়নত ব্যস্ত থাকি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে স্বভাৱতে অলপ বিশ্রাম বিচাৰে, তেতিয়া তেওঁলোকে গভীৰ বিষয়ৰ কথা চিন্তা নকৰে। যিবিলাক পুথিৰ অধ্যয়নে এনে সময়ত অকণমান আনন্দ দি তেওঁলোকক সজীৱ কৰি তুলিব পাৰে, তেনে পুথিকে অৱসৰ বিনোদন পুথি বোলে। যেনে— গল্প ভ্ৰমণ কাহিনী, ছুটা গল্প, সাধুকথা, উপাখ্যান, উপন্যাস আদি।

প্ৰকৃত শিক্ষা লাভ কৰিবলৈ জীৱন ব্যাপী সাধনাৰ প্ৰয়োজন। ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক যে কেৱল স্কুল-কলেজৰ শিক্ষাতেই পুথিভঁৰালৰ আৱশ্যক তেনে নহয়, কলেজৰ শিক্ষা সাং কৰি সামাজিক জীৱন-যাপনতহে নাগৰিকৰ প্ৰকৃত শিক্ষা আৰম্ভ হয়। এই শিক্ষা লাভত পুথিভঁৰালে সমল যোগাই নাগৰিকক দায়িত্বশীল আৰু আত্মনিৰ্ভৰশীল কৰি তোলে।

(প্ৰবন্ধটো সহায় লৈ লিখা)

++++



## ঘৰমুৱা

বনজিৎ ৰাজবংশী  
স্নাতক, পঞ্চম ষাণ্মাসিক

সদায় বৰুৱাই ৰাতিপুৱা উঠিয়ে পি.চি.অ'টোলৈ দৌৰা-দৌৰিকৈ যায়। বৰুৱাৰ একমাত্ৰ ল'ৰা আমেৰিকাত পঢ়ে। প্ৰায় দু-বছৰে হ'ল ঘৰলৈ আহিম আহিম বুলি অহা নাই। বৰুৱাই পি.চি.অ'টোলৈ গৈ পুতেকৰ লগত কথা পাতে। কিন্তু দুদিনমানৰ পৰা পুতেকে ফোন নধৰে, বৰুৱাৰ চিন্তাৰ সীমা নোহোৱা হ'ল। আগতেতো এনেকুৱা হোৱা নাই, কিন্তু এতিয়া কিয়? কি হ'ল? কিবা ডাঙৰ সমস্যাৰ সন্মুখীন হোৱা নাইতো? বৰুৱাই এতিয়া প্ৰায়ে সংযোগ কৰাৰ চেষ্টাত অব্যাহত। বহু চেষ্টাৰ ফলতো একো ভাল ফলাফল পোৱা নাই। প্ৰায় এমাহ পাৰ হ'ল বৰুৱাৰ পুতেকৰ খবৰ নোহোৱাৰ। বৰুৱাই বিভিন্ন ঠাইত যোগাযোগ কৰিলে, কিন্তু পুতেকৰ খবৰ কোনেও দিব নোৱাৰিলে। অৱশেষত, ভগৱানৰ ওপৰতে সকলো এৰি দিলে। বৰুৱা এজন শিক্ষক আছিল। পুতেকক বহুত কষ্টেৰে পঢ়াইছিল। নিজৰ সকলো ধন-পইচা পুতেকৰ পঢ়াৰ নামতে দিছিল। আমেৰিকাত পঢ়িবৰ বাবে বেংকৰ পৰা ঋণ লৈছিল। একমাত্ৰ ল'ৰা আমেৰিকাত পঢ়ে বহুত গৌৰৱ। কিন্তু পুতেকৰ কোনো খবৰ নোপোৱাত বৰুৱা ভাগি পৰিছে।

প্ৰায় দুমাহ হ'ল বৰুৱাৰ পুতেকৰ খবৰ নোহোৱা। হঠাৎ এদিন বৰুৱাৰ পুতেক পঢ়া কলেজৰ পৰা ফোন আহিল। বৰুৱাৰ পুতেকৰ নাম অপৰ্ণ বৰুৱা। যেতিয়া কলেজৰ পৰা ফোন আহিল বৰুৱাৰ মনত অলপ পোহৰ আহিল। কিন্তু ফোনত যি কথা শুনিলে বৰুৱা লগে লগে ঢলি পৰিল, বৰুৱা নিমাত হৈ পৰিল; বৰুৱাৰ গাত যেন পাহাৰ খহি পৰিল। বৰুৱাক ফোনত কৈছিল যে— “আপোনাৰ ল'ৰা অপৰ্ণ বৰুৱা পৰীক্ষাত উত্তীৰ্ণ হ'ব নোৱাৰাৰ বাবে ওপৰৰ মহলাৰ পৰা জপিয়াই আত্মহত্যা কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল

যোৱা মাহত। আমি তৎকালিনভাৱে হাস্পাতালাত ভৰ্তি কৰিলোঁ। ইমানদিন চিকিৎসাধীন হৈ আছিল, কিন্তু আজি প্ৰাণত্যাগ কৰে। আমি মৃতদেহটো পঠিয়াই আছোঁ।”

বৰুৱাই কথাবোৰ বিশ্বাসত ল'ব পৰা নাই। বৰুৱাই জানে নিজৰ ল'ৰাক। অপৰ্ণে এনেকুৱা নকৰে বুলি বৰুৱাৰ বিশ্বাস আছে। বৰুৱাই ততালিকে অপৰ্ণৰ চিনাকি দুই-এজন বন্ধুৰ সৈতে যোগাযোগ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিলে। অৱশেষত বন্ধুকেইজনৰ লগত সংযোগ হ'ল। বৰুৱাই শুধিলে যে অপৰ্ণৰ আচলতে হৈছিল কি? তেতিয়া বন্ধুকেইজনে ক'লে যে— “এমাহ আগত অপৰ্ণ আৰু আমাক হোষ্টেলত আমাৰ চিনিয়ৰে ৰেগিং কৰিছিল। নকৰিবলগীয়া বিভিন্ন কামেই কৰিবলগীয়া হৈছিল। নিচা জাতীয় দ্ৰব্য পান কৰিবলগীয়া হৈছিল, গোটেই ৰাতি আমাক শুব নিদিলে আৰু শাৰীৰিকভাৱে প্ৰহাৰ কৰিছিল। অপৰ্ণক মানসিকভাৱেও বহুত হাৰাশাস্তি কৰিছিল। আমি কলেজত কথাবোৰ জনাইছিলোঁ, কিন্তু একো গুৰুত্ব নিদিলে। যেতিয়া প্ৰায়ে এনেকুৱা হ'ব ধৰিলে অপৰ্ণে মানসিক ভাৰসাম্য হেৰুৱাই আত্মহত্যা কৰাৰ চেষ্টা কৰিছিল আৰু আজি এই ঘটনা। কলেজৰ পৰা আমাক মিছা ক'বলৈ বাধ্য কৰিছে। অপৰ্ণৰ ফলাফল বেয়া হোৱাৰ বাবে আত্মহত্যা কৰা বুলি ক'বলৈ দিছে। কিন্তু অপৰ্ণৰ ফলাফল বেয়া হোৱা নাই।”

বৰুৱাই কথাবোৰ গম পাই ভাগি পৰিল। কিমান আশা কৰি নিজৰ ল'ৰাটোক পঢ়িবলৈ পঢ়াইছিল। নিজৰ সপোন বুকুত বান্ধি বহুতে এখন ভাল কলেজত পঢ়িবলৈ যায়। কিন্তু কিছু মানুহৰূপী ৰাক্ষকে কাৰোবাৰ সপোন, আশা সকলো শেষ কৰি পেলায় মাত্ৰ কিছু নিজৰ ইচ্ছা পূৰণৰ বাবে। অৱশেষত, অপৰ্ণৰ মৃতদেহটো ঘৰমুৱা হ'ল।



## মানৱতা

প্ৰতিভা নাথ  
স্নাতক, প্ৰথম স্নাতক

সমাজৰ সু-প্ৰতিষ্ঠিত এগৰাকী বৃদ্ধা মহিলা অৰক্ষিত বেজবৰুৱা পুতেক বোৱাৰীয়েকৰ সৈতে এটি সুখী জীৱন-যাপনৰে তেখেতৰ সময়বোৰ হাঁহি-ধেমালিৰে অতিবাহিত কৰিছিল। পুতেক ৰাজীৱ বেজবৰুৱা চহৰৰ এগৰাকী সু-প্ৰতিষ্ঠিত অভিজ্ঞ। কিন্তু সময় বাগৰাৰ লগে লগে যেন অৰক্ষিত বেজবৰুৱাৰ বোৱাৰীয়েকৰ লগত এক সংঘাতৰ সৃষ্টি হ'বলৈ ধৰিলে। লাহে লাহে বোৱাৰীয়েকে বৃদ্ধা মাকক লৈ অশান্তি কৰিব ল'লে আৰু নানান মানসিক অত্যাচাৰেৰে বৃদ্ধা মাতৃগৰাকীক জ্বৰুলা কৰি পেলালে। অৰক্ষিত বেজবৰুৱাও বোৱাৰীৰ নানা অত্যাচাৰৰ পিছতো জীৱন পাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। বোৱাৰীয়ে মাকক চহৰৰ বৃদ্ধাশ্ৰমত থৈ আহিম বুলি সিদ্ধান্ত ল'লে। এদিন সন্ধিয়া হঠাৎ পুতেকে মাকক ফুৰাবলৈ নিম বুলি ওলাবলৈ ক'লে। সেই সুযোগতে বোৱাৰীয়ে শাহুৱেকৰ কাপোৰ-কানিবোৰ বান্ধি মুখত এটা মনত এটা মনোভাৱেৰে পুতেকৰ লগত মাকক গাড়ীত বহুৱাই দিলে আৰু নিষ্ঠুৰ মনোভাৱৰ ৰাজীৱে অচিনাকী পথ এটাৰ এখন দোকানত মাকক লৈ গৈ ক'লে— “মা তুমি ইয়াতে অলপ ৰ'বাচোন।”

মাক : বাবা তুমি ক'লে যোৱা মোক এৰি...

ৰাজীৱ : মই গাড়ীখন পাৰ্কিং কৰি আহো...

মাক : ঠিক আছে বাবা সোনকালে আহিবা, মই ৰৈ থাকিম...

ৰাজীৱৰ চকু দুটি জ্বলজ্বলীয়া হৈ পৰিল আৰু মাকক থৈ গুচি আহিল।

বৃদ্ধা মাতৃগৰাকীয়ে গোটেই ৰাতি চকুপানী টুকি টুকি পুতেকৰ বাবে ৰৈ থাকিল... আৰু পিছদিনাখন কাষৰে মানুহ এজনে তেখেতৰ অৱস্থাটো দেখি বৃদ্ধাশ্ৰম এখনলৈ লৈ গ'ল। তেওঁ সকলো কথা বুজি পালে।

এয়াই আছিল নেকি ৰাজীৱৰ জীৱনৰ জন্মদাত্ৰী মাকৰ মূল্য... ?

হয় মানৱতা...।

+ + + +

## কৌতুক

বৰ্জেন দাস  
স্নাতক, তৃতীয় স্নাতক

১। আঁতৰত থাকিলেও মই তোমাক

নিজৰ হিয়াত ৰাখিছোঁ,

তুমি নক'লেও তোমাৰ

মনৰ কথা বুজিব পাৰিছোঁ

চোৱাচোন তুমি তাত গা নোপোৱাকৈ আছা

মই ইয়াত থাকিও গোন্ধ পাইছোঁ।

২। বছৰেকীয়া পৰীক্ষাত বাক্য ৰচনা কৰিবলৈ দিছিল—

পানীত হাঁহ নচৰা আৰু খাই পাত ফলা।

ৰমেনৰ উত্তৰ : পানীত যদি হাঁহ নচৰে তেন্তে কুকুৰা

পুহিব লাগে আৰু খাই পাত ফৰা মানুহক

কাঁহীত ভাত দিব লাগে।

৩। শিক্ষক : ৰাজু, তোমাৰ অংকত দেখোন বাপেকতকৈ

পুতেকৰ বয়স বেছি হ'ল।

ৰাজু : হ'বও পাৰে ছাৰ, এইটোতো আচল পুতেক

নহয়, অংকৰ পুতেকহে।

৪। শিক্ষক : তুমি ডাঙৰ হ'লে কি হ'বা ?

ছাত্ৰ : সৈনিক ছাৰ।

শিক্ষক : যদি তোমাক শত্ৰুয়ে হত্যা কৰি দিয়ে তেতিয়া ?

ছাত্ৰ : তেন্তে মই শত্ৰু হ'ম ছাৰ। কাৰণ মোৰ ইমান সোনকালে মৰিবলৈ মন নাই।

৫। শিক্ষক : তোমালোকৰ গাঁৱত জন্ম লোৱা এজন ডাঙৰ মানুহৰ নাম কোৱাচোন ?

ছাত্ৰ : নাজানো ছাৰ।

শিক্ষক : কিয় ?

ছাত্ৰ : ছাৰ, আমাৰ গাঁৱত ডাঙৰ মানুহ নজন্মে, কেচুৱাহে জন্মে।

৬। ইংৰাজী ক্লাচত পলমকৈ অহাত শিক্ষকে ছাত্ৰক সুধিলে—

শিক্ষক : তুমি স্কুললৈ অহাত কিয় ইমান দেৰি কৰিলা ?

লগতে কিয় দেৰি কৰিলা, বাক্যশাৰী ইংৰাজীত অনুবাদ কৰি কোৱা।

ছাত্ৰ : (ইংৰাজীত উত্তৰ দিয়া অংকুৰে) ছাৰ, বৰষুণ ইজ কামিং, ছাতি ইজ নাথিং; অ'ত পিছলিং, ত'ত পিছলিং; হাউ কেন আই কামিং সোনকালে ছাৰ ?



## জীৱন

ৰাখী ৰাজবংশী  
স্নাতক, প্ৰথম ব্ৰাহ্মসিক



জীৱন।। ইয়াৰ অৰ্থ অসীম  
ধনীৰ বাবে যদি ই অভিলাষ  
দুখীয়াৰ বাবে ই সংগ্ৰাম।।  
চাব গ'লে ই তিনিটি আখৰৰ মাথোঁ এটি শব্দ  
কিন্তু ইয়াৰ অন্তৰালত লুকাই থাকে,  
বহুতো দুখ, বেদনা কষ্ট, অভাৱ আৰু অসম্পূৰ্ণতা।।

এফালে সুখ ভোগৰ সকলো আঁহিলা  
আনফালে আকৌ বিশাল শূন্যতা।।  
এফালে আনন্দ... কল্পিত পৰিৱেশ  
আনফালে আকৌ বিষাদ... নিশ্চক্ৰতা।।

প্ৰকৃতাৰ্থত জীৱন মানে হৈছে যুদ্ধ  
আৰু আমি প্ৰত্যেকেই একো একোজন  
জীৱন যুদ্ধৰ সৈনিক।

আমি যুঁজিবই লাগিব  
আমি জিকিবই লাগিব  
জীৱনৰ আহুন আমি মানিবই লাগিব।

+ + + +

## সপোনৰ ঠিকনা বিচাৰি

হিৰকজ্যোতি বৰ্মন  
স্নাতক পঞ্চম ব্ৰাহ্মসিক

বহু দিন গ'ল, বহু ৰাতিও পাৰ হ'ল  
সপোনটিৰ ঠিকনা বিচৰাই নহ'ল,  
সময়বোৰ বাগৰি গৈছে লাহে লাহে  
পূবৰ বেলিটি পশ্চিমলৈ গতি কৰিছে।  
চৰাই জাকেও চোন কিৰিলি মাৰিছে,  
এজোপা গছৰ আঁৰত বহি মই  
সপোনটিৰ ঠিকনা ক'ত ভাবি ৰৈ আছোঁ।  
তেনেতে এছাটি বতাহে মোক জোকৰি নিলে  
সেই আবেলিৰ পৰত  
মই মোৰ সপোনৰ বাট বিচাৰি আগবাঢ়িলোঁ  
কিন্তু সেইদিনাও বিচাৰি নাপালোঁ।  
উভতি আহিব জানো আকৌ,  
সেই ভাল লগা মধুৰ স্মৃতিৰ  
ৰসাল সপোনটি।

+ + + +



## হেঁপাহৰ ফুলপাহ

শ্ৰী নিকুমণি নাথ  
স্নাতক, পঞ্চম বান্ধাসিক

তুমি দিয়া কপৌফুল পাহ এতিয়াও  
আছে হেঁপাহৰ জোলোঙাত।  
বিহুৰে প্ৰতি উলিয়াই চাওঁ।  
ধুসৰতাৰ বৰণে আৰৰি  
ধৰিছে যদিও সযতনে থৈছোঁ,  
তুমি দিয়া যে।  
ফুলপাহ দিয়াৰ দিনা কলডিলীয়া  
খোপাত পিন্ধি বাৰে বাৰে আইনাখন  
চাই নিজকে পাহৰি পেলাইছোঁ।  
তুমি দেখোন দেখাই নাপালা!  
নাছিল যে কাষত।  
তোমাৰ স্পৰ্শ, তোমাৰ সুগন্ধি  
এতিয়াও ছটিয়াই যায় ফুলপাহে  
তুমি দিয়া যে।

+++



‘মা’

শ্ৰী ধীৰাজ ৰাজবংশী  
স্নাতক, প্ৰথম বান্ধাসিক

মা  
অভিস্বাৰ্য্য অভিস্বাৰ্য্য  
‘মা’ পৰমেশ্বৰৰ অভিস্বাৰ্য্য ॥  
অসহায়, নিবৰাচ্ছিন্ন শৰীৰৰ  
জন্মদাত্ৰী শিৰোনামা ‘মা’ ॥  
শ্ৰী হৰি ॥ সনক সনন্দৰ যজ্ঞত অবঢ়  
মা নামৰ বান্ধোনত আৰদ্ধ।  
ধৰাত ভগৱানৰ প্ৰতিলিপিৰ দাপোন  
মমতাৰ সাগৰিকাৰ আপোন ॥  
প্ৰকৃতিৰ অমূল্য অৱদান  
জীৱহীন প্ৰাণীৰ প্ৰাণকৰ্তা দান।  
তুমিয়ে ঈশ্বৰ, তুমিয়ে পৰমেশ্বৰ ॥

+++



## মা-দেউতা



### সময়

শ্ৰীকাৰ্তিক ডেকা  
স্নাতক, পঞ্চম বান্ধাসিক

সময় অগ্ৰগতি  
মাথোঁ মই নিস্তদ্ধ  
এজাক সপোনৰ ভাৱনাৰ পিছত আজি মই  
যাৰ কোনো দিঠক নাই।  
আছে মাথোঁ এক ক্ষুণ্ণকিয়া সময়।  
আজি, মই বিচৰা বতাহজাকো নাই  
সময়বোৰা যেন ক'ৰবাত হেৰাই গ'ল  
তুমি আছিলি বাবে মোৰ সকলো আছিল  
ৰাতিৰ আকাশখনেও  
মোৰ ফালেই চাই হাঁহিছিল।  
ওফ... তুমি নোহোৱাৰ পৰাই  
আকাশখনৰ সৌন্দৰ্যও নোহোৱা হৈ গ'ল  
হেৰাই গ'ল সেই আকাশৰ  
তৰাবোৰৰ মাদকতা মোৰ মনত,  
আৰু হেৰাই গ'ল সেই সপোনবোৰ যি  
সপোন মই তোমাৰ বাবে দেখিছিলোঁ  
এতিয়া পদূলিৰ বকুলজোপাইও নোসোধে মোক  
তোমাৰ কথা,

তুমি আহিবা বুলি...

++++

শ্ৰীধৃতি দাস  
স্নাতক, তৃতীয় বান্ধাসিক

মুখৰ পৰা এটা শব্দ নোকোৱাকৈ  
মনৰ সকলো কথা বুজি পায়  
যিয়ে আমাৰ সুখৰ বাবে  
নিজৰ দুখ ঢাকি মুখত হাঁহিৰ মুখা পিন্ধে  
আমাৰ লগত থাকে  
যাৰ অবিহনে আমি অৰ্থহীন  
জীৱনৰ প্ৰতিটো সফলতাৰ আঁৰত মা-দেউতা।  
যাক চকু মুদি বিশ্বাস কৰিব পাৰি  
যিয়ে আমাক নিস্বার্থ মৰম দিয়ে।  
শব্দহীন আজি মই  
মা-দেউতাৰ মৰম বুজোৱা বৰ কঠিন।।

++++







## তই মোৰ সাহস

শ্ৰী সাথিয়া দাস

উচ্চতৰ মাধ্যমিক প্ৰথম বৰ্ষ

আই,

তই শিকাই দিয়াৰ দৰেই  
পৰিচিত হ'লো পৃথিৱীখনৰ লগত  
তই যেনেদৰে বিচাৰিছিলি  
ঠিক সেইদৰেই খোজ দিছোঁ, তোৰ সাহসেৰে।  
তই যে কৈছিলি সীমা ৰাখি দৌৰিবি  
য'ত মোৰ লগতে সমাজৰো অনিষ্ট নহয়,  
হ'বলৈ নাই দিয়া আই।  
উজুটিও খাইছোঁ, পিছলিও পৰিছোঁ  
কিন্তু মই ৰৈ দিয়া নাই আই।  
য'ত মোৰ স্থান নাই তাতো মই  
তোৰ সাহসতে থিয় দিছোঁ,  
পাৰিছোঁ আই মই তাকো পাৰিছোঁ।  
যিমনে প্ৰত্যাহান,  
আই, চেষ্টা কৰি আছোঁ মই  
তই কিন্তু ভাঙি নপৰিবি,  
কাৰণ তই মোৰ সাহস।  
কিন্তু আই,  
ভৱিষ্যতৰ লগত খেলিবলৈ বৰ কঠিন  
ক'ৰবাত যে কিছু থাকি আহিল,  
কিবা যেন সম্পূৰ্ণ নহ'ল  
আজি অনুমান হৈছে,  
সেয়ে ভাগৰুৱা অনুভৱ কৰিছোঁ।  
জীৱনটো যুঁজিবলৈকে জন্ম হৈছে  
যুঁজিম আই তই চিন্তা নকৰিবি,  
কাৰণ, তই মোৰ সাহস।

++++

## আত্মসম্ভৃতি

শ্ৰী ভাস্বতী দাস

স্নাতক, তৃতীয় বাৰ্শাসিক

বিনিদ্র ৰজনীবোৰ - ৰজনীবোৰে

ক'ব মোৰ খবৰ।

চকুলোৰে সেমেকাই দিয়া

শিতানৰ গাৰুটিয়ে দিব মোৰ খবৰ।

উচুপনিৰে গুঞ্জৰিত হৈ পৰা দুখৰ এটুকুৰা ৰবৰ,

—টানি দিলে কোঠালিটো আৰৰি ল'ব।

আবেলিৰ মলয়া বতাহজাকে উৰুৱাই নিব

পাৰ চৰাইৰ জাক

শাস্তিৰ ধক্ধকীয়া নিৰ্মলতাবোৰ।

সুনীল আকাশৰ নিৰ্মলতাবোৰেও

ক'ব চাগে মোৰেই কথা!

ইমানখিনি সম্ভৃতিৰে জীয়াই থকাৰো

কি যে বিড়ম্বনা... !!

++++

## যাৰ পৰাহে ভয়

শ্ৰী জানিআৰা হুছেইন

স্নাতক, পঞ্চম বাৰ্শাসিক

শীত আহিল কুঁৱলি পৰিল

লগতে পৰীক্ষা আহিল,

ৰাতিপুৱাই লেপৰ তলতে

মায়ে চিঞৰি থাকিল।

দেউতাইহে মোৰ দুখ বুজে

'শুই থাকা' বুলিহে কয়,

মাৰহে নাই দয়া মমতা

পানী ঢালিম বুলি কয়।

মাৰ ভয়তে বিছনাৰ পৰা

উঠো মই জাঁপ মাৰি,

মাক অলপো বুজিব নোৱাৰি

ঢালি দিয়ে যদি পানী?

++++



# এটি মিঠা সন্ধিয়া

শ্ৰী হৃষিতা কাশ্যপ  
উচ্চতৰ মাধ্যমিক, প্ৰথম বৰ্ষ



## তেওঁ নাই

শ্ৰী প্ৰীতিৰেখা বাভা  
স্নাতক, পঞ্চম বান্ধাসিক

যিজনো বিচাৰিছিল  
নিয়ৰসৰা শব্দত  
গীতৰ সুৰ,  
নিগৰি অহা পানীৰ শব্দত  
গীতৰ সুৰ,  
সঁৰাপাতৰ শব্দত  
গীতৰ সুৰ,  
সেই সুৰ আজি  
জনতাৰ ওঠত গুণগুণ,  
দুখতো-সুখতো সেই সুৰৰ গান।  
হিয়া চুই যায় চুই যায় হিয়া  
লৈ যায় মায়াময় জগতলৈ,  
এই গীতে জনালে,  
তেওঁ নাই, তেওঁ নাই  
আজি জনতাৰ পোৰে হিয়া  
দুখৰ চকুলো বয়  
দুগাল তিয়াই।

++++

নৈখনৰ সিপাৰে  
সৌৱা মিছিং গাঁওখনলৈ  
লাহে লাহে এফাৰ নামিছে,  
ঘৰে ঘৰে জ্বলি উঠিছে  
চাকি লেমৰ পোহৰ  
ৰিগিকি ৰিগিকি ভাহি আহিছে  
নামঘৰৰ ডবাৰ শব্দ।  
জাক পাতি পাতি  
পখীবোৰ ঘূৰি আহিছে  
নিজ বাহলৈ বুলি,  
চিপ্ চিপকৈ পৰিবলৈ ধৰিছে  
বৰষাৰ টোপাল।  
কামলৈ যোৱা পাহাৰীয়া  
চঞ্চলা গাভৰুবোৰ উভতিছে  
মূৰত হুৰাটি লৈ,  
আচন্দ্ৰাৰে ভৰা ক'লা আকাশখনক  
পোহৰাই তুলিছে  
শুকুলা বৰণৰ জোনটিয়ে।  
এফালে বৰ্ষাৰ ভেকুলীৰ টোৰটোৰনি  
আনফালে চালত বৰ্ষাৰ নৃত্য,  
এফালে জিলি পোকৰ নিৰ্জন বাতিৰ আগমণী  
আনফালে কন কন ল'ৰাৰ পঢ়াৰ শব্দ।

++++



# আমাৰ গুৱাহাটী

শ্ৰীপ্ৰিয়ংকা শৰ্মা  
স্নাতক, প্ৰথম বাণাসিক

তাহানিৰ দিনতে সজা  
গুৱাহাটী চহৰখন  
কামাখ্যা, বশিষ্ঠ মন্দিৰকে ধৰি  
কত দৰ্শনীয় স্থান।  
চিৰযুগমীয়া স্মৃতিৰে ভৰা  
আমাৰ গুৱাহাটী মহানগৰ  
চালে চকুৰোৱা অতি মনোমোহা  
সঁচা, অতিকৈ বিতোপন।  
শিলত অংকিত কামাখ্যা মন্দিৰৰ  
কিমান যে মনোৰম ছবি  
ইয়াতে আছে আমাৰ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ  
শ্বহীদসকলৰ স্মৃতি  
বিশাল লোহিতৰ মাজত আছে  
উমানন্দ মহাতীৰ্থ স্থান  
ইয়াৰ পাৰতে আছে ইউনিভাৰ্চিটি  
শিক্ষাৰ মহান অনুষ্ঠান  
উত্তৰ পাৰত আছে অশ্বক্লান্ত মন্দিৰ  
হৰিহৰৰ যুদ্ধৰ স্মৃতি জীয়াই  
দৌলগোবিন্দ মন্দিৰটো যে  
মহাদেৱৰ পৱিত্ৰ ঠাই  
আৰু যে নকণ্ড চহৰৰ কথা  
ৰূপ লাৱণ্যৰে আছে বহু গাথা  
ক'লেও যে শেষ নহয় পুৰণি স্মৃতি  
বুজাব নোৱাৰা মনৰ কথা।

++++



## মন যায়

শ্ৰী জয়ন্ত বুজৰবৰুৱা  
স্নাতক, পঞ্চম বাণাসিক

মন যায়,  
কাহানিও নোকোৱা,  
হৃদয়ত সংগোপনে ৰৈ থকা  
সেই নদীখনৰ কথা।  
হাঁহিৰ আঁৰৰ সেই গোপন দুখবোৰৰ কথা।  
এই যে কেতিয়াবা  
চকুত চকু পৰিলে মৌন হৈ পৰোঁ।  
তাৰ আঁৰৰ কাহিনীটো তোমাক কোৱাই নহ'ল।  
য'ত থাকি গ'ল  
কৌতুহলৰ ৰঙীণ পৃষ্ঠাবোৰ।  
মন যায়—  
কাহানিও ক'ব নোৱাৰো  
সেই কথাবোৰ শব্দৰ  
তুলিকাৰে আঁকি  
বেৰত আঁৰি থ'বলৈ।

++++



## অস্ত বেলি

শ্ৰীভাস্কৰজ্যোতি শৰ্মা  
স্নাতক, পঞ্চম যান্মাসিক



### আমি আগুৰাই যাম

শ্ৰীবিয়া শীল

স্নাতক, পঞ্চম যান্মাসিক

আমি আগুৰাই যাম

আই মাতৃৰ চকুলো মচিম,  
মুখাপিন্ধা সভ্যৰ পৰা  
আই মাতৃক উদ্ধাৰ কৰিম।

আমি আগুৰাই যাম

দেশ মাতৃৰ বুকুত  
শান্তিৰ নিজৰা বোৰাম

আমি আগুৰাই যাম

স্বার্থ ত্যাগি একতাৰ ডোলেৰে  
সহানুভূতিৰে ভাতৃহৰোধেৰে  
আগুৰাই যাম দৰিদ্ৰৰ মাজলৈ  
দৰিদ্ৰজনক অন্ন-বস্ত্ৰৰ  
হাহাঁকাৰ নাশিবলৈ

আমি আগুৰাই যাম

দেশমাতৃৰ আশিষ ল'বলৈ  
শান্তিৰ নিজৰা বোৰাবলৈ।

+ + + +

কলেজৰ প্ৰথম দিন

দুয়োৰে হৈছিল চিনাকিপৰ্ব

বন্ধুৰ পৰা লাহে লাহে প্ৰেমলৈ ৰূপান্তৰিত

প্ৰতিশ্ৰুতিৰ অৱসান ঘটায় আজি দুয়ো বিভাজিত।

কিমান যে সপোন দেখাইছিলো তুমি

কিয় বাকু আঁতৰি গ'লা হৃদয়খন টুকুৰা-টুকুৰ কৰি

সপোনতো ভবা নাছিলোঁ অস্তত তুমি তেনে কৰিবা বুলি

কিন্তু কিয়! কি ভুলৰ এনেকুৱা দিলা শাস্তি।

কেনেকৈ নিজক বুজনি দিও

নুবুজিবা হয়তো কিমান কষ্টকৰ বিবাদৰ যন্ত্ৰণা

আনৰ পৰা দেখিছো তোমাৰ বিয়াৰ নিমন্ত্ৰণীপত্ৰ

বিচাৰি পাবা নাই তোমাৰ বাবে উপহাৰ উপযুক্ত।

অস্ত বেলিৰ পিছত আকৌ প্ৰভাত হ'ব

নসুৰ্ভয়ৰ হেঙুলী কিৰণে আকাশ পোহৰাব

সময় আহিব নিশ্চয় এদিন মোলৈ মনত পৰিব

সিদিনা হেৰুৱা অতীতক সুৱৰি মোৰ দৰে তুমিও চিঞৰি

চিঞৰি কান্দিব লাগিব।

+ + + +



## ভাল লাগে

শ্ৰী গীতা বৰুৱা  
স্নাতক, পঞ্চম বাৰ্ণাসিক

ভাল লাগে            ৰাতিপুৱাৰ  
                         সেই ৰঙা বেলি,  
ভাল লাগে            সমনীয়াৰ লগত  
                         খেলা-ধূলা কৰি।  
ভাল লাগে            মা-দেউতাৰ  
                         মৌ-সনা মাত,  
ভাল লাগে            কুলি চৰাইৰ  
                         সুমধুৰ মাত।  
ভাল লাগে            গৰমৰ দিনত  
                         ৰবাব টেঙা খাই  
ভাল লাগে            সন্ধিয়া পৰত  
                         সান্ধ্য বন্দনা গাই ।

+ + + +

## নিৰিবিলি ফাগুনী সন্ধিয়া

শ্ৰী শ্ৰুতি ডেকা  
স্নাতক, তৃতীয় বাৰ্ণাসিক

লুইতৰ সিপাৰে হাউলি-বাউলি যেন  
কহুৱাডৰাই তোমাকেই সঁহাৰি জনাইছে।।  
স্মৃতিৰ চিলাকেইখনো দেখোন  
উন্মুক্ত হৈ উৰি ফুৰিছে।।  
ফাগুন তোমাৰ বুকুতেই  
পলাশ, শিমলুৱে ৰাঙলী হৈ  
প্ৰণয়ৰ ফাকুৱা খেলিছে।।  
চঞ্চল পছোৱা বতাহজাকে উৰুৱাইছে  
সত সহস্ৰৰ বিষাদৰ ধূলিকনা।  
তোমাৰ পৰশত তলসৰা শুকান পাতবোৰেও  
বঢ়াই তুলিছে বসন্তৰ উন্মাদনা।।

+ + + +





## ৰঙা গোলাপ

✍️ দৰ্শনা দত্ত  
স্নাতক, প্ৰথম ষাণ্মাসিক

ৰঙা গোলাপ  
কোমলতাৰে ভৰপূৰ তুমি  
আমাৰ হাতত হেৰাই যাব বিচাৰে  
সেই কোমলতা  
আৰু লগে লগে নষ্ট হৈ যায়  
মোহময় সুন্দৰতা।  
বিপদ সংকুলৰ প্ৰতীক  
তোমাৰ ৰং ৰঙা?  
সকলো সময়তে থাকে তোমাৰ  
ভয় আৰু শংকা।  
সকলো জানে  
তুমি হেনো ফুলৰ ৰাণী,  
তথাপিও হয় কিয়?  
তোমাৰ হানি।  
আমি যদি দিওঁ তোমাক  
অকণমানো সুৰক্ষা  
জীপাল হৈ থাকিব  
তোমাৰ সেই ফুলৰ মৰ্যদা,  
আৰু তোমাৰ ৰং হৈ থাকিব ৰঙা।  
ৰঙা গোলাপ।।

++++

## নতুন যুগৰ নতুন কথা

✍️ চইয়দা বীমা বেগম  
স্নাতক, পঞ্চম ষাণ্মাসিক

নতুন যুগৰ নতুন কথা  
কিমান বাৰু ক'ম,  
মানুহবোৰেই মানুহবোৰৰ  
হৈছে এতিয়া যম।

নতুন যুগৰ সাজ-পোছাক  
দেখিলেই লাগে লাজ,  
মানুহে নিজক নিচিনি আজি  
হৈছেগৈ ভিন্ন ভিন্ন।

নতুন যুগৰ আধুনিক ব্যৱস্থাই  
মানুহক কৰিছে অকামিলা,  
বিজ্ঞানৰ ন ন আৱিষ্কাৰে মানুহক  
কৰাইছে কামত অৱহেলা।

নতুন যুগৰ নতুন কথা  
কিমান বাৰু ক'ম,  
বিচাৰি নাপাই কবিতাবোৰত  
গাঁৱলীয়া পৰিৱেশৰ ৰং।

++++

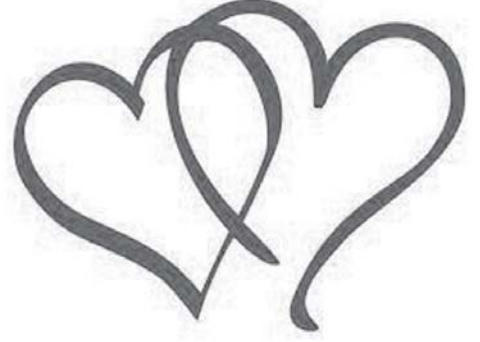


## নিষ্ঠুৰ সময়

শ্ৰী কল্যাণি পণ্ডিত  
স্নাতক, পঞ্চম বাৰ্মাসিক

সময় বৰ নিষ্ঠুৰ  
সময়ৰ সোঁতত আমিবোৰ বৈ আছোঁ  
ক'ত পালোঁ, ক'ত হেৰুৱালোঁ,  
সময়ৰ লগত যে গতি কৰি আছোঁ  
সময় যেন বৰ নিষ্ঠুৰ  
এন্ধাৰ বিনাশি পোহৰ বিচাৰোঁ  
নোপোৱাবোৰ হাঁকাৰ কৰোঁ  
নিমিষতে যেন থমকি ৰঙঁ কাৰণ...  
সময় আমাৰ বাবে বৰ নিষ্ঠুৰ...  
সময়ৰ লগত যেন সকলোবাৰ গুছি গ'ল  
নিষ্ঠুৰ সময়ৰ আগত  
আমিবোৰ ভাগৰুৱা...  
খুঁজি খুঁজি ৰাখিব নোৱাৰোঁ  
আনিব নোৱাৰোঁ  
ওঠৰ হাঁহিৰ বিৰিঙনি  
ৰাখিব নোৱাৰোঁ আপোনঅ'কও আপোনবোৰক...  
কাৰণ সময় আমাৰ বাবে বৰ নিষ্ঠুৰ  
হে নিষ্ঠুৰ সময় ব'ব নোৱাৰা নে?  
দিব নোৱাৰা নে লৈ যোৱাবোৰ ঘুৰাই?  
হে নিষ্ঠুৰ সময় ৰোৱাচোন আমাৰ বাবে  
আমিবোৰ তোমাৰ বাবে জীৱন যোদ্ধা  
ব'বা আমিবোৰ খুঁজি যাম তোমাৰ লগত...  
ব'বা নে আমাৰ বাবে...  
হে নিষ্ঠুৰ সময় ব'বানে?

+ + + +



## তোমাৰ মৰমৰ টোপোলা

শ্ৰী আশিষ দেৱনাথ  
স্নাতক, পঞ্চম বাৰ্মাসিক

তোমাৰ হৃদপিণ্ডৰ প্ৰতিটো স্পন্দনত  
মোৰ হৃদয়ত প্ৰতিধ্বনি হোৱা  
তোমাৰ মৰমবোৰ  
হেপাহেঁৰে আঁকোৱালি লৈ  
সপিছিলোঁ মোৰ সমস্ত তোমাক  
কিমান যে মধুৰ সপোনৰ  
ছবি আঁকি বুৰ মাৰিছিলোঁ  
সপোন সাগৰত দুয়ো  
হঠাতে আউল লাগিল  
সপোন ডেউকাত, ছিঙি থাকিল  
পাখি লগা ডেউকাখনি  
বিষাদৰ ৰজনীত তোমাৰ মৰমবোৰ  
বুকুতে সাৰতি লৈ  
বৈ পৰা অশ্ৰুক এতিয়া  
কেনেকৈ বুজাও তুমি যে  
কোনো দিনেই বিচাৰি নাহা  
তোমাৰ মৰমৰ টোপোলাটো।

+ + + +





## যিদিনা গৈছিল আঁতৰি

শ্ৰী ছানদ্বীপ কাকতি  
স্নাতক, পঞ্চম বাণাসিক

সেই দিনটোত তুমি গুচি গৈছিল  
তোমাক চাবলৈ মোৰ ভয় লাগিছিল  
তোমাৰ সেই বক্তাক্ত চকুহাল।  
কোঁচ খাই থকা কঁপাল  
খঙত জ্বলি থকা সেই মুখমণ্ডল  
চাবলৈও ভয় লাগিছিল  
এনেকৈ গুচি যাবা বুলি ভবা নাছিলোঁ  
ভবা নাছিলোঁ সপোনতো  
বুকুখন শূন্য হৈ পৰিছিল  
দুখ লগা নাছিল,  
উচুপিও উঠা নাছিলোঁ,  
কেতিয়াও...  
তুমি গুচি যোৱাৰ লগে লগেই যেন  
নদীৰ কুলু কুলু ধ্বনি  
হৈ পৰিছিল স্তব্ধ।  
হৈ পৰিছিল সকলো নিমাত  
ৰৈ যোৱা যেন লাগিছিল  
অনবৰতে গতি কৰি থকা সময়  
ৰৈ গৈছিল সকলো  
কিন্তু, ৰৈ যোৱা নাছিলোঁ মই।  
কিয় গুচি গ'লা?  
কিয় নাথাকিলা?  
সেইয়া জনাৰ আগ্ৰহ মোৰ নাছিল।  
সকলোৰে হিয়া-ভবা বুকু উদং কৰি  
যিদিনা গৈছিল তুমি আঁতৰি।

+++

## অভিনয়

শ্ৰী ৰিতেশ চক্ৰৱৰ্তী  
স্নাতক, পঞ্চম বাণাসিক

মায়াময় পৃথিৱী  
চিনিব নোৱাৰি  
মানুহৰ মহিমা  
সম্পৰ্কত বুজিবা।

বিশ্বত মাথোঁ প্ৰতিযোগিতা  
লক্ষ্য আনক ঠগোৱা  
নিচিনাবা মানুহৰ পৰিচয়  
কৰিব মিছা অভিনয়।

মিছা মৰমেৰে কাকো নাবান্ধিবা  
চলাহি কথাবে হৃদয় নাভাঙিবা  
সুখ-দুখ সকলো বিধাতাৰ লিখন  
অহংকাৰ নকৰিবা চিৰদিন নাথাকে এই জীৱন।

মিছা মৰমেৰে সপোন ভাঙিলা  
মৰমবোৰ বেচা-কিনা কৰিলা  
মিছা অভিনয়েৰে কিমানক আৰু ঠগিবা  
এদিন বুজিবা মাথোঁ সময়ৰহে অপেক্ষা।

++++







## স্বামী বিবেকানন্দ ও যুবসমাজ



শ্রী সশীতা রায়চৌধুরী  
মুরব্বী অধ্যাপক, অর্থনীতি বিভাগ

আমার স্কুল জীবন শুরু হয়েছিলো বিবেকানন্দ বিদ্যাপীঠ নামক এক প্রাথমিক স্কুলে। সেই শিশুবয়সে মনের অবচেতনে যে ব্যক্তিত্বের জাগরণ ঘটেছিলো সেই মহাপুরুষ হলেন স্বামী বিবেকানন্দ। তাঁর জীবনচেতনা আমাকে মুগ্ধ করেছিলো সেই শিশুবয়সেই। ‘ছেলেবেলার বিলে’ বইটা যে আমি কতবার পড়তাম আর প্রতি পাতায় যে ছবিগুলো ছিলো সেগুলো অবাক বিস্ময়ে তাকিয়ে দেখতাম। সেইদিন থেকে আমার যাত্রা শুরু তাঁর হাত ধরে।

স্বামীজীর কণ্ঠস্বরের যাদু এবং তাঁর প্রজ্ঞার গভীরতা জয় করেছে পাশ্চাত্যের বহু মানুষের সন্দিক্ধ মন ও মনীষাকে। তিনি সেখানে উন্মাদন করেছেন ভারতের আধ্যাত্মদর্শনের রত্নভাণ্ডার।

যুব আন্দোলন প্রসঙ্গে বিবেকানন্দকে সর্বভারতীয় পটভূমিতে দেখাই সম্ভব। বিবেকানন্দের প্রথম স্বীকৃতিতে মাদ্রাজেই ঘটেছিলো, সেই জন্য মাদ্রাজীরা বাঙালীদের কিছু বিলম্বিত বিবেকানন্দ উৎসাহকে কটাক্ষে বিদ্ধ করতে কদাপি ছাড়েন নি— “বিবেকানন্দ এখন বিখ্যাত, তাই বাঙালীরা তাঁর বিষয়ে উৎসাহী। বাংলা বিবেকানন্দের জন্ম দিয়েছে, কিন্তু তাঁকে আবিষ্কার করেছে মাদ্রাজ। কোনো প্রফেটই স্বভূমিতে সম্মানিত হন না”— এই ধরণের কথা বারবার মাদ্রাজের সংবাদপত্রে লিখিত এবং সভা-সমিতিতে কথিত হয়েছে।

সর্বাত্মক জাগরণের জন্য প্রয়োজনীয় কৃত্যগুলি তুলে ধরার প্রযত্নে বিবেকানন্দ আলোয়ারের এক যুবকের কাছে কৃষিজ অর্থনীতির প্রসঙ্গ উত্থাপন করেন। তথাকথিত উচ্চশিক্ষা, যা না দেয় আত্মশক্তি ও আত্মনির্ভরতা, না দেয় চরিত্র ও তার দৃঢ়তা তার প্রলোভন ছেড়ে তিনি শিক্ষিত যুবকদের গ্রামে গিয়ে কৃষিকাজ করতে প্রণোদিত করেছিলেন। কৃষির সঙ্গে যথার্থ উচ্চশিক্ষার বিরোধ তিনি স্বীকার করেন নি। জনক রাজার প্রতীক দৃষ্টান্ত দিয়ে তিনি বলেন— জনক এক হাতে লাঙল অন্য হাতে বেদ ধারণ করেছেন। কৃষি কি পরিমাণে আমেরিকার অর্থনৈতিক সমৃদ্ধি বাড়িয়েছে, তার উল্লেখের পরে স্বামীজী বলেছিলেন— ভারতে আর পুরণো আমলের চাষ পদ্ধতি চলবে না। শঙ্করে শিক্ষিত লোকদের গ্রামে বসবাস করার প্রয়োজন প্রসঙ্গে তিনি যা বলেছেন তার মূল্য আজও কমেনি, “লেখাপড়া জানা লোক পল্লীগ্রামে বাস করলে, আর চাষবাসটা বিজ্ঞানের সাহায্যে করলে, উৎপাদন বেশী হয়; চাষাদের চোখ খুলে যায়। লেখাপড়া করতে ইচ্ছা হয়, আর যেটা আমাদের দেশ সর্বাপেক্ষা বেশি আবশ্যিক তাও হয়।”

বিবেকানন্দের কাছে সেই ‘সর্বাপেক্ষা বেশি আবশ্যিক’ জিনিসটা হলো—

“এই ছোটজাত আর বড় জাতের মধ্যে যেন একটা ভাই ভাই ভাবে

মেশামেশি হয়... এখন অত্যাবশ্যক (কাজ) জনসাধারণকে শিক্ষা দেওয়া, ধর্মের উচ্চ উচ্চ দেওয়া, পরস্পর সহানুভূতি ভালবাসা, উপকার করতে শেখানো।”

যুবকগণ শিক্ষাবিস্তার কালে স্বামীজীর কোন চিন্তাধারাকে গ্রহণ করেছিলেন, তার একটা রূপরেখা স্বামীজীর সঙ্গে অশ্বিনীকুমার দত্তের আলোচনা থেকে পাওয়া যায়। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন বলেছেন— “স্বামী বিবেকানন্দ রাজনীতিতে সেবা ও মানবতা প্রচার করিয়াছেন, আর তাহা কার্যে পরিণত করিয়াছেন অশ্বিনীকুমার।” ১৮৯৭ -এর মাঝামাঝি সময়ে আলমোড়ায় বিবেকানন্দের সঙ্গে অশ্বিনীকুমারের দেখা। অশ্বিনীকুমার কংগ্রেসের অনুরক্ত। কংগ্রেস সম্বন্ধে তিনি অশ্বিনীকুমারের মত জানতে চাইলেন। কংগ্রেসের তৎকালীন নীতিতে অসন্তুষ্ট বিবেকানন্দ বললেন, নিছক কয়েকটা প্রস্তাব পাশ করলে স্বাধীনতা আসবে না। জনগণকে প্রথমে জাগাতে হবে। তাদের অন্ন চাই, সেই উদ্দেশ্যে কংগ্রেস কিছু করলে তার সম্বন্ধে তাঁর সহানুভূতি আছে। ধর্ম প্রসঙ্গে স্বামীজী বলেছিলেন যে ধর্ম মানুষকে শক্তি দেয় না, তা ধর্মই নয়। তারপর অশ্বিনীকুমার যখন উচিত কর্তব্য সম্বন্ধে নির্দেশ চাইলেন তখন বিবেকানন্দের আসল চেহারা বেড়িয়ে এলো— “শুনেছি আপনি শিক্ষামূলক কাজ করেন। ওটাই আসল কাজ। আপনার মধ্যে মহাশক্তির খেলা চলছে। জানবেন জ্ঞানদান মহাদান। তবে মানুষ তৈরীর শিক্ষাই যেন জনগণকে দেওয়া হয়। চরিত্রগঠন চাই, ছাত্রদের আপনি বজ্রের মতো গড়ে তুলুন। যুবকদের হাড় থেকে বজ্র তৈরী হয়ে ভারতবর্ষের দাসত্বকে চূর্ণ করবে। আর আপনারা চলে যান অচ্ছৃতদের কাছে, মুচি-মেথর-ঝাড়ুদারের কাছে। তাদের বলুন তোমরাই জাতির প্রাণ; তোমাদের মধ্যে আছে পৃথিবীতে বিপ্লব ঘটাবার শক্তি। তোমরা উঠে দাঁড়াও। শিকল ছিঁড়ে ফেলো। পৃথিবী অবাক হয়ে তোমাদের দিকে চেয়ে থাকবে।”

এই উদারমনা দেশপ্রেমিক সন্ন্যাসীর বাণী দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়েছি সেইবাল্যকাল থেকে। কি এক অপূর্বভাবে তাঁর হৃদয় পরিপূর্ণ - কি সমবেদনা - গরীব-দুঃখীর জন্য কি কাতরভাবে - দেশের মঙ্গলের জন্য কি আর্তনাদ।

আমার লেখার কিছু তথ্য আমি শঙ্করীপ্রসাদ বসুর লেখা ‘স্বামী বিবেকানন্দ - নতুন তথ্য নতুন আলো’র থেকে পেয়েছি। কিছু কথা বিবেকানন্দ প্রসঙ্গে লেখার তাগিদ থেকে আমার এই লেখা। সেই জ্ঞানের গভীরতার নাগাল আমি হয়তো এই জীবনে কোনদিনই পাবো না তবুও অশেষ শ্রদ্ধা নিবেদিত তাঁর চরণে।

++++



## বিশ্বজগৎ



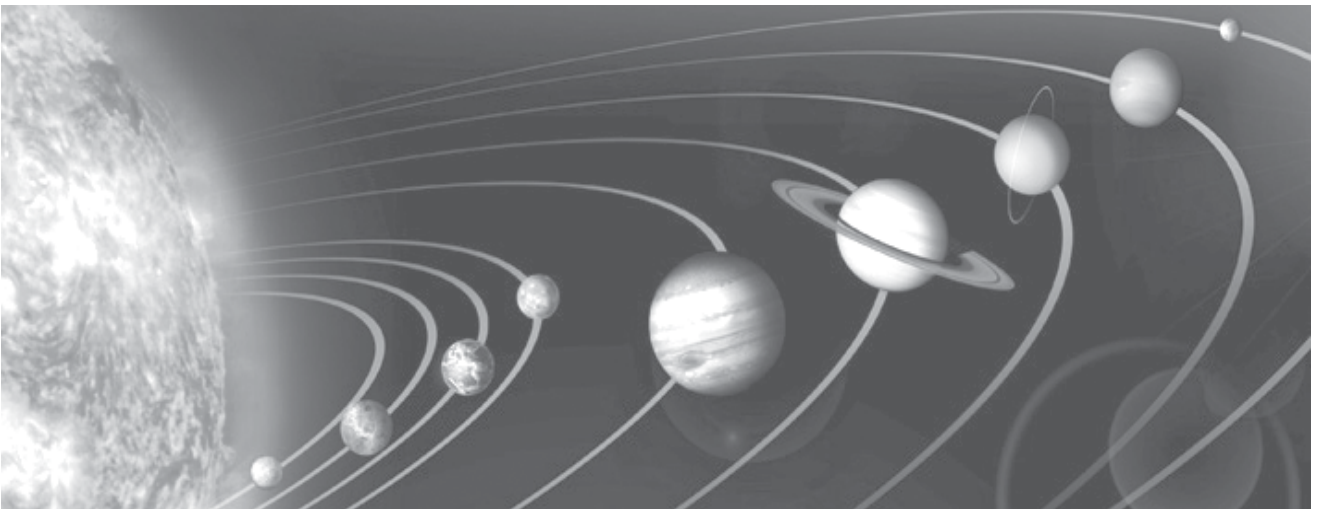
শ্রী মানসী ভট্টাচার্য  
মুরব্বী অধ্যাপিকা, বাংলা বিভাগ

আজকের দিনে যোগাসন কথাটি কারও অজানা নয়। কিন্তু যোগ শুধু কয়েকটি শারীরিক আসনই নয় যোগের মাধ্যমে মানসিক অসুখও ঠিক করা যায়। যেমন depression এবং anxiety।

পৃথিবী আমাদের বড় আদরের অতি স্নেহী ধরিত্রীমাতা যা সৌরজগতের নবগ্রহের একটি, সূর্য থেকে পর্যায়ক্রমে যার অবস্থান তৃতীয়, বুধ ও শুক্রের পরে। নদী-সমুদ্র, জন-জঙ্গল, পাহাড়-পর্বত, হিমশৈল-মেরু প্রদেশ, গাছ-পালা, গুহা-উপত্যকা, মালভূমি-মরুভূমি, জীবজন্তু-পশুপক্ষী প্রভৃতি সমস্ত কিছু নিয়ে পৃথিবীর সমূহ প্রকৃতি ও পরিবেশ। তারপর আছে মানব প্রজাতির সন্মিলিত প্রচেষ্টার পরিণতিস্বরূপ এবং তার শ্রেষ্ঠত্বের রূপায়ণে ‘সুজলা-সুফলা-শস্যশ্যামলা’ ও ‘ধন-ধান্যে পুষ্পে ভরা আমাদের এই বসুন্ধরা’। সাজানো সুশোভিত পৃথিবী এবং পৃথিবীর চারপাশে ছড়িয়ে থাকা অসংখ্য দৃশ্যমান বা দৃশ্যমান নয় এমন অসংখ্য গ্রহ-নক্ষত্র, চাদ-সূর্য, শুকতারা-ধ্রুবতারা, সপ্তর্ষিমণ্ডল-ধূমকেতু, ছায়াপথ-নীহারিকা, সাদা বামন-কৃষ্ণগহ্বর প্রভৃতি নিয়ে তৈরী হয়ে বিশ্বখ্যাত যেকোনো নিখিল ভূবন অখিল বিশ্বের সঙ্গে গাঁটছড়া বেঁধেছে। দিনের আকাশে কেবল সূর্যকে দেখি এবং রাতের আকাশ

সীমানায় চাঁদ ও অসংখ্য তারাগুলো চোখে পড়ে। মাঝে-মাঝেকোনো গ্রহাণু বা ধূমকেতুর পৃথিবীর কাছাকাছি আসার খবর পাই। আর যে মহাজাগতিক ঘটনা আমরা নিজেদের আকাশে নিয়মিত দেখতে পাই তা হলো সূর্যগ্রহণ ও চন্দ্রগ্রহণ। অজানাকে জানার মানুষের চিরদিনের স্বাদ আর কিছুতেই মেটে না, আরো অনেক কিছু জানতে ইচ্ছে করে, মন আরো বুঝতে চায়। সেই সব অজানার খোঁজে পাড়ি দেওয়া চলছে বৈজ্ঞানিক ও আধ্যাত্মিক দু-রকম উপায়েই।

চতুর্মাত্রিক এই বিশ্বজগৎ যতো বৃহৎ-ই হোক না কেন, কখনোই অনন্ত নয় - যদিও দেশ-কালের নিরীখে তাকে অনন্ত বলে ধরা হয়। বিজ্ঞান যতক্ষণ না আধ্যাত্মিকতার সঙ্গে যুক্ত হয় ততক্ষণ তা পূর্ণতা পায় না। শুধু যন্ত্র ও যান দিয়ে সবকিছু আবিষ্কার করা সম্ভব নয়, তাই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কথা মুখে বললেও ব্রহ্মাণ্ডের প্রকৃত স্বরূপ আমরা কেউই জানি না। কারণ ব্রহ্মাণ্ড কোনো পদার্থ দিয়ে তৈরী নয়, তাই কোনো যন্ত্রে তা ধরা পড়ে না। সে আলোকময় দ্যুতিতে পূর্ণ অন্য এক জগৎ বা অনন্তলোক এবং স্বয়ং ভগবানই সেই স্থানের বিবরণ দিয়েছেন প্রজাপিতা ব্রহ্মার মাধ্যমে। বিশ্বের জ্যামিতিক, আকৃতি বক্র সেখানের সমস্ত



পদার্থের অভিকর্ষজ বলের কারণে। আইনস্টাইনের আপেক্ষিকতাবাদ এটা ব্যাখ্যা করতে সক্ষম যে— সমস্ত বাস্তবতা দেশ-কালের নিরীখে অবস্থান করে যাদের কখনোই আলাদা করা যায় না। কিন্তু এই চাঁদ, সূর্য ও তারাগণের বাইরে সূক্ষ্মবর্তন ও মূলবর্তন নামের আরো যে দুটো বিশ্ব আছে তার হৃদিশ কারো কাছেই নেই। একমাত্র ব্রহ্মাকুমারীজ সংস্থাতেই এর পরিচয় পাওয়া যায়। সূক্ষ্মবর্তন প্রকৃতপক্ষে মূলবর্তনেরই এক সাময়িক বিস্তার, কিছু বিশেষ অলৌকিক উদ্দেশ্য সাধনের নিমিত্ত। মূলবর্তনই ব্রহ্মাণ্ড, বা ব্রহ্মলোক যা স্বর্ণাভ রক্তিম আলোকচ্ছটায় পরিপূর্ণ এবং ফোটনের ন্যায় কণার দ্যুতিতে দীপ্যমান। সূক্ষ্মবর্তনে আকারী ও আলোকময় অবয়বধারী ফরিস্তারা ঘোরাফেরা করেন এবং যাদের নিজেদের মধ্যে যোগাযোগ শব্দহীন বার্তালাপে সম্পন্ন হয়। আর এই মূলবর্তনই জ্যোতির্বিদ্যুৎ পরমপিতা পরমাত্মার নিবাসস্থল, যেখানে সকল আত্মাও নিশ্চল অবস্থায় বাস করে এবং প্রত্যেকে তার নির্দিষ্ট সময়ে এই ধরাধামে এসে চৈতন্য নিজ নিজ স্বরূপ পরিচালনা করতে থাকে।

যদি আমরা কল্পচক্রের রহস্য জানার চেষ্টা করি তাহলে প্রথমেই আমাদের মহাশূন্যে পৃথিবীর তিন ধরণের আবর্তনের কথা জানতে হবে। ঘড়ির কাঁটার বিপরীতে আক্ষিক ও বার্ষিক গতির কথা আমরা সবাই জানি, কিন্তু ঘড়ির কাঁটার অভিমুখে কল্পচক্র নামে যে তৃতীয় এক ধরণের ঘূর্ণন আছে তা অনেকেই জানি না। পৃথিবী ফ্লেমিং-এর 'Left Hand Rule' মেনে নিজের অক্ষের চার দিকে ঘুরতে ঘুরতে প্রতিদিন নিজের পরিধি সমান প্রায় ৪২০০০ কিমি দূরত্ব অতিক্রম করে এবং এ ভাবে ৩৬৫ দিনে একবার সূর্যের চারদিকে একটি উপবৃত্তাকার কক্ষপথ পরিক্রমা করে। পৃথিবীর অভ্যন্তরে তড়িৎ চুম্বকীয় গতি উত্তর থেকে দক্ষিণে এবং বাইরে তা দক্ষিণ থেকে উত্তর অভিমুখে ধাবিত হয়। পৃথিবীর বার্ষিক গতি ঘড়ির কাঁটার বিপরীতে হওয়ার কারণ তার বাম অভিমুখী অপকেন্দ্র বল। মহাজাগতিক রশ্মির (Cosmic Ray) গতিপথ ডানদিকে হওয়ার কারণে পৃথিবীর তৃতীয় গতিপথ বা কল্পচক্র ডানদিক বরাবরই হয়। এই কল্পচক্রের কথা স্বস্তিক চিহ্নের মাধ্যমে আমরা সবাই জানি, কিন্তু এর সঙ্গে যে ৫০০০ বছরের কল্পকাহিনী জড়িয়ে আছে তা আমাদের অনেকেরই জানা নেই। শুধু মাত্র ঈশ্বরীয় বিশ্ব বিদ্যালয়েই এসবের বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়।

মূলতঃ তিন রকম পরিবর্তনের কারণে পুরো কল্পকাহিনী সংঘটিত হয়— গতি, আলো ও শব্দ। যে শাস্ত্রতন্ত্র বিশ্বনাটক কল্পজুড়ে চক্রবৎ পরিবর্তিত হয় তা প্রধানতঃ মানবাত্মা ও প্রকৃতির মধ্যে পারস্পরিক কার্য-কারণের ফলে। প্রতি কল্পে সত্য-ত্রৈতা-দ্বাপর ও কলিযুগ নামে ১২৫০ বছর করে সমান চারটি যুগ আছে। বর্তমান কল্প প্রায় শেষের মুখে এবং সমগ্র মানবজাতি এখন কলির একেবারে অন্তিম পর্যায়ে, যে কারণে এই সময় আমরা নানারকম অপ্রীতিকর ও অস্বাস্থ্যকর অবস্থার সন্মুখীন হচ্ছি, যার মধ্যে অনেক কিছু প্রাকৃতিক ও অনেক কিছু মনুষ্যসৃষ্ট। তবে একের

সঙ্গে অন্যটির যোগ আছে। প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের মধ্যে পড়ে ভূমিকম্প, অগ্নুৎপাত, সমুদ্রতলের উচ্চতা বৃদ্ধি, মেরুপ্রান্তের বরফ গলে যাওয়া, দুর্ভিক্ষ, বন্যা প্রভৃতি। আর এসবের অন্তে যে মুখ্য কারণটি লুকিয়ে আছে তা হলো পারমাণবিক বিস্ফোরণের ফলে সৃষ্ট প্রচণ্ড উত্তাপ। মানব মন বা আত্মা যখন অশুদ্ধির চরমতম পর্যায়ে পৌঁছায় তখনই দেশে দেশে লড়াই বাঁধে, ভয়াবহ বিশ্বযুদ্ধের পরিস্থিতি তৈরী হয়। আগের দুটি বিশ্বযুদ্ধও কম ক্ষতির ছিল না, তবে সামনে যে তৃতীয়টি আসছে তা আর কোনোমতেই সামলানো যাবে না যার পটভূমি প্রায় তৈরি। আলাদা করে কোনো কিছুর কারণ খুঁজে পাওয়া মুশকিল— কিন্তু একটি ঘটনা আর একটির সঙ্গে ওতপ্রোতভাবে জড়িয়ে আছে তা মানবীয় বা প্রাকৃতিক যাই হোক।

সামনের দিনে পৃথিবী ও তার চারপাশের অনেক রকম পরিবর্তন হতে চলেছে, যেমন বর্তমানের সমস্ত মহাদেশ উত্তাপে গলে গিয়ে সমুদ্রের তলায় চলে যাবে এবং যাবতীয় স্থলভাগ ভারত ভূখণ্ডের নীচে এসে জমা হবে। তখন দুই গোলার্ধের জল ও স্থল সমান হওয়ার কারণে বর্তমান পৃথিবী নিজ অক্ষের ডান দিকে যে ২৩.৫° ঝুঁকে আছে তা সোজা হয়ে যাবে এবং ফলস্বরূপ পৃথিবীর কক্ষপথ এখনকার উপবৃত্তাকার থেকে বৃত্তাকার হয়ে যাবে, যা পরবর্তী ২৫০০ বছর থাকবে পুরো সত্য ও ত্রেতা জুরে। সেই সময় পৃথিবীর অভিকর্ষজ বল খুব কমে যায় যে কারণে চাঁদ অনেক দূরে চলে যায় এবং তার ঘূর্ণন গতি এত হ্রাস পায় যে তা প্রায় বোঝা যায় না। তখন দিনরাত্রি সমান হয় এবং প্রতিরাতে পূর্ণিমার চাঁদ বিরাজ করে। তাছাড়া চাঁদের যে পৃষ্ঠটি দেখা যা সেখানে কোনো গর্ত সম্বলিত কলঙ্ক থাকে না। তখন পৃথিবী জুড়ে চারদিকে সমুদ্র মাঝে ভারতই একমাত্র ভূখণ্ড থাকে যাকে বলা হয় স্বর্ণিম ভারত, যা প্রাকৃতিক সম্পদে ভরপুর, পরিবেশ চির বসন্তের গাছপালা, পশু-পাখি সবই বৈচিত্র্যপূর্ণ ও সুখদায়ী। কোনো আগাছা, হিংস্র জন্তু, দংশক প্রাণী বা মশা-মাছির কোনো উপদ্রব থাকে না। আরো যে সব জিনিস তখন থাকে না তা হলো— উচু পাহাড়, পর্বতশৃঙ্গ, অত্যধিক ঠাণ্ডা বা গরম, আগ্নেয়গিরি প্রভৃতি। এই পৃথিবীই তখন স্বর্ণ যেখানে দৈবীগুণ সম্পন্ন মানুষ বা দেবী-দেবতার বাস। এর ২৫০০ বছরের প্রথম ভাগ সত্যযুগ এবং দ্বিতীয় ভাগ ত্রেতাযুগ সত্যযুগী দৈবী মানব ১৬ কলাসম্পন্ন এবং ত্রেতাযুগী দৈবী মানব ১৪ কলা সম্পন্ন। এই সময় কোনো প্রকারের কোনো প্রাকৃতিক উপদ্রব থাকে না।

ত্রৈতাযুগের একেবারে শেষপ্রান্তে এসে প্রকৃতি আবার তাণ্ডব শুরু করে ভূমিকম্প, বন্যা প্রভৃতির মাধ্যমে যার মুখ্য কারণ বিকার প্রবেশে দৈবী মানবের দৈবী সত্তা হারিয়ে যাওয়া। আত্মিক স্থিতি ও স্মৃতি খুইয়ে মানুষ তখন দেহভানে নামতে থাকে। এই সময় প্যানজিয়ার তাণ্ডব শুরু হয়, যার ফলে একদিন ভারত ভূখণ্ডের নীচে থাকা কঠিন অংশ সাতটি উপমহাদেশে ভাগ হয়ে পরস্পরের থেকে দূরে সরতে থাকে এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ থেকে উঠে



স্থলভাগে পরিণত হয়। অগ্ন্যুৎপাতের ফলে আবার উঁচু উঁচু পাহাড়-পর্বত মাথা তুলতে থাকে। সত্য-ত্রেরতার কোনো অস্তিত্ব পরবর্তীকালে মেলে না বলে দৈবী রাজ্য আদলে কেমন ছিল তা আমরা বুঝতেই পারি না। পৃথিবীজুড়ে আবার অনেকগুলো ভূখণ্ড মাথা তোলার কারণে নিরক্ষরেখার দুদিকে আবার জল ও স্থলের ভরের সাম্যাবস্থা বিঘ্নিত হয় এবং ফলে পৃথিবী আবার নিজের অক্ষের ডানদিকে 23.5° ঝুঁকে যায়। আরো কিছু পরিবর্তন পৃথিবীপৃষ্ঠে ঘটে থাকে যার মধ্যে আছে ভূতাত্ত্বিক ও আবহাওয়ার পরিবর্তন, যে কারণে অনেক নতুন প্রাণী ও উদ্ভিদের সৃষ্টি হয় যেগুলি বিভিন্ন দিকে ছড়াতে থাকে, কিছু মানুষ প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে ভয় পেয়ে গুহা ও জঙ্গলে আশ্রয় নেয়। ভিন্ন ভিন্ন জায়গায় ভিন্ন ভিন্ন পরিবেশে বসবাসের কারণে মানুষের আকার, আকৃতি, গায়ের রং, গড়ন প্রভৃতির অনেক পরিবর্তন ঘটে। ধীরে ধীরে বিভিন্ন দেশ ভিন্ন ভিন্ন জাতি ও ধর্মের মানুষ নিয়ে গড়ে উঠতে থাকে।

মানুষ জানতেই পারে না যে স্বয়ং ভগবান পৃথিবীতে এসে এমন আধ্যাত্মিক জ্ঞানের সাথে পৃথিবীর প্রকৃত ইতিহাস ভূগোল, পরিবেশ-পরিস্থিতি সবকিছুর বিস্তারিত বিবরণ দিচ্ছেন। যে ইতিহাস, ভূগোল আমরা এতোদিন পড়ে আসছি, তার সঙ্গে এই জ্ঞানের কোনো মিলই নেই, কোনো মানুষের পক্ষে ৫০০০ বছরের কল্পের জ্ঞানদান কোনোভাবেই সম্ভব নয়। ইতিহাসে আমরা পড়েছি আর্যরা অন্য দেশ থেকে ভারতে আসেন, কিন্তু তা মোটেই সত্য নয়। ভারত থেকেই জনগোষ্ঠী পৃথিবীর বিভিন্ন দেশে ছড়ায়— যে কথা একমাত্র স্বামী বিবেকানন্দের লেখাতে পড়েছি।

পৃথিবীসহ পুরো বিশ্বজগৎ একটি বন্ধ পদ্ধতি (System) কারণ তারা চারপাশের সঙ্গে কোনো বস্তু বিনিময় করে না, শুধু শক্তি বিনিময় করে। থার্মোডিনামিক্সের দ্বিতীয় সূত্র অনুযায়ী যে কোনো

পৃথক সিস্টেমে শক্তি শৃঙ্খলিত অবস্থা থেকে বিশৃঙ্খলতা অবস্থায় পৌঁছায় এবং শক্তির সার অংশ কমে সতোপ্রধান থেকে তমোপ্রধান হয়ে যায়। প্রকৃতি পাঁচ তত্ত্ব সহযোগে তৈরি এবং ইথার বা মহাজাগতিক শক্তি (Cosmic Energy) নামে একটি ৬ষ্ঠ তত্ত্ব আছে। ইথার পানতত্ত্বের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন অনুপাতে মিশ্রিত অবস্থায় থাকে এবং মূলতন বা ব্রহ্মলোক এই ইথার শক্তিতে ভরপুর যেখানে আত্মা ও পরমাত্মার বাস। বিজ্ঞানীরা ইথারকে গোল্ডেন লুমিনাস ও র্যাডিয়েন্ট লুমিনাস এই দুই অবস্থায় উপস্থিত থাকার কথা বলেন। আমাদের আত্মা এই ইথার তরঙ্গের মাধ্যমেই সারা শরীরে কার্যপদ্ধতি চালনা করে যে কারণে ইথারকে জীবনীশক্তি হিসেবেও চিহ্নিত করা হয়। কল্পচক্রের বিভিন্ন সময়ে পৃথিবীতে ইথার শক্তির তারতম্য ঘটে— সত্য-ত্রেরতার সঠিক পরিমাপে, পরে কমতে কমতে শূন্যে এসে পৌঁছায় এবং তখন আত্মা নিজের কার্যক্ষমতা হারিয়ে ফেলে। বিশ্বনাটক দৈবী ও মানব সভ্যতার উত্থান ও পতনের কাহিনী জানতে সাহায্য করে এবং সেই নাটকের বিস্তারিত বিবরণ স্বয়ং ভগবান কলির শেষে সঙ্গমযুগী এই সময়ে পিতাশ্রী ব্রহ্মার মাধ্যমে কল্প কল্প আমাদের দিয়ে থাকেন, তাই অতি অভিনব ও উৎকৃষ্ট এই ব্রহ্মাকুরীজ সংস্থা।

++++



## বার্ধক্য

শ্রী সুস্মিতা দত্ত  
স্নাতক, প্রথম বার্নাসিক

বয়সটা পেরিয়ে গেল সতেরো,  
হলো এখন আঠারো।  
হারিয়ে গেল রঙিন সেই দিন  
আস্তে আস্তে হলো জীবনটা মায়াহীন।।  
হলাম ঘরের বোঝা,  
এখন বুঝতে পারলাম নয় জীবন  
এত সোজা।।  
পুতুল আর রান্নাবাটি ছিল খুবই সুখের,  
রাস্তায় কথা শুনতে হয় মানুষের মুখের।  
স্বপ্ন ছিল আদর্শ হয়ে চলা,  
কিন্তু পৃথিবীর অনেকের ভীড়ে আমি এখন হেলা।।  
চাই পাখির মতো উড়তে  
সমাজের ভয়ে বাধ্য, ঘরে বসে থাকতে।।  
+ + + +

## শৈশব

শ্রী অঞ্জু দাস  
স্নাতক, প্রথম বার্নাসিক

স্কুল জীবনের প্রথম দিন,  
ভোলার মতো নই।  
হঠাৎ যেন হারিয়ে গেল,  
খুঁজে পোলাম কই।  
শৈশবের সময়গুলো,  
মনে পড়ে রোজ,  
কিন্তু, আগের মতো এখন  
আর নেয় না কেউ খোঁজ।  
খেলা-ধূলো, দুস্তুমি  
সবই ছিলো প্রিয়,  
আজ যেন আমার কাছে  
চূপ থাকাই শ্রেয়।  
অতীতে হারিয়ে যাওয়া আগের মুহূর্তগুলো  
ছিলো এক অপূর্ব সৃষ্টি  
বর্তমানে যখন দেখি  
সেগুলো ছিলো যেন শুধুই এক স্মৃতি।  
+ + + +

## আমায় রেখো স্মরণে

শ্রী তনু সিংহ  
স্নাতক, তৃতীয় বার্নাসিক

শেষ বিকেলের আলো হব  
যদি দিগন্তে দৃষ্টি মেলো  
সবুজের চেউ ছড়িয়ে দেবো  
যদি জীবনের পাল তোলো  
পাখির বেশে গান শোনাবো  
আমায় যদি শোনো  
স্মৃতি হয়ে খেলবো হৃদয়ে  
যদি পিছু ফিরে দেখো  
পথ হয়ে চলবো সাথে  
যত দূরে যেতে চাও  
আলো হয়ে দিক দেখাবো  
যদি পথ ভুলে যাও  
সুর হয়ে করবো খেলা  
যদি জীবনের গান গাও  
সুখ তারা হয়ে জ্বলবো হৃদয়ে  
যতদিন তুমি চাও  
ফুল হয়ে রইবো ফুটে  
তোমার শূন্য কাননে  
অনুরোধ শুধু এতটুকু  
আমায় রেখো স্মরণে।  
+ + + +



## সেই স্কুলের দিনগুলো



✍ চামেলি বর্মন  
উচ্চ মাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

মনে পড়ে স্কুল ছুটির ঘন্টাগুলো,  
যখন আমরা অপেক্ষা করে থাকতাম,  
কখন ঘন্টার আওয়াজ শুনবো,  
আর ছুট লাগাবো,  
মনে পড়ে গোল হয়ে বসে,  
টিফিন ভাগ করে খাবার আনন্দ  
সে সব কিছু এক এক করে চলে গেল সবে,  
আর কি এই মিস্তি স্মৃতিগুলোই রবে,  
বোরিং অফের ক্লাস,  
মজাদার ভূগোল, বাংলার ক্লাস  
সবই আজ অতীত, সবই আজ পুরাতন,  
এটা আমাদের ক্লাস ওটা আমাদের স্কুল,  
এখন আর কোথায় আমরা এখন প্রাক্তন,  
মাঝে-মধ্যে মনে হয় ক্লাস রুমটাও,  
হেঁসে বলছে বোধহয়,  
বড়ো হতে চেয়েছিলি না,  
আচ্ছা বড়ো হয়ে কেমন ফিল হয়।।

## বাঙালিয়ানা

✍ সাথিয়া দাস  
উচ্চ মাধ্যমিক প্রথম বর্ষ

বাঙালি মানে বারো মাসে তেরো পার্বন,  
বাঙালি মানে শরতের উল্লাসিত মন;  
খাদ্যরসিক নামে আমরা পরিচিত জানি,  
কথায় কথায় বাঙাল ঘটির ঝগড়াটা টেনে আনি;  
ইলিশ, শুটকি না চিংড়ি, লোটে,  
এই বিবাদ মিটবে না মোটে;  
জলখাবারটা আমরা লুচি দিয়েই সারি,  
মধ্যাহ্নতে কচি পাঁঠাটাও পছন্দ যে ভারী;  
ইস্টবেঙ্গল নাকি মোহনবাগান এ যুদ্ধের শেষ কই,  
তবুও দিনের শেষে মোরা ফুটবল প্রেমী হয়েই রই;  
মোদের গর্ব রবি ঠাকুর, বিবেকানন্দ, নেতাজি,  
আমরা আজও তাঁদের জন্য লড়াই করতে রাজি;  
এখানেই শেষ নয় আরো আছে বাকি,  
দুর্গাপূজো আসার অপেক্ষায় থাকি;  
অতঃপর মাথায় এলো মোদের ঐতিহ্য, মিস্তির কথা,  
তাতে আছে রসগোল্লা, মিস্তি দই, আর মনোহরা;  
ক্ষিরমোহন, ল্যাংচা, সিতাভোগ ও মিহিদানা,  
নাম বলতে শুরু করলে তা সহজে শেষ হবে না;  
সবাই বলে বাংলা নাকি একটি মিস্তি ভাষা,  
বাংলায় এসে দেখো এই সংস্কৃতিটাও খাসা।।

++++



++++







# हिंदी भाषा

अपर्णा थापा  
बीकॉम प्रथम स्नातक

हिंदी भाषा विश्व के प्राचीन और सरल भाषा में से एक है। हिंदी भाषा भारत की मूल भाषा है। हिंदी भाषा विश्व में सबसे अधिक बोली जाने वाली भाषा है। हिंदी भाषा का जन्म लगभग 1000 वर्ष पहले हुआ था, हिंदी भाषा का जन्म देवभाषा संस्कृत के कोख से हुआ था, ऐसा माना जाता है। हिंदी भाषा का महत्व बढ़ाने और इसके प्रति सम्मान प्रकट करने के लिए हर साल 14 सितंबर के दिन 'हिंदी दिवस' मनाया जाता है और इस दिन हिंदी भाषा को आधिकारिक रूप से राजभाषा का दर्जा दिया गया था। एक भारतीय होने के नाते हमें अपनी भाषा पर गर्व करना चाहिए और इसे सम्मान देना चाहिए। इस भाषा ने अपना वर्तमान स्वरूप कई शताब्दियों के पश्चात हासिल किया है और बड़ी संख्या में बोलीगत विभिन्नताएँ अब भी मौजूद हैं। हिंदी भाषा स्वतंत्र देश की अपनी एक भाषा है, जो देश के मान सम्मान और गौरव है।

भाषा और संस्कृति ही देश की पहचान होती है। हिंदी भाषा में कालांतर में काफी बदलाव भी हुआ है। समय समय पर कई भाषाओं का प्रभाव हिंदी पर रहा है। भारत में प्रान्त, राज्य, स्थान पर हिंदी बोली बदल जाती है। भारत और विदेश में करीब 50 करोड़ लोग हिंदी बोलते हैं तथा हिन्दी भाषा को समझनेवाले लोगों की कुल संख्या करीब 90 करोड़ है। हिंदी हमारी राष्ट्रभाषा है। इसलिए हमें इसका सर्वाधिक उपयोग करना चाहिए एवं अपने भविष्य की पीढ़ी को इसका महत्व समझाना और उसका उपयोग करवाना चाहिए।

+ + + +

## बेटियाँ बोझ नहीं होती

अमन कुमार मिश्र  
बीकॉम पाँचवा स्नातक

एक तरफ तो हमारे देश भारत में बेटों को, माँ लक्ष्मी, माँ सरस्वती, माँ काली का स्वरूप माना जाता है। मगर ये सच भी छिपा नहीं है कि आज भी लोग बेटों नहीं चाहते, अगर पहला बच्चा लड़की हो तो कही ना कही ये आस होती है कि बेटा होता तो अच्छा होता। कई बार बेटों की आस में लोग बच्चों की कतार लगा देते हैं। लोग पालन-पोषण करने में समर्थ हो या नहीं। आज भी लोग पुरानी कुरीतियों को छोड़ नहीं पा रहे जैसे कि बेटा वंश बढ़ाएगा, बेटियाँ तो पराई होती हैं। हमारे देश में आज भी बेटों का पैदा होना कही ना कही निराशा को दिखलाता है तो कही बेटियाँ को अभिशाप भी समझा जाता है। कही पर इन बेटियों को माँ-बाप का बोझ समझा जाता है और यह एक कड़वा सत्य है। ऐसा इसलिए है कि जैसे जैसे एक बेटा बड़ा होता है वैसे माँ-बाप की चिंता भी बढ़ती जाती है। और यह चिंता तब तक खत्म नहीं होती है जब तक माँ-बाप अपने बेटों की शादी नहीं कर देते हैं। और एक गरीब परिवार में बेटों का पैदा होना सबसे बड़ा अभिशाप समझा जाता है और ऐसा सिर्फ दहेज प्रथा के कारण होता है। कुछ बेटियों दहेज के लिए जिन्दा जला दी जाती हैं।

समाज में अनेक ऐसी कुरीतियाँ होती हैं भी बेटियाँ सभी क्षेत्र में सफलता पा रही हैं। किसी ने कहा लड़की कमजोर होती है? अगर आज मैरीकोम (Mary Kom) यह सोचकर घर में बैठती तो वह आज विश्व की सबसे अच्छी मुक्केबाज न होती।

ऐसा और बहुत भी लड़कियाँ हैं जो बहुत कुछ करना चाहती हैं और बहुतों ने तो अपना नाम विश्व में गौरव किया है। लड़कियाँ सब कुछ कर सकती हैं। घर सम्भालने से लेकर खेल-कुद में मंच तक, अन्तरिक्ष से लेकर समुद्र के अंदर तक, टीचर, प्रोफेसर आदि। असम्भव को सम्भव कर सकती हैं बेटियाँ। किसी ने खुब कहा है :-

“इस धरती पर बोझ नहीं बेटियाँ  
आप उड़ने का मौका तो दो।”

+ + + +



# मेरे जीवन का उद्देश्य सभी लड़कियों को आत्मनिर्भर होना चाहिए

काजल कुमारी सिंह  
हायर सेकेंडरी दूसरा वर्ष

1. मेरे जीवन का उद्देश्य यह है कि मैं अपने जीवन में कुछ न कुछ करूँ। तो मुझे सिलाई मशीन के साथ साथ व्यूटी पॉलर, मेहेंदी और खाना बनाना ये सब करना बहुत पसंद है, मुझे ये सब बचपन से ही शोक है।
2. मैं आज तक कभी सिलाई सिखने नहीं गई क्योंकि मुझे पढ़ाई के साथ साथ कॉलेज भी जाना पड़ता था मैंने हाल ही में खुद से एक प्रोम सिलाई की है, यूट्यूब के जरिए से, आजकल के समय में इंटरनेट बहुत मददगार बन गया है। जिससे कोई भी सिख सकते हैं और साथ में मुझे व्यूटी पॉलर का भी शोक है। जब भी कोई त्योहार या शादी होती है तो मैं अपने बहनों को हेयर स्टाईल और मेकअप कर देती हूँ।
3. मेरा मानना है कि सभी लड़कियों को किसी के उपर निर्भर नहीं होना चाहिए, उसे खुद में कुछ न कुछ जरूर बनाना चाहिए जिससे वह भविष्य में कोई परेशानी आए तो गुजारा कर सके।
4. हम सभी लड़कियों को अभी से ही जागरूक होना चाहिए, हम लोग चाहे तो अभी से भी कुछ न कुछ कर सकते हैं।  
*हम लड़कियों को आत्मनिर्भर होना चाहिए।  
सुई चलती है तो अच्छे पोषाक बनते हैं।*

+ + + +

## खेल

ध्रुव पासवान  
बीकॉम प्रथम स्नातक

खेलों का जीवन में एक विशिष्ट स्थान होता है। जिस तरह से खाना-पीना और पहनना जीवन के लिए अनिवार्य होता है उसी तरह से जीवन को सुखमय बनाने के लिए खेलना जरूरी होता है। खेल अनेक प्रकार के खेले जाते हैं। आज खुले मैदान के बहुत से खेल खेले जाते हैं जैसे- हाँकी, फुटबॉल, चुड़दौड़, दौड़, पोलो, कबड्डी आदि बहुत से खेल पूरी दुनिया के लोकप्रिय खेल हैं। इस समय संसार में कई खेल हैं जो अपनी अपनी रूचि के अनुकूल खेले जाते हैं। लेकिन कुछ खेल ऐसे भी होते हैं जो सबकी रूचि के अनुकूल बन जाते हैं। जिन खेलों को देखने और खेलने में सबकी रूचि होती है वे संसार के लोकप्रिय खेल बन जाते हैं। ऐसे खेलों में से क्रिकेट का एक महत्वपूर्ण स्थान है।

### क्रिकेट का परिचय :

आज के समय में क्रिकेट एक विश्व प्रिय खेल बन चुका

है। क्रिकेट की लोकप्रियता इतनी अधिक है कि खेल के लिए दर्शकों की जितनी भीड़ को स्टेडियम में देखा जाता है अन्य खेलों में इतनी भीड़ नहीं होती है। गली-मोहल्लों में भी छोटे बच्चों को क्रिकेट खेलते हुए देखा जा सकता है। क्रिकेट सभी का बहुत पसंदीदा और प्रसिद्ध खेल है। हम सभी क्रिकेट खेलना बहुत पसंद करते हैं और रोज शाम में छोटो से खेल के मैदान में इसे खेलते हैं। इसे हर उम्र के लोग पसंद करते हैं और ये बहुत रोचक तथा असंभवनाओं से भरा हुआ खेल है। इसकी कोई सटीक भविष्यवाणी नहीं है कि कौन सी टीम जीत जाएगी।

+ + + +



# महात्मा गाँधी

✍ सूरज ठाकुर  
बीकॉम प्रथम स्नातक

महात्मा गाँधी आधुनिक भारत के सबसे महान पुरुष थे। उनका पूरा नाम मोहनदास करमचंद गाँधी था। उनका जन्म 2 अक्टूबर 1869 ई. को पोरबंदर में हुआ। उनके पिता का नाम उत्तमचंद करमचंद गाँधी और उनकी माता का नाम पुतलीबाई था।

एक छात्र की रूप में महात्मा गाँधी प्रतिभाशाली नहीं थे, लेकिन वे बचपन से ही इमानदार और सत्यवादी थे। वे अपने चरित्र के प्रति बहुत सजग थे। इन्होंने अपनी जीविका की शुरुआत एक बैरिस्टर के रूप में की। लेकिन उन्होंने भारत की स्वतंत्रता के लिए अपने पेशे का त्याग दिया। वे भारत की स्वाधीनता के लिए लड़े। वे अनेक बार जेल गये। और बहुत से स्वतंत्रता सेनानी आज़ीदी के लिए उन्होंने बहुत से कुरबानी दी थी। सुखदेब, राजगुरु, मंगल पाण्डे बीना कोई मुकद्दमा चलाई 13 मार्च 1931



को फाँसी दे दी गई थी। भगत सिंह को भी फाँसी दी गई थी। मंगल पाण्डे की 8 अप्रैल 1857 को गोली मार कर हत्या कर दिया गया था। महात्मा गाँधी को उनके सक्षम मार्गदर्शन में भारत को स्वतंत्रता मिली 15 अगस्त 1947 में आज़ादी या स्वतंत्रता मिली थी। लेकिन, 30 जनवरी, 1948 ई. को वे नाथुराम गोडसे द्वारा गोली से मार दिए गए। समूचे संसार ने उनके निधन पर शोक प्रकट किए।

गाँधीजी का सत्य और अहिंसा में गहरा विश्वास था। वे महान आत्मा थे हम उन्हें प्रेम करते हैं और श्रद्धा देते हैं। उन्हें भारत का राष्ट्रपिता कहा जाता है। हमें उनके आदर्शों का अनुकरण करना चाहिए।

++++

## पर्यावरण

✍ देबज्योति चंद  
बीकॉम प्रथम स्नातक

पर्यावरण में हमारे चारों तरफ का वह प्राकृतिक आवरण जो हमें सरलता पूर्वक जीवन यापन करने में सहायता होता है, पर्यावरण कहलाता है।

पर्यावरण से हमें वह हर संसाधन उपलब्ध हो जाते हैं जो की सजीव प्राणी को जीने के लिए आवश्यक है। पर्यावरण ने हमें वायु, जल, खाद्य पदार्थ, अनुकूल वातावरण आदि उपहार स्वरूप भेंट दिया है हम सभी ने हमेशा से पर्यावरण को संसाधनों का भरपूर इस्तेमाल किया है और आज हमारे तिनो विकास कर पाने के पिछे भी पर्यावरण का एक प्रमुख योगदान रहा है।

### पर्यावरण सुरक्षा के उपाय :

धरती पर रहने वाले सभी व्यक्ति द्वारा उठाए गए छोटे कदमों के माध्यम से हम बहुत ही आसान तरीके से पर्यावरण को सुरक्षित कर सकते हैं। हमें अवशिष्ट की मात्रा में कमी

करना चाहिए था अपशिष्ट पदार्थ को वही फेंकना चाहिए जहाँ उसका स्थान है। प्लास्टिक बैग का उपयोग नहीं करना चाहिए तथा कुछ पुराने जीजो को फेंकने के वजायनये तरीके से उनका उपयोग करना चाहिए।

### निष्कर्ष :

आईए देखे कि किस प्रकार हम पुराने जीजों को दुबारा उपयोगमें ला सकते हैं- जिन्हे दुबारा चार्ज किया जा सकता है उन बैटरी यह अक्षय क्षारीय बैटरी का उपयोग करे, प्रतिदीप्त प्रकाश का निर्माण कर बालिक के पानी का संरक्षण कर, पानी की अपव्य कम कर, ऊर्जा संरक्षण पर तथा बिजली का खपत कम करके, हम पर्यावरण के वास्तविकता को बनाए रखने को मुहिम की और एक कदम बढ़ा सकते हैं।

++++



## जीवन का मौल...

✍ सागर बासफोर  
हायर सेकेण्डरी दुसरा वर्ष

जीवन सभी व्यक्ति को दुनिया  
में एक बार मीली है।  
तो क्यों करे व्यर्थ इसे हम  
कर दिखाये दुनिया को कुछ  
ऐसा कि दुनिया बनना चाहै  
हमारे जैसा।  
ना करो लड़ाई ना करो हिंसा।  
कर दिखाओ कुछ ऐसा।  
कि दुनिया बनना चाहै तुम्हारे  
जैसा।  
ना करो जाति कि बात  
एक जैसे सबसे जज्बात  
मिलकर रहना हँसते रहना।  
कर दिखाना कुछ ऐसा कि  
दुनिया बन्ना चाहे तुम्हारे  
जैसा...  
+ + + +



## हिन्दी का सम्मान करो

✍ शीभ ज्योति कुमारी  
बि. कम पहला सान्मासिक

हिन्दी में सब काम करो  
हिन्दी का सम्मान करो।  
हिन्दी अपने देश की भाषा  
हिन्दी पर अभिमान करो।  
स्वाभिमान की भाषा है वह  
गर्व से जीना सिखलता है।  
देश की हर भाषा को  
परस्पर वह मिलता है।  
जोड़ो एक सूत्र में सबको  
हिन्दी मै सब काम करो  
हिन्दी का सम्मान करो,  
हिन्दी का सम्मान करो।  
+ + + +

## माँ

✍ आंचल कुमारी  
हायर सेकेण्डरी दुसरा वर्स

माँ कहाँ से शुरू करू मेरी माँ  
मेरी दुनिया मेरी जिंदगी है सब के  
नजर मे मेरी माँ एक औरत है पर  
मेरे लिए मेरी माँ मेरी पुरी दुनिया है।  
मेरी माँ की हसी  
मेरी दिल की खुशी है  
माँ के लिए और क्या लिखू  
मैं काबील नही हूँ जो माँ  
के बारे मे लिख सकु  
मेरी दुनिया है मेरी माँ...  
मेरी मन की बात समझने वाली  
मेरी माँ है, जो बिन बुलाए  
मेरी हर बात समज जाती है।  
+ + + +



## दुनिया का खेल निराला

इसरत खातुन

बीकॉम प्रथम स्नातक



### पापा

किरण शर्मा

बीकॉम प्रथम स्नातक

थोड़ा रूक जाते आप,  
यों न छोड़कर जाते आप,  
में भी कुछ करती,  
आपको गर्व मेहशूस करवाती।

हाँथ थामकर जैसे चलना सिखाया आपने  
बैसे ही में भी आपके बुढ़ापे की सहारा बनती।  
आपके लिए एक बेटा बनकर,  
आपके सारे ख्वाहिश पुरा करती।

थोड़ा रूक जाते आप,  
यों न छोड़कर जाते आप,  
अभी कुछ नहीं हूँ तो क्या हुआ,  
एक दिन एक काबिल बेटा बनती।

खुद फटे कपड़े पहनकर भी जैसे  
मेरे लिए नए नए कपड़े लाते,  
में भी बस आपको उन सभी त्यागों का फल  
दो गुणा ज्यादा करके लौटाना चाहती थी।

आपके लिए कुछ कर दिखाने का,  
एक मौका तो देते आप,  
तोड़ा रूक जाते आप,  
यों न छोड़कर जाते आप।

++++

देखो रे भैया दुनिया का खेल निराला।  
साधू लपक रहे थैले पर, डाकु जपता माला  
बुंदे पुजाते पैर जगत में, भले को मारे धक्का;  
उल्लु करता मौज महल मे खाते गढ और मक्खा  
करे लंगोटी वाला खेती, काटे पहारी वाला  
देखो रे भैया दुनिया का खेल निराला।  
आँखो वाले खाते ठोकर, अंधे राह दिखाता,  
पढ़े लिखे को मुर्ख उल्टा पाट पढ़ाता,  
चतुर हजामो का सर मुंदन करते मुर्ख गवाला  
देखो रे भैया दुनिया का खेल निराला।  
नर-नारी सब बने है, फैसन के दिवाने  
निकल के माँ के पेट से बच्चे गाते फिल्मी गाना  
हर लड़का बना दिलीप, हर लड़की बनी मधुवाला  
देखो रे भैया दुनिया का खेल निराला।  
मुजरिम खुनि हो या क्या हो दुगाँ उसे रेहा कर  
क्योंकि वो मेरे साले का है साला,  
देखो रे भैया दुनिया का खेल निराला।

++++



# जो जाते हैं वो कभी लौटकर नहीं आते

✍ आकलिमा बेगम  
बीकॉम प्रथम स्नातक

जब तुम आते हों सपनों में  
तब मैं मुस्कुराती हूँ  
जब पता चलता है ये सपना है  
तब मैं चुपके चुपके रोयाँ करती हूँ  
अगर जाना ही था तो आए क्यों  
तुम मुझको इतना भाए क्यों  
मेरा हाथ पकड़ कर मुझे चलना सिखाया  
और फिर चले जाके मुझे खूब रूलाया  
जब तुम्हारा हाथ छुट गया  
तब मेरा सारा ख्वाब टूट गया  
मुझे पता है अब तुम नहीं आओगे  
पापा मैं तुम्हारे बीना नहीं रह सकती  
पर ये बात किसी से नहीं कह सकती  
अब हम कभी खुश रह पाते नहीं  
जो जाते हैं वो कभी लौटकर आते नहीं।

+ + + +

# नियति

✍ गीतांजलि दास  
बीकॉम तिसरा स्नातक

द्रौपदी सी वह  
झूठ,  
धोखा,  
बेईमानी,  
ईर्ष्या  
बेवफाई  
से पाण्डवों द्वारा  
प्रेम की बिसात पर  
रोज दाँव पर लगती है...

प्रणय में छली जाली है,  
प्रीत रूपी दुर्योधन  
वादों के दुःशासन से  
चीर हरण करवाता है...

निर्वस्त्र होती पीड़िता को  
कोई कृष्ण बचाने नहीं आता...  
क्या औरत की नियति  
हर युग में लुटना ही है...

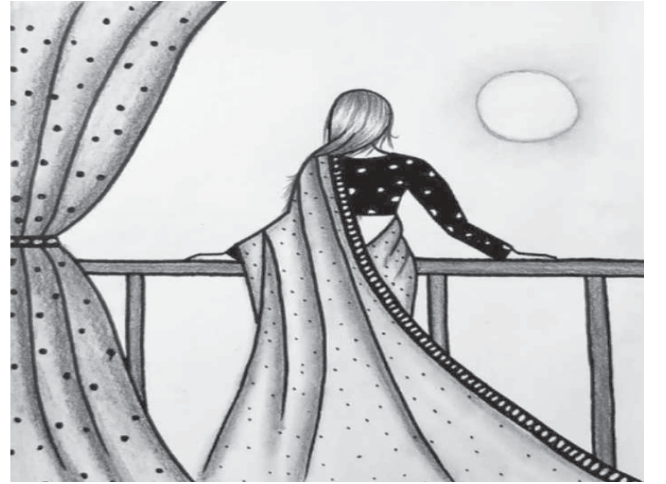
+ + + +

# लड़की की उड़ान

✍ पुतुल बासफोर  
हायर सेकेंडरी दुसरा वर्ष

हाँ तो क्या हुआ मैं एक लड़की हूँ  
लड़की हो, लड़की हो बचपन से  
हर कोई यही कहकर रूलाता मुझे  
हाँ तो क्या हुआ मैं एक लड़की हूँ  
एक लड़की अगर झुकना जानती है  
तो अपने आत्मसम्मान के लिए पलटकर  
जवाब देना भी जानती है।  
हजार ख्वाब लिए जो बंद है एक पिंजरे  
में जिस को कैद किया गया है लेकिन  
अब बस उड़ना है मुझे खुले आसमान की  
इस दुनिया में हँ तो क्या हुआ मैं एक लड़की हूँ  
अपने ख्वाबों संग भर रही एक लड़की अब  
उड़ान है ना कोई सिकायत है ना कोई  
थकान है यही एक लड़की की पहचान है।

+ + + +



## सपनों की उड़ान

✍ राहुल पासवान  
बीकॉम प्रथम स्नातक

तु कुछ कर अलग, तु कुछ बन अलग,  
तभी तो नाम कमाएगा!!  
सपनो का है यहाँ ऊँचा आसमान,  
तु कुछ सोच अलग इस दुनिया से,  
भरना है तुझको लंबी उड़ान,  
तभी तु ऊँचा बन जाएगा ॥  
माना रही पे आएंगी मुश्किले हजार,  
तु कुछ कर अलग, तु कुछ बन अलग,  
तभी तो नाम कमाएगा!!  
पंख होंगे तेरे भी मजबूत,  
जब तु सपनों में उड़ा भर जाएगा ॥  
तु गिर, तु हजार बार गिर, फिर से उठ खड़ा हो  
तभी तो सपनो में उड़ान भर जाएगा ॥  
तु कुछ संघर्ष कर, तु आगे बढ़,  
तभी तो नाम कमाएगा!!!  
तु कुछ कर अलग, तु कुछ बन अलग  
तभी तो नाम कमाएगा ॥

++++



## जिन्दगी

✍ करण पासवान  
बीकॉम प्रथम स्नातक

छीटी सी है जिन्दगी  
हर बात में खुश रहो...  
जो जेहरा पास न हो,  
उसकी आवाज में खुश रहो...  
कोई रूठा हो आपसे,  
उसके अंदाज में खुश रहो...  
जो लौट के नहीं आने वाले,  
उनकी याद में खुश रहो...  
कल किसने देखा है  
अपने आज में खुश रहो...

++++



## रंग

सुस्मिता सरकार  
बीकॉम प्रथम स्नातक



लाल विरंगी रंग,  
होली का त्योहार।  
लोगो के मन मे है उत्साह,  
धरती में छा गर है गुलाल।  
रंगो से है पुराना नाता  
जीवन के हर एक हिस्से मे रंग  
धरती के हर चीज मे रंग  
रंग बिना दुनिया वेरंग।  
रंगो से शुरु होता दिन हमारा,  
किरणो मे है रंगो की उजाला।  
रात कान्ता जैसे,  
अंधेरे की छाया।

## सुविचार

विजय कुमार यादव  
बीकॉम प्रथम स्नातक

1. एक अच्छी किताब हजार दोस्तों के बराबर होता है, पर एक अच्छा दोस्त पुरी लाइब्ररी के बराबर है।
2. सपने वो नही जो नींद में सोते समय देखते है, सपने वो है जो रातों को सोने नही दें।
3. जब बारिश होती है तो सारे पक्षी अपने अपने आश्रय ढुंढने लगते है पर बाज ही है जो बादलो को चीरते हुऐ खुले आसमान में उड़ने लगता है।
4. परीक्षा आप अकेले एक हाँल मे देते है, पर रीजल्ट सबके सामने दिया जाता है, जिदगी भी कुछ परीक्षा हाँल के ही जैसा है।

